

夢の事物の

第三〇州

NLIC2970547262

别用

中華書局

北京古琴研究 會編中國藝術研究院音樂研究所

據本提要

琴學叢書

從 前 面 兩 個 琴 譜 玉 鶴 軒 * 梅 盦 ~ 的 提 要 可 以 清 楚 地 看 出 自 挂 建 制 度 被 證 明 已 不 可 能 恢 復 時

的 起 東 南 就 大學 有 兩 位 當 或 學 時 大 稱 師 南 關 京 心 高 到 等 7 師 我 範 或 的 這 古 是 琴。 封 建 康 資 有 産 爲把 階 級 ,彈琴 高 級 家 知 Ŧ 識 燕 份 卿 子 帶 有 到 意 南 識 京 地 想 介 在 紹 南 給 方 没 唯 有 什 的 麽 最 課 高 餘 學 音樂 府 建 活 立 動

雅 樂 章 太 炎 把 彈 琴 家 王 心 葵 請 到 北 京 介 紹 給 已 有 課 餘 音 樂 活 動 的 北 京 大 學 這 是 革 命 資 産 階 級 高 級 知 識

分子 7 兩 有 年 意 識 草 師 地 想 也 在 都 北 在 方 辛 唯 酉 的 最 九二一 高 學 府 年) 搞 夏 古 秋 |今中 間 死 西 去 的 音 北 樂 京 競 大學 争 改聘了 旧 這 兩 古琴導 個 彈 琴 師 家 楊 時 水 百 準 都 不 是 太 高

各

衹

當

與 此 同 時 在 F 海 帶 的 大 民 族資 本 家 如 大 鹽 商 周 慶 雲 葉 希 明 報 閥 史 量 才 等 於 庚 申 民 或 九 年

九二 0 年 春 千. 戌 民 或 + 年 九 年 秋 在 蘇 州 上 海 兩 地 激 請 或 内 彈 琴 家 集 會 演 奏 古 琴

辦 雅 樂 也 激 請 了 北 京 和 湖 南 的 琴 人。 這 \equiv 次 的 邀 聘 在 北 京 的 古琴家 楊 時 百 每 次 都 被 激 請 重 因 爲 他 有

講

論

琴

理

發

出

的

請

柬

超

過

百

人

西

南

西

北

兩

豳

尚

不

在

内

這

種

集

會

都

刊

出

T

專

集

Ш

西

省

在

太

原

興

大 量 關 於古 琴 的 著 作 刊 行 名 望 較 高 加 以 年 龄 也 高 因 而 每 次 被 邀 他 總 是 名 列 第

楊 時 白 八 六三 九 名 宗 稷 湖 南 寧 遠 人 0 在 清 末 辛 丑 他 年 \equiv + 六 隨 湖 南 張 百 熙 到 京 師 大

學 堂 任 支 應 後 調 郵 傳 部 原 己 能 琴 但 不 其 佳 迨 辛 亥 革 命 前 後 學 琴 於 當 時 彈 琴 大 名 家 黄 勉 之, 始 能 按 譜 尋

聲 他 所 著 琴 粹》 辛 -亥自 叙 云 子 弱 冠 嗜 琴 傳 習 數 曲 迨 尋 舊 譜 迄 不 成 聲 於 是 每 遇 操 縵 之士 必 詢

學 譜 之 法 皆 謂 非 改 不 口 彈 於 是 心 意 遂 灰 竟 成 疑 竇 决 然 捨 去 垂 廿 餘 年 戊 申 仲 春 浮 沈 郎 署 索 居 寡

歡 重 理 絲 桐 以 消 永 \Box 0 嗣 聞 金 陵 黄 君 勉之 不 改 舊 譜 能 彈 大 曲 從 꾑 羽 化 **>** 操 乃 得 所 謂 吟 猱 之

法 於 今 二 年 矣 己 習 者 + 操 其 未 習 者 旧 屬 名 譜 以 黄 君 法 求 之, 音 節 自 然 合 拍 乃 恍 然 非 古 人之 我

從 這 時 起 辛

欺

而

後

人

八之自

欺

也

亥 九 年 他 就 不 斷 地 結合 他 的 認 識 發 現 實 驗 提 高 至 九 年 爲 止

在 + 年 的 時 間 中 繼 續 寫 7 + 五 種 有 嗣 古 琴 的 著作 四 十三 卷 陸 續 刻 成 木 版 付 印 總 名 琴學 叢 書 計

爲

辛 亥 九 年 即 民 或 元 年 刻 琴 粹 四 卷

琴粹 的 内容 計 有 瑣 言 七 則 , 伞 津 叢 書 琴 操 **>** 卷 古 逸 叢 書 幽 蘭 唐 卷 子 卷 琴 曲 譜

十 曲 衹 列 目 未 刊 譜

楊 氏 在 琴 粹 首 叙 裹 説 得 + 分 明 白 琴 粹 就 是 爲了 刊 著 他 所 學 的 黄 勉 之 諸 譜 不 料 黄 氏 又 有 意 自 行

刊 譜 所 以 楊 氏 又 在 一天 粹 再 叙 中 説 今 春 黄 君 有 意 刊 譜 屬 爲 序 列 名 簡 端 並 條 舉 其 義 例 子 漫 應

之, 意 實 示 屑 也 因 此 他 寧 口 放 棄 刊 出 黄 氏 的 譜 聽 任 全 部 曲 譜 付 之 缺 如 0 此 外 還 有 個 原 因 就 是 那 時

候 É 在 琴 學 人 門 **>** 刊 行 以 後 抄 寫 古琴 譜 時 E 習 尚 點 板 黄 勉之的 譜 還 不 點 板 而 且 那 時 各 式 西 洋 樂 譜 巳

盛

行

於

中

小

學

校

及

各

式

教

會

楊

氏

己

感

到

不

記

拍

的

瑟

譜

難

於

傳

世

他

在

再

叙

中

流

露

了

螢

火

雖

微

争

光

月 名 Ш 幻 想 人 有 情 的 想 法 他 在 己 未 年 九 八 年 刻 的 奚 鏡 在 這 肼 E 經 開 始 四品 釀 7 皓

癸丑 九 年 即 民 或 年 臘 月 琴 話 四 卷

内容 爲古琴 專 業 性 的 筆 記 共 白 零 九 則

 \equiv 甲 寅 九 四 年 即 民 國 年 七 月 **琴** 譜 卷

第 則 即 己 説 明 碣 石 調 出 蘭 有 後 世 琴 譜 所 無 之字 嘗 托 黄 君 (勉之) 以 減 字 法 譜 出 公 諸 同

好 惜 黄 君 略 無 暇 晷 經 年 不 成 ١__, = 年 -之後 他 就 自 己 動 手 作 了 例 言 《古指 法 解 和 這 個 出 蘭 新

減 字 譜 另將 當 時 號 稱 灸 聞 閣 七 十二 滾 拂 流 水 也 作 7 例 言 並 校 訂 成 流 水 簡 明 譜

刀 己 未 九 九 年 即 民 國 八 年 七 月 **琴** 學 隨 筆 卷

這 是 楊 氏 在 丙 辰 離 京 作 南 縣 縣 長 覆 舟 洞 庭 文具 蕩 然 丁 Ė 仍 用 部 職 П 京 檢 存 奚 話 以 後 的 專 業 筆

記,依《琴話》之例,共八十二則。

五 己 未 九 九 年 即 民 或 八 年 六月 **琴** 餘 漫 録 卷

因 有 人 托 楊 氏 抄 補 故 官 的 松 絃 館 琴 譜 他 纔 發 現 清 代 Ŧ 朝 根 本 否 定 7 古 琴 傳 統 僅 録 而 存 之, 復 以

數 年 來 所 見 所 得 者 筆 之於 書 他 又 用 奚 話 的 體 例 再 寫 7 這 本 漫 録

戊午 九 八 年 即 民 國 七 年 冬月 起 · 至 九 年 他 陸 續 寫 T 奚 鏡 **%** 未 完

《琴鏡 就 是 楊 氏 自 己 創 造 的 新 式 琴 譜 他 在 琴 粹 裹 面 僅 刻著二十二 個 琴 曲 曲 目 經 调 七 年 多 的 醞

釀 纏 創 造 出 琴 鏡 來 0 其 實 他 衹 是 在 減 字 譜 的 右 側 加 7 唱 絃 著 板 和 I 尺 有 時 寫 唱 辭 = 行 唱 絃 是

和 《琴 學 人 門 梅 盒琴 譜 則 己 通 用 楊 氏 不 過 在 刻 板 時 用 反 _ 字 代 替 T 没 有 其 他 作 用 至 於 著

早

在

道

光

年

間

紹

興

王

仲

舒

在

指

法

淮

參

確

解

就

已

開

始

也

是

黄

勉之

教琴

所

用

的

方

法

著

板

始

於

《琴

簫

合

譜

Ι. 尺 或 唱 辭 這 是 向 來 有 的 衹 是 不 甚 普 遍 楊 氏 不 過 想 把 這 件 事 訂 人 譜 中 所 以 成 Ť 四 行 譜 按 照 他 對 吟

猱 的 看 法 在 新 式 譜 中 他 應 該 把 吟 猱 的 板 拍 和 轉 數 詳 盡 地 寫 人 他 的 減 字 譜 中 但 是 他 束 手 無 策 衹 得 在

例 言 中 説 T 此 道 歉 的 話 同 時 在 他 的 減 字 譜 行 之 中 也 並 不 統 有 時 把 吟 和 猱 重 複 地 寫 人 有 時 又 衹

衹 中 0 見 於 這 唱 期 間 絃 之中 IE 是 當 他 血 然 岡川 琴 П 或 鏡 的 西 並 洋 不 音 是 樂 家 氣 争 寫 财 成 不 的 休 的 從 時 ___ 九 候 西 八 樂 年 家 起 瞧 不 直 起 中 到 或 的 九 傳 統 藝 年 術 他 往 都 往 在 在 繼 著 續 沭 編 中 寫 以 之

謾 駡 代 . 替 批 判 説 楊 氏 的 吟 猱 逞 露 是 狗 撓 門 罵 楊 氏 用 足 數 板 是 古代 的 瞎 子 旧 楊 氏 也 衹 是 默 受 丽 没

有 在 著 述 中 反 唇 相 謎 並 Ħ. 在 他 改 寫 的 譜 中 料 横 來 的 譏 評 謾 駡 衹 是 接 受 衹 在 主 觀 上 力 求 補 正 舊 譜 的 缺 點

卻 未 意 識 到 提 意 見 的 人 是 從 什 麽 角 度 批 評 古 琴 曲 以 致 琴 鏡 並 不 切 合 應 補 正 的 缺 點 突 出 内 容 情 感 而

出 現 的 衹 是 生 硬 笨 拙 的 繁 蕪 例 如 把 琴 譜 改 稱 琴 鏡 度 把 吟 猱 定 死 在 轉 數 和 幅 度 上 這 是 琴 鏡 **>** 在 楊

氏 以 後 並 未 得 到 流 行 的 重 大 原 因 之 0 在 譜 内 擴 充 另 加 行 的 零 鏡 和 自 遠 堂 改 進 五 知 齋 的 宗 旨

文 恰 相 併 反 人 減 字 五 知 齋 **琴** 鏡 把 想 又 要 再 向 把 彈 唱 琴 絃 人 交代 板 拍 的 意 Τ. 圖 尺 儘 從 量 正 加 文割 人 旁 裂 注 出 來 另 自 寫 遠 堂 行 **>** 爲了 結 果 簡 瑟 化 譜 臃 腫 律 再 難 改 於 爲 視 加 讀 人 譜 並 的 未 IE

能 加 惠 於 琴 壇 四 + 年 來 未 見 有 習 **寒** 鏡 之琴 家 這 是 他 的 真 缺 點

七 壬戌 九 年 民 國 + 年 冬月 爲了 要 爲 個 别 傳 統 琴 曲 補 唱 詞 他 在 太 原 寫 7 琴 鏡 補

泵 鏡 補 衹 是 用 琴 鏡 的 規 節 和 體 裁 把 五 知 齋 的 離 騒 譜 用 蓼 懷 堂 的 離 騷 作 補 充

按 詞 之 曲 離 騒 此 外 原 文 堆 還 成 用 傳 有 統 詞 芝 的 曲 佩 蘭 又 把 曲 줊 爲 中 知 齋 心 自 的 己 胡 創 笳 作 + 成 八 蜀 拍 道 譜 難 有 調 整 詞 之 曲 曲 調 爲 按 7 蔡 突 琰 出 胡 楊 笳 氏 自 己 原 文 湊 牛 中 成 的 有

樂 創 作 和 改 編 他 把 這 稱 爲 奚 鏡 補 \sim 而 不 稱 琴 鏡 續 \checkmark 這 是 楊 氏 受聘 往 Ш 西 時 搞 的 當 時 Ш 西

正

在

復

興

雅

楊 氏 自 分 和 雅 樂 隔 膜 因 而 主 觀 地 自 搞 套

在 這 癸亥 材 料 中 九 年 把 即 民 國 T 年 從 太 原 口 京 他 寫 完 T 琴 瑟 合 譜

楊

氏

詩

經

的

七

月

用

元

代

熊

朋

來

瑟

譜

整

理

成

不

轉

絃

而

變

調

的

琴

譜

八

章

把

自 遠 堂 的 鹿 鳴 整 理 成 瑟 譜 章 把 春 草 堂 **>** 的 伐 檀 也 整 理 成 瑟 譜 章 以 瑟 與 古 琴 合 奏 當 時

Ш 西 正 在 設 育 オ 館 復 興 雅 樂 楊 氏 以 爲 元 代 熊 朋 來瑟 法合古 與 琴 鏡 補 同 時 敷 教 於 Ш 右 與 雅 樂 角 勝

逾年同刻於北京。

九 癸亥 九 年 即 民 國 十二 年 補 刊 T 奚 學 問 答

楊 氏 未 À 北 大 作 草 師 前 即 遭 部 分 師 生 排 斥 民 或 + 年 卒 繼 王 心 葵 任 古 琴 草 師 更 受 欺 凌 欺 之者

極 調 侃 諷 刺 之 能 事 因 有 此 間 答 **%** 楊 氏 竟 在 叢 書 中 表 而 出 之, 以 示 後 世 不 解 何 故 楊 氏 强 調 此 係

在 北 大 任 導 師 時 諸 生 向 其 詰 問 己解答 並 有 以 下 各文

1.《琴師傳》,述黄勉之的生平,不及千言。

2. 能 朋 來 瑟 譜 書 後 **%** 灾 寥 數 百 言 並 提 及 段 氏 擬 瑟 譜 慶 瑞 瑟 譜 殆 欲 尊 熊 氏 説 著 楊 氏 合

譜》及《新譜》之先導。

3. 彈 瑟 詩 實 自 述 前 清 時 本 人 事 蹟 衹 七言 絶 旬 + 四 首

+ Z 丑 九 五 年 即 民 國 + 几 年 兀 月 藏 琴 録

此 係 楊 氏 將 其 所 有 的 琴 共 五. + 張 逐 張 記 明 其 來 歷 和 鑒 定 在 楊 氏 早 期 琴 話 中 E 有 許 多 記 述 這

此 琴 的 文字 這 裏 就 更 詳 盡 地 寫 出 來了 0 有 人 説 他 在 琴 話 中 Ė 經 否 定 T 的 琴 都 在 藏 琴 録 中 豔 稱 郷 调

修 理 就 變 成 T 很 好 的 琴 是 想 要 賣 琴 譏 他 是 年 老 貪 得 的 表 現 其 實 是 大官 僚 徐 郛 要 收 購 他 的 琴 要 求 他 寫

的 説 明 書 徐 郛 收 購 T 他 的 某 此 良 琴 後 把 楊 氏 有 關 藏 琴 録 寫 人 T 他 自 己 的 塔 畤 圃 藏 琴 記 中 刊 行 傳

世 0 在 藏 琴 録 内 楊 氏 自 稱 年 已 六 + 歲 故 寫 7 著 瑟 書 四 + 萬 言 願 滿 仍 舊 歸 極 樂 土 去 丘 公千 五

百

年 來 時 猶 認 九 嶷 Ш 的 聯 文 以 示 絶 筆 但 他 後來仍然寫 了 以 下 五 個 材 料

+ 己巳 九 九 年 即 民 或 + 1 年 他 仍 繼 續 寫 刊 了 奚 瑟 新 譜

這 是 他 創 爲 用 琴 散 按 之雙 撮 聲 合 (詩 譜 **>** 能 朋 來 之 字 音 Ц, 增 補 琴 曲 爲 琴 瑟 新 譜 ₩,

事 補 能 氏 瑟 譜 卷 末 祀 孔 樂章 · 爲 琴 曲 爲 自 來 未 有 之創 格 <u></u> 仴 他 肯 定 7 開 元 風 雅 詩 譜 拗 澀 熊 瑟 譜 難

爲 聽 卻 又 自 承 一今日 之樂 但 以 存 今日 代之音 司 矣 又 遑 問 五 七 百 年 後 之是 非 好 尚 何 如 耶 可 見 他 自 己

對於他這一創格並不敢肯定。

+ 庚 午 九 三〇 年 即 民 國 + 九 年 他 又 繼 續 寫 刊 了 琴 鏡 續

這 是 他 把 明 代 風 宣 玄品 琴 譜 中 的 廣 陵 散 五 + Ŧī. 段 藏 春 塢 琴 譜 的 簫 韶 九 成 鳳 凰 來 儀 +

川 段 神 奇 秘 譜 的 長 清 九 段 與 短 清 八 段 按 《琴 鏡 的 規 格 寫 下 的 四 個 琴 曲 曲 譜 在 寫 奚 鏡

時 楊 氏 在 其 例 言 **>** 中 明 言 零 鏡 約 分二十 卷 今 先 以 九 卷 廿 曲 付 丰 民 其 餘 洞 天 箕 Ш

胡胡 笳 欸 乃 塞 E 鴻 猗 蘭 挾 仙 遊 \vee Ш 居 吟 鷗 鷺 志 機 石 上 流 泉 高 Ш \vee

九 還 坐 忘 懷 水 仙 據 梧 吟 春 Ш 聽 杜 鵑 等 曲 俟 有 餘 力 再 行 續 刊 卻 未 想 到 在 刻 T

(琴 鏡 之 後 明 代 琴譜 因 其 時 琴 學 與 西 樂 角 勝 藏 書 家 竟 以 珍 藏 眩 世 致楊 氏 窮 老 氣 盡 力有 所 不 及 不

例 是 否 可 取 不 能 不 説 他 丢下 了 琴 鏡 没 有 完 成 是 他 生 中 最 大 的 缺 憾

僅

琴

鏡

+

卷

中

許

名

莱

曲

未

及

寫

成

而

對

於

當

時

新

發

現

的

明

代

琴

譜

亦

僅

寫

出

JЦ

曲

無

論

他

的

琴

鏡

譜

十三、 辛 未 九 年 即 民 或 $\overline{+}$ 年 他 刊 出 T 琴 鏡 釋 疑

這 不 是 楊 氏 自 己 的 著 作 而 是 他 的 學 生 虞 和 欽 爲 他 的 著 作 中 吟 猱 前 後 矛 盾 作 T 此 解 釋 從 來 解 釋 吟

好 猱 這 本 顯 多 然 紛 是 綸 不 可 楊 能 氏 的 在 著 人 譜 調 初 楊 期 氏 想 彈 把 琴 吟 猱 有 的 規 技 節 巧 無 統 技 巧 到 天 余 衣 亦 無 謂 綘 虞 氏 而 釋 同 疑 時 他 有 又 好 想 心 要 對 不 任 邏 何 輯 傳 統 名 曲 都 能 彈

分, 歐 同 想 + 不 原 本 楊 + 本 縮 這 編 氏 始 也 成 四 知 此 五 和 示 將 何 説 在 節 辛未 聲 楊 時 分音樂律 是 辛 録 氏 散 通 楊氏自己的 未 失 考 的 一九三一 《琴學叢 -× 寫 篇 書後 吕 九 這 刻 短文。 了 説 著作 書 算 有 明 年, **弄數律**吕 《聲 年 他 楊 全面 律 在 氏 即 而 -通考詳算 即 收人。 民國二十年)他又刊出了 刻 《通考》 爲 是 《琴學 民 入 兩 當時學者李濟以琴 國二十 門 節 叢 《琴學叢 謂 書 使習音樂者不爲 年 古樂十二律 收 刊 人 楊 氏 通 將 曲 考 清 立 季 算 之意 一法簡 《幽 幽 儒 數所 蘭 學者 蘭 易, 和聲》。 惑 楊氏 的 南 後 雙聲 海 就 人 陳 、行算 在 概 澧 著 這 論 的 有 數 中 年 的 國 聲 樂 音樂使 初冬去世 説 律 律 陰 通 論 陽 考 用 **>** 數 皆 中 篇 阜 失本 和 有 西 與 聲 關 先 識 旨 樂音 生 此 早 於 意 楊 的 略 氏 部 西

卷三	琴操補遺 三一 琴譜目録	琴操卷下 二四 琴譜自序	卷二	琴操卷上 一八 卷九	琴操校本序	琴粹瑣言 卷八	琴粹再叙	琴粹自叙	琴粹目録	琴粹題詞 卷六	卷一琴話卷一	總目	總序 三 琴話序	琴學叢書	1 表
幽蘭自序	1録	序	/ •		四		9[1]		911			叙	7.		

琴餘漫録卷之二 一八三 卷十九	卷十五	琴餘漫録卷之一	琴餘自叙 卷十八	卷十四 梅花三弄	琴學隨筆卷之二 四大景	卷十三	琴學隨筆卷之一	琴學自序 卷十七	卷十二	流水簡明譜 秋聲賦	流水例言 伐檀	流水自序	卷十一 指法説明	幽蘭雙行譜 一一七 例言	卷十 琴鏡目録	幽蘭減字譜 一一五 琴鏡自叙	

卷二十九		卷二十五
例言	三〇四	離騷
琴瑟合譜目録	二九九	幽蘭
琴瑟合譜自序		卷二十四
卷二十八	二九三	樵歌
蜀道難	二八七	蒼江夜雨
附胡笳填詞譜書眉評語		卷二十三
胡笳十八拍	二七六	羽化登仙
卷二十七		卷二十二
離騒	二六四	秋鴻
卷二十六		卷二十一
調絃法	二五九	烏夜啼
上絃法	五五五	流水
左手指法	五五	風雷引
右手指法		卷二十
琴鏡補目録	二四九	陽關二疊
琴鏡補自序	二四五	廣陵散
琴鏡補序	三三九	瀟湘水雲

目録	琴瑟新譜再序	琴瑟新譜自序	卷三十三	藏琴録	卷三十二	午日過北京大學彈琴感事十四首	琴師黄勉之傳	讀熊與可瑟譜書後	琴學問答	卷三十一	伐檀	鹿鳴	七月	卷三十	附録熊氏瑟譜七月篇用律説	製琴曲之法	七月
三八九	三八九	三八八		三八二	:	三七九	三七七	三七六	三七〇		三六九	三六八	三六五		三六二	三六〇	三五七
黍離	考槃	淇澳	騶虞	卷三十四	采蘋	采蘩	鵲巢	卷耳	苕。覃	屬睢	南山有臺	南有嘉魚	魚麗	皇皇者華	四牡	鹿鳴	例言
回〇〇	凹〇〇	三九九	三九八		三九八	三九七	三九七	三九六	三九六	三九五	三九四	三九三	三九三	三九二	三九一	三九	三八九

	r		t
	t		
	ŀ	-	a
ů,	٨	5	3
6		3	Ú

駒之思無邪	良耜	載芟	清廟	烝民	崧高	抑之相在爾室	抑之白圭	文王	白駒	鶴鳴	菁莪	卷三十五	七月	衡 門	蒹葭	伐檀	緇衣
四一四	四一三	四二二	四 一 一	四 一	四一〇	四 一 〇	四〇九	四〇八	四〇七	四〇六	四〇六		四〇四	四〇三	四〇三	四〇二	四〇一
幽蘭和聲	卷四十二	琴鏡釋疑	琴鏡釋疑序	卷四十一	短清	長清	卷四十	簫韶九成	卷三十九	廣陵散	卷三十八	廣陵散史事軼聞雜録	廣陵散古減字指法解	琴鏡續序	卷三十七	孔廟釋奠樂章	卷三十六
四八〇		四六七	四六五		四六一	四五六		四四五		四二八		四二一	四一九	四一八		四一四四	

								聲律通考詳節	卷四十三
								四八四	

EE 叢書

成船玩

板眼指法各密神奇工尺吟猱莫衷一

琴學叢書總序

廣 樂七而天人絕琴亡而性情乖自叔孫 這楊時 俗所謂修身理性之旨歸神反望之真安足語哉當 之餼羊 製已似靈光曲溯宋詞早成絕響郊廟干羽等告朔 上好若斯寧得幸存乎今世所傳奉籍百種器尋雷 疋擅音 . 陵絕紘日影祕雲和如奇技而琴亡矣降及唐玄 侯肆廟夷黃鐘于綿蕞而樂亡矣自嵇叔夜靳 華堂燕歌以經 律聽琴欲眠羯鼓解穢厥聲非古于此足徵 百先生然然概爲肆力稽古躬奮地之頭窺 桐為羔雁攜萟于道 **通說禮** 變疋 茂樂 問

段物傳 黮 製減字譜雙行 **數書載寶歸來先生殫精竭慮比律協聲依古原女** 年都三十二 識爨下之音准量盡環中之妙微悟啟聖見文貌 约天之奥擬法于觀德規兵取度于披裘帶索神 遺音絕調依然在齊振墜起衰差同反魯近世疋琴 羽音繁旨遠莫識操張自唐以來復流海外古逸 新 垂文來哲闡 卷幽蘭 對 照觸搬分明稍辨旨趣皆能意擬 曲傳自丘明孤響微聲吉光 揚古法成此叢書歷十 有 聰

/ 奉學嚴書總序

駢 涂既 為和聲以永詩志前為聲宗開生面後為協律關 穹廬怨訴自製蜀道難 有譜 求古聲或一字為一音或數十音為一 深入之津梁離騷胡笳二曲以古詞填古譜因古均 售其欺板均天然之言盡發其覆誠初學之階梯尤 板之疏密 列表繪圖 馳異驅聲情密合如聆澤畔行吟哀響纏縣坐 證幽 # 師 [蘭雙粒之理復通西樂多聲之用逐文 有岩 如鏡臨物瞭于指掌使吟樣不露之說莫 分徽定位節奏嚴謹 一琴學叢書總序 面 牆 終難得門遑論 曲深 人樂府 指法詳明聲之疾徐 入 字抑揚抗墜 室 獨運匠心 一琴鏡 創 新

詂 聲之非合工歌間 矣琴瑟合譜三卷主介疋瑟具二 以克諧洵宣伶倫之精蘊集疋樂之大成矣其餘琴 創為瑟曲 熊氏與可七月瑟譜更製琴譜又因 不用之說去 拍會意象 各 青天而上 卷琴學隨筆琴餘漫錄各二卷琴學問答藏琴 卷精 推及開元十二詩風疋三 形 六龍 M 論體勢詳 **盪胸標志駭日崩雲三百年來無此** 清 歌之法俾琴瑟于以和樂八音 而 迴馭橫絕峨嵋之頗黃鵠飛鳴 非四律 究風聲懿旨珠霏微言雪 創 一均之聲廢虛中 調借 百首明 鹿鳴伐檀琴曲 彈八調改 字 于 訂 值

情 軫寒玉 以窮 擅般倕之技江海遍桃李之英東海神師來為鍾子 志 骨 郁 命之學禮樂與兵刑相通琴瑟與弓矢非二非 寂但 音法曲 想横空作落 西方彼美爭畫放翁固已聲溢國中名滿天下矣是 四十萬言願滿 伏羲 味 終佇 于曹郎怡夢魂于梓森綠綺四壁端為琴來白雪 神丘公再世幼稱衰宗之實壯爲國老之賓托 要皆創論矣竊維先生薰風操性舜陵蘇祥蘭氣 瀟 獨不問淵靜能閉隱迹緇塵抗心深水牽帷岑 湘 聞鏗爾之音接席清談每多釋 視富貴如浮雲廿載傷神以琴瑟為良友輿臺 ·蜀國吟成恍聽後于巫峽撫秋鴻之際唳 一凝微瓶花落薦窗月窺絃漁歌乍引疑擊機 看 制 繞于靈 仙舞處風鶴 琴在文字器數之前疋 雁之歸聲清愁共遠吹和天籟悟徹 琴學叢書總序 仍歸極樂土去丘公干五百歲來時 山聞思通乎淨域嘗自挽云著琴書 而不輟出波濤 琴載道 如之諦幽篁護 而常親 為身 但達 心性 三月 皮 潮 幽

猶

認九疑山豈獨名以琴乎亦可覘其志矣乙丑臘

月衡陽劉異謹

撰

琴譜	卷九	琴話四	卷八	琴話三	卷七	琴話	卷六	琴話	卷五		琴粹四	卷四	琴粹三	卷三	琴粹一	卷二	琴粹	卷	九疑山	琴學叢書總目
		四		Ξ		-		-		琴	四		Ξ							粉目
幽蘭古指法解										琴學叢書總目	古琴考		幽蘭卷子		琴操下		瑣言 琴操上		人楊宗稷編輯	
幽蘭減字譜																			男葆元校字	舞胎仙館蔵本

卷十九	琴鏡三 古譜二曲	卷十八	琴鏡二 古譜四曲	卷十七	琴鏡一 例言 指法圖表 古譜四曲	卷十六	琴餘漫錄二	卷十五	一	琴·餘慢錄一	卷十四	琴學隨筆二	卷十三	琴學隨筆一	卷十二	琴譜三 流水簡明譜	卷十一	琴譜一、幽蘭雙行譜	卷十
-----	----------	-----	----------	-----	------------------	-----	-------	-----	---	--------	-----	-------	-----	-------	-----	-----------	-----	-----------	----

卷二十九 例言 律品	曲	琴鏡補三 填詞古譜一曲	卷二十七	琴鏡補二 塡詞古譜一曲	卷二十六	琴鏡補一 指法 上絃法	卷二十五	《琴·學叢書總目	琴鏡九 古譜二曲	卷二十四	琴鏡八 古譜二曲	卷二十三	琴鏡七 古譜一曲	卷二十二	琴鏡六 古譜一曲	卷二十一	琴鏡五 古譜三曲	卷二十
律吕制度圖表		自製填詞新譜			principal grib managemonths, plantachemonths and company	調絃法		=										

琴瑟新譜一 例言既音和絃法 詩舊譜
琴學叢書續刻總目
には、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで
乙丑六月止刊凡十有五年九疑山人識
癸亥六月琴學問答一卷癸亥臘月蔵琴錄一卷
戊午冬月琴鏡補三卷壬戌冬月琴瑟合譜三卷
卷己未七月琴餘漫錄二卷己未六月琴鏡九卷
四卷癸丑臘月琴譜三卷甲寅八月琴學隨筆二
右十種三十二卷琴粹四卷辛亥八月始刊琴話
蔵琴鉄
卷三十二
琴學問答 琴師傳 瑟譜書後 彈琴詩
卷三十一
琴瑟合譜三新製琴瑟合譜三曲
卷三十
曲法。瑟譜用律說
琴瑟合譜一 自製合瑟新琴譜一曲 製琴

卷四十三	卷四十二	琴鏡釋疑	卷四十一	琴鏡續四 長清 短清	卷四十	琴鏡續三 簫韶九成	卷三十九	琴鏡續二 廣陵散	(琴·學·叢書 總目 五	卷三十八	史事軼聞雜錄	琴鏡續一 廣陵散古減字指法解	卷三十七	琴瑟新譜四 樂章譜	卷三十六	琴瑟新譜三 詩新譜	卷三十五	琴瑟新譜一 詩新譜	卷三十四
												廣陵散				}			

月開東



寒稱去夫強貼

俗人緣底事手

僵

不

惜萬毫

枯

立

錐

盐

山河成埭

從公等門卷盖

自

娱

迷

日前加採緑樂今年真笑

時百階琴入其室欄以外皆琴也幸

百閉門手集琴料自精書刊以傳亥秋冬之際兵事急京師大震時

五子六月 順德羅博職

耶

嗟夫時百

今而

浚

尚

有識

君琴者

ハ

琴

粹題

調

據

格

惠子送吾好乞食

渕明

出

近

战

H

何

碩

闻

=

寄

呵

整

19

虚

九兒

史

破

谷印

耳

根

基

虚

識

佳

仓

75

亂

系

東

風

故

人箸

史

乃

餘

事

摘

枪

楞嚴

ま

室中

平

刻

巨项

2

出

=

刪

=

月

内

村

EP

压

時當

呈

示

佳

作

相

厚

当

有

무

耶

先

4

揃

ws.

秀

位

桐

不

桑

唇

1 尊 時 丰 す 不 焚 室 本 堂堂 刻 可 B 何古雅 饒 先 楊 功夫卒業不覚技 \$ 供 4 真 其 蓝 存書 左 琴 E 趣 万 自 右 碎 而 打羅 爾 述 **^** 画 12 共 年 日午雨 卷 刻 版 机 来 亟被 2 构 将雅 力 料 癢 較 求 急 舱 補 **多台** 才下 得 料德 解 2 每 仙唐 3 序述 都 贬 绝 軒 文字 渐 數 的 時 **車至** 前 性皇 珣 卷 破

障此 来 笑 于 和 唐 NO 巴京華故人久不 邶 甘 WI 宋 疏 不釋不儒信苦寧东 顑 得 皇而 通 酌 === 知己注 聊 博

=

漫 7 舜 戈 說來 年不見楊時 既泛 属 田典鏡 地 末 街 安 127 差别 满 华 百一直 聽 雞 調 君 森 恭 本公 願交 到 侵 風 底 21 讀 黄 不分明 太 風

过 酒 見底 や記む一冬雨 春麥雖 横牙寸許 雪運 河竹 行具 通 N 枯 舟溝 死人 源 事此 率

は 天 時像 此民國甲寅年不 大田

沟 下 琴心 一部人史 與松不受其极 甑

否

馬 寄 白

師 寄 示 寫 刻琴萃四卷頭

Ξ

縊

-

勉

2

詩

台

奉訓

時

南

自

京

九

	琴譜下卷 變音變調十曲 變音變調十曲 變音變調十曲 激
--	-----------------------------

胀 以說曲 習者 一也子弱冠 論馬則 錄其別 以為然 者已 首見餘元 所謂吟猱之 三丰 遇操緣之士必詢學譜之法皆謂子弱冠嗜琴傳習數曲迨尋舊譜 眀 而 難 曲明 人之我欺严人之我欺严 九郎署索居寡歡 信乎古 並 外孫 而 其然 Ä 孩 證 變調 琐言 至 以流 自 於不 今日 有管理 中原 調 傳 黄 列而 數而 則後 琴古概 變 、君法求 失 實决然舍去垂 改所 作 自 音之 首餘人 水 傅古 調 盆 敏 之自欺 復贅 黄君 |季矣 弹理 水之音節自然合拍及年矣己習者二十操其 紅 君 所 其 絲 VX 2 錄 曲桐 傅 沐 按 分註管色 授指 典 也 後以 斯更 譜 有異 古 古 後 免 習消 因輯 # JE 泛 显 人指法 賴 有 餘改不 聲同 羽永 不成者為 2 轉 以同 化 E 甚相 合圖 習 為 嗣司 者 刻 各乃其操 F

琴粹首 自敏 四	九疑山人楊宗稷時百甫自敘於宣南之風鶴琴森也因名日琴粹而敘其大略如此辛亥冬月廿四日一編是亦干戈滿地文明競化時保存國粹之一端緒聲題跋者為古琴考一卷列於琴譜前凡六卷為律典琴部專考古琴形式聲音製作收藏姓名年代本藏唐人祕鈔碣石調幽蘭一卷摘錄圖書集成樂
----------	--

亚 敘

是 也,所以 自 兩 秋 話 册 述 I 姪 能 所 鈔 付得 則 剑 作 口 琴 具 應 嵇 ・ソス 3E 始 語 琴 而.兹 中 問 習 水 民 44, 赴 散 14 胸 各 1) 與 風 節 語初 5 譜 琴 th 瑟 聖 刻 赋 大心 73 所則 73 既 唳 成 謂 31 敏往 通相 成 石川 矣 商 能 刺 為 -FM-天 Th 血 課惜 首 與盡地 私 胡 -111 中 雅 和 何 自 也 五散 琴 神 為 请 琴 悠 莊上 157 惟 茲 非 世 敘 作 4: 能 里 ī 為 佚 图 珰 語 A 道 主家 去 石 17 VX

而極舉 光 愧 謀剞 午 其 口 厭 其 始 耳 例 辛 名 始 故 足 地 山泊 黄 渡シ 語 滿 雕 47 君 E 濟 想 7 月 E -7 其 壊 大 洧 意刊 琴謂 Fi 其而 羽 日 有 ·E 無 流 是 ナし 鱼即 為 日 極 不 疑區 屋 也必 Ŧ 品 惟結雖 在小 有 也為 者 是 事 不 尚 夫 来 能 後 敘 VX 列 名 士 秋 自 論 2 簡 自 持 团 40 胡 悔 血 河雖 君 又 聊 並 瑟 东攵 自 你 EE 從

字 BP 相引 粹 展 華 熊 西己 彈 成 销 ·其 輔 相 天 EBB 產 操 求容 悦 譜 蓝 維 头 訛 n 亦 惟 則 维 耳 V 擦 IL **午口** 华 曲 自 之 遺 雅 六 五日 傳 數 琴 樂 V 字其 北 懔 狄 音 白 音 態 於 th 製 曲 數 類 粹 -1 古 酒 有 女口 則 EL: 首玷 栞 沫 無 亦 節 轉 求 尉 譜變 礼 聲 一节 淺 爿名 必 栞 因 音尚 Ė 筝 陋 無 油 成 4.4 操 五 11/ 瑣 節 M Ē 恋即 琶 於是 為 俗 轉 女口 所 存 1/F 傳 道 合 曲增 是 上日 傅 能 調 更 族 何 + 曲 者 平 音 平 播推 亦 流 其 至 P5) 加 琴 不 似 調 息 侢 段 虚 扵 原 有 中 譜 女口 巴口 妇 韻 物 法 其 尚段 恰 郎 同 六即 £ 以人 半 或 使 雉 音 岩 轉 知 雅 胡 存 乖 耳 百 而 脸 かカロ 森 曾 副 歌 亦 狻 朝 略雖 必 以 而 风 明明 伙 謡 有 詞 飛 習 分处 涂 ッド 由 希 至 4 宮商 無識 典 鄙 譜 能 14 數 距 其 而 為 如 11 精 外 增 総 磬 俚 曲 郎 循 絲 題 南 12

種

為

唐

樂

府

中

オル

秘

須 디디 IE 古 試 俗 取 曲 南 舊譜 以靡暑柔 胡 失 157 雅鄭悦 杂 湘 花 粹 聞 耳 14 台 耳和 曲 极 項貝 所 俗 精 雅 響 流 及 小 料 傅 鄭 胡 則 邪 非 既 音七义 书学 問 IE 弹 E 胡 採 竟 所 攸 雖 音 16 中 為力 但 調 美 [] 1 E) 俗 里 至 為 曲 曲 則 温 知 中 退 俗 往差 四篇 湘 以那 YX

能 世 而成 年何盡 石 好 部 146 成 所 蘇 P 卷 於師 黎萬 薌 1+17 也 其 如操果各 揣 森 曲例 平 氏 知是 字 使 非 施 於琴伯 如 水 E E 否 調 時 見 姑 堂 牙 盡 獨 樂 所 移情 刻 言之 彈 朔 其 古 古 學 诡 錄 海 被 所掩 而

> 殉 操 銀 璅 作減 班 縛 撮 調 字 浴 公子 ū 指 法 眀 立矣 2 况 更 琴為 失口 阴 削 歷干 粹 也 事 舊 口 讀 首 最琴 性 女口 111 -111 蓝 琴譜 年 命 石的 H 歐 th 乎宜 陽 石 uj 琐 明 黄 惟 調宮商 公 張 君 失口 原 所 孫至 曾託 無 月 略 Ħ 梧 無 唐 言 服 黄 寳之 位 唐 多用 陳 徽 琴 出出 又 3 以 廚 在 減 如 当 如 鳳 間 海 雷 法 写 側 扶 TE 拖 蓝 雕品

取 佛 角 音為 佳 11 詩梦 [7] 如相 相 否 時 都 為 唐琴美 D 琴而 威 鄧 藏 四 琛 為 琴 一少口 珮 家 2 見 其聲 君 潛 其款 调 餘 叔雅 有貴 取 亦 題 圖 名 所 池 汉 藏 物 17 翌 題 也 徽 亦別 琴 及 氏 得 為 識 所 間 # 2 無款 見 更 論 張唐鶴 鴻 稍 海龍 雖 古 惟 明 曲 约勿 鬆 部 鳴 無 VX 洪鳳泉

識 皆其 專 菲 女口 污 所 器最 黄 者 敗 藏 致 池 古 君 琴 錄 体 岳 為 琴 鱼 以 所 宜 鳴 鳴 大 形式 屋 聞 拂 彼 曲 鳳 卷 琴粹 鳳 拭 初 桜 聞 安 存 彈 為 : 抬 藏 為 售者 第 首 通 音 4 纮 日 而 餘段 不 體 古 製 29 琴考為 見是 琴森 禁狂 作 站 琐言 四 琴 極 所 目 文 收 甚宏 藏 森之 ·善黄 精 從 淪 11 神發 考古 来 所 蛇 姓 落 腹 名 製 乃 後 君 而 疏 2 劉 他 年 九操 知 某 越 什 崩 智 延 妈 矣 VX 式 刻意 指 .及 得 VX 水刀 且力 家 銘 扣之 數 輒 求 天 日丰 顛

亦 圃 審音 宁磨 静 史 抱 -> 天 待 風 張 稲 芬響壺 九口 重刻 為 寉 海 珠 村 苗 甲丸 暂 希 滹 峰 兮 回 得予 陽 1军 藏 Î 在 知音 # 天 狼 雅 天 子 E 誌奇 得 希 在 製兩章原以 屈 題 祖 偶 於 前 從 海 粮 士 都 殷款 不 遭 都 濂 池 屈松 阿 我 外 門 伯 兩 與 旁 仲 厰 厰 王 W 漆 問 肆 自 辰 分 鉛 县 不 皆希 唱 天 填 洪 以 刻 午 E 鳳 2 所 廉 平 JII 2 吁 谿 嗟 粒 為 云 私 值 微 世 惜 寳 鶴 得 鳳 4 # 明弟 老 刻 Ż 兮 塊 題 者 29 斑 工 何 栞

H

容

楊

眀

史

楊

椒

111 向

先生

傳容城

嘉靖

城脆

间

越

尋

常怡

府

VI

四

双

孫

名

冝

1/1

音、

澤 思

京

師

生

故宅 製十

日

的

庫

因

以

年

推

西

律出之

學手

律

吹

聲

里

風

海

潚

子

集

東

坡

書

题

W

名

菲

池

内

原

惠

大梦得 法

紀

#1

绾 見

·ET

梦得

良

村

后年

憲覺而

得 是 2

刀

勝

銀

鉑

鐵

書

1

VL

為

HE

魏

11 FI

唐

諸

石军

琴好

或 歟

嗤

為多事也

一下。

不 松

精

楷

FILL

震金

石

計

耶

所

游梦

那

衛

邪

ifi

H,

THE

11/ 是 2

中 东

重

習琴場

教

th

内 1/2 郎

康

四三

四 仙之

H

F

动

精 不 埴 琴世纪多 天 於 逾 制 全 世 H オルケ 水 约 鼎 浙 the 季 職 子 乃 弘 灰 11/ 11 端 杭 方嘉 大 11 知 游 後 洲 及粹 龍 什 為 楷 拍 E 學 潘 源 头 題 瑟 靖 布 池 銘 滤 法 伊 共 有 E 年容城 莊 济 某 題 大 秉 池 自 嗣 對 綬 7 灰 HI 関 1/E 瑣 1. 旅 法 五 重 自 秋 175 楊 松 修 毴 幼 復 雨 湖 成成 筠 2 虚 名 居 兩 示淫 原 款 7 補 頂 ii. 证 士 本 修十 制 護 其 大 温限 1 未 111 殿 成 某 顯 持 亦 F 牙飞 沿 170 礼 卋 Ŧ 脏 13 和 腹 為 T. 其 如橋 製 許 在 腴 刻 於曆 杭 llEJ 作 东 我 金 雅 中 当 製 极 師 部队

價煩 風 不多得之異 孫登天 月月 给 潭 似 崇禎 鐸 足 監製 自印 斷 盛 颐 有 東 丙子 御軍 款 額 行 製 眀 铜 卒 品 琴 款 以 中 粹 諸 年 琴名其 VX 鳳 設 F 所 或 刀 刻 琴 居 題 刻 漆 首 沼 康 古吳張客 日日 識 頏 Ż 和 内 A 閣 頡 日 取 銅 EP 唐 瑣 Ŧ. 題 子集 霜 吉 音 屑 法 將 邹 購 修重整 塗成者 鴻簃即 礁 能 琴一 得 其意 東坡 驚鴻 僊 視 磨 籟 張 2 次字名之 有崇 崩 名 第 彈 復 W 一字以 款 所 有 **松其聲清** 一琴名 居 外 號 111 則 某 後 琴 頂 1/E 琴士 th 全 城 関 **三路** 子 金 霜 越 臣 個

身蟲 道 極作 號 經遍上 圓 偽 E 風 而 京修理益 實無 京 原 耶 the 松 111 而 他 [2] 風 題 子 亚 育 稱 日當 失 琴 風 主 一託購 挈着 礁 中 轮 識 温 往 淪 因 再 E 落 年 集 UX 忽乎青蘋之 枝盤葉霎而勝其 晶 游 秋冬間 適武 東坡 風 居 題 1 津門旋 風 泊 硇 云 書錄此 漢革 風 主 所得製 御 額舊藏崇川 一命軍起 吸中者破 不 甚愛惜 銘 盡 作酷 並 阁 誌 兩 都 极 風 某公 能 方君灌 咱 巧 月 T 似 騒然 感 唐 合 餘 家 指 琴聲 始 耶 Zi 須 FI 敢

> 舊譜 質同 相 復 何 工 行 D 京 過 兴 思 皆 八烽火 移家避 常 火口 流 存 徐 7 昌 位 紹 打八 法 品 聲略分傳頓 本位 蕩 出 外 矣 分 赵 调 作 析 亂 因 29 3 分即 木 直 韶生 述 琴書皆寄 77 審 位 線 餘 古 居 深 加加 其 A 輔 琴 一音 木 书 老 本 五 位 三月 5 君 並 則 聲 得 先 别 PE 绿 那 位 音 2 久 款 石 断 1 聲 温 藏 用 後 用 牙 字 L 一微停 Ł É 岭 舐 四 本 E 做 轉 位 定 木 F Ŧ. 品 佴 位 為 軫 者 次 自 綽 松女 虚 事 VX 五 如口 前

啦

聊

不位此 過 随 法 負 音 本 浙 学 注 或 得 走?!--2 满 音後 inil 位 五 R 女口 1 £ -E 遇 戎 本 審 出 一番音 一聲 兴 度 之 直 UD 分 BP 位 許選 故 先 者 古日 相 審 T 連 則 其節 E 111 則 随 先 至 轉略放寬緩 長 先 其 遊 1 本 分 支 餘 热田 外 随 整稍慢 名吟 位 吟得 女前 得音後 聲 777 止 復 用之舊譜所謂 相 聲後 VX 連 £ 依 坠 法 型 用 次 自 次二 至本 此 再 速 BP 指 五 本 聲 為 加口 位 聲 拉 女口 游 廟 妙 五 綽 女口 略 而 前 魚擺 轉 停 名思義 如 分許 F 四 止 昌 頓 凡 如 五 女口 不位 --昌 _ 尾 餘 随 R 圖 六 軸 分 PS

琴粹

首

班二百

-}-

凡

有

聲

胺

用 相孫 依 相 者 石雜 不 等腕 本 曲 漁樵 愚 改 連 驷 位 L PA 猱 流泉 非用 女口 而 曲 字 類 為 是 吟 沙 者 推 統 Ш 也有半藏 洞 居 則 孫 為 輔 猗 天 不 顕 得 佳 縮 頭意成 羽 藤 兩 四刀 矣 化 大景 挾 随 致 吟孫者 秋鴻 所 調 14 吟 而 自 游等曲 習 略 習 等 防有 止 本 胡 +1 曲 統 女口 質 加加 孫 圖 是 曲 注 既 水 是 I 略 也 有 ·音 F 也 14 晓 抵 寨 譜 其 有 談 年 餘 彈 暗 鷗上 全 用

為 黄君之 吉遂 則 或 女口 此 瑣 失 指 廢吟孫 珀 則 作 與 或 養譜 /學未 乎 者 滋 化矣近 吟猱 本旨 自 知 有 不 但 於 皆 用 會心 露為成 至按 E 古 大 由 至於有 習 動 不 譜 琴者 小 知 何 村 動 吟 如為 不 猱 14/1 能 吟 狃 學譜 , 松舊譜 孫之 動 成 之 少 法 非 神 動 所論 椰 則 吟孫 PF 足 以 無 W 长 矣 吟 私 動意 何 猱 初 西

瑟

粹

 †

調絃之法舊譜多以

散聲

和實音

然

如

VX

散

茂由

泛音為準

黄君更以

t

兹

五統

Ŧ 薇

ナレ 不

徽

與

松 聲

> 月 宫 徽 故 itt 红 居 即管色 避 宫轉 隅 終散 合字 吟三 甚悉 反 紋 徽 則 淮 調 散聲 合字之 予所習 聲 五 操 舊 徽 於變 爽 維為 羽 譜詳 颇 1 如 1 徽 湏 F 忽矣 調 言之至 本 y/ 四 滋 字 用 為 E E 凡 徽徽 調 調 I 字屬 七比 彈 字 慢 常拉 五 則 為 轉 被 杨 徽泛音 R 變徵 於 粧 調 調 四 字三 徽 者 币 松實音 與三 變 僅 旋 宫 徴 44 羽 相 以 調 化 紋 E 為 惟 和 變調 塞 Ξ 春 調 I 取 徽六 字 彈 草 絃

多用 宮 羽 尺字 則 化 本 絃 故 避 To E 用 於變調 被 調 自遠 五 緊五 故自 散聲 琴 於 滋 堂所 變調 散 被 粹 謶 四 於 聲 被 遠 為 首 五 音彈 調塞 為宮為 如須 变 堂 角為 七 調 調 瑣 上鴻始 上山 調 用 為 為 羽 I 調 字 化 有 E 7 I 字為 合 於正 字則 用變 終 於正 草 紅為 四 宮 F 用 於各被實音 變宮變宮 調 也塞 清 商 為 調 尺 四 即管色 為清 工 徽 角 T 能多用 也 N E 字 調 曲 用 角 E 鴻 為 能 取 為鴻 調 四

館

風觀琴孫藏本

琴操二卷平

操校本序

農始作琴不合則琴操决非桓譚所作文選注引新 琴操鈔 與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述於 載琴操三卷晉廣陵相孔行撰崇文總目中興書目 操是 琴操之體不 引作琴操是唐人誤以琴道篇為琴操之證也葵舊 道篇不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神書也唐志又别載桓譚琴操一卷按桓譚新論有琴 也猶詩之興是引即詩因物起興之義也隋經籍去 論雍門說孟嘗君日今君下羅帳来清風北堂書鈔 並以屬之孔行而傳注所引及今讀畫稱發書所傳 傳言邕所著有敘樂而無琴操而令本琴操及傳 皆屬蔡邕惟 者暢其志桓子新論 操者顯其操 書非謂孔衍自著也隋志於 也引蘇同音通用爾雅蘇興也鄭康成日蘇興 一卷琴操鈔 | 琴粹 初學記引箜篌引為孔衍琴操其 有够有歌詩有操有 新論 一卷不著撰 琴操上 云達則兼善天下無不通畅 云窮則獨善其身而 孔衍琴操外又 蓋有異本 引而 統謂之操 非異 失其

列 操為中郎所女引也與夫 志載孔行琴操引三卷益 即越 之所 引皆屬 視崇文書目 一卷中 篇耳 東標 興 公悲吟 蔡邕 書目 擬 鹿鳴 白鶴 總言五十 疑 言琴調 即整萬 琴操 東翔即別鶴 有徴美唐志載 章芝曲明光 引蔡邕琴 即 深子霹 周詩五 九章又 在 敘 腼 也樊姬 應引也 琴操 俱與 人其四若宋 篇古操引 中 仲 猶 琴操 琴 卷視隋 自 围 思 道 非直 共五 合則 歎 公越 為 郎

蘋 P | 撰其分合 證 全 洲如觀 經傳其言歌詩 全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二 為又廢不 中蓋 口日及 著錄 漢初樂府尚存八篇其後貍首采繁采 可歌故僅存其五其言暴風疾 微 IE 老陳氏 傅史記合足 有 所 文其言季桓子 五曲皆在大戴記投壺篇 傅即 孔子為魯司 同 而讀 直鄉 證之傳注所引 日 不著氏名今題 所見之 證書金勝篇 受齊女 古誼所 冠 亦 存足 惟 雨在 洧 日 孔 秋 4

> 諸書並 吾將言歸 琴操卷上 了言 部 要不 孔 傅者 為偽 失為 聞 殺 已嘉慶十年長至桐城馬瑞辰序 趙 作 家之言是固當與 至於騶虞白駒不 鳴 犢 作將 歸操足 月令 證 必有合於 孔叢子 章句 獨 四 限 詩 歌 繼广

孫星行

蔡

邕伯

唱

校撰

序

昔伏羲氏作 天真也琴長三尺六寸六分象三 琴粹 琴所 以 樂邪 琴操上 僻 防 21 淫以 百六 修身 理 E th 性 席 反

君 不 万法天地也 濱濱賓也言其服也前廣後來象尊卑也 温 鵲 曲 臣 巢 象六合也文上 光操 恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽 操 11 操 有歌詩五曲 五 弦者臣 日 日 E 五弦宮也象五行也大弦者君也買 履霜 龜 白 駒 也清廉而 曰 操 水 操 又 有 日 仙 E 四 一鹿鳴一 池下 操 E 日越家操 不亂文 雉 + 朝飛 日嚴池水也言其平 操 日伐檀 日懷陵 王武王加二 操 五 日 日 カ 將歸 操又 构 E 日 别 (42) 有 鰯虞 為 操 上圓 操 離 弦合 物 ガ 操 四

用

五 日 芝引又有 B 回 辟 到 胚引 女引 六日 河 H E 走馬引七 杂焦 伯 歌 姬 3 日签後引 E 章 貞 女引 四 日 E 琴引 FH 歸 3

鹿鳴

形 百 鹿 見 明 内 一顧妃后 於色大臣昭然獨見 操 者周 大臣 設旨 酒嘉 之所 殺 作 必知賢士 不 也 能 Ī 道 厚養賢者盡禮 来君志 一丝隱小 傾留 在 極 12 软火

瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 居 道 復 歌 日此 必 琴粹 字下 自是始故彈琴以 宜奶奶鹿鳴 琴操 F 食野之革我有嘉賓鼓 之 諷諫歌以感之庶 好我示我周 行 樂

乃拔琴而刺之故 云禽獸得美 六甘之食尚 日 鹿鳴 知 相 th 呼傷 時 在 位 2 1 不

伐 檀 操者魏國 伐檀 女之所作也 傷賢者 階 避

治松 懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百 関傷怨曠失其嘉會夫聖王之制 者食於田今賢者隐退伐 能治 姓傷痛 在位 者食於 素餐 食禄 在

騎虞操 騶虞 者邵 茲 2 女所作 也古者聖王在上 君子

知

王道之

不

施

117

天

而

歎援

琴而鼓之

位役 欲傷 衰微 禮義發弛强凌弱眾暴寡萬民騷動 不 議而 瑜 時不 傷其内 不逢 失嘉會內無怨女外無曠夫 時 内外無主 於是援琴而歌 内迫性

情

過禮義

百

姓愁苦

人及周道

鵲集 關

駒操者失朋友之 白 駒 可

也其友賢居任

也

表爾

而

白

思之援琴而長歌 君無道 竹歸操 琴料 E 輔 所作 依違 琴操 成風 L 諫 才 見受國 E 士訓

未至渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴情 所作也超簡子循 執玉帛 以聘

于孔子

而歎シ

日夫

八趙之所以治者鳴犢之

力也殺鳴

正引爲聞末期。且同與陳寶句疑衍案 卯則 犢宋將風經 舜本歸楊注 翔馬獸尚惡傷類而 也夫 燧林 王也異文顛孔肅臨引今倒子 而田 舊居役吾所 則麒麟不 沢君 我於 至潤 也乎世作来狄女子孔陬家秋兮水其

時與鄙 當 自 猗 蘭操者孔子所作也孔 州無所 反图過 而 一者香今乃獨茂與家草為伍譬猶賢者 猗蘭操 為倫 定處世 隐谷之中見鄉蘭 于歸 也 時託辭於茶世人層蔽不 止車援琴鼓 野何彼倉 思聘諸侯諸侯 知 獨茂喟然歎日 賢者 云習習 不得其 年 紀 莫能

毓. 1 者孔子所作出 也 琴齊 饋女 柜 受之

自傷

I

政 賢聖 門 驱 聴 朝富 蔽 之辟 而 逐鏡 图 季氏於龜 不能於是接琴而 邪滿 也 柯 之時季氏專政 政道 朝 到内 之陵涯 子欲諫不 託勢位 何 歌 贤 F 百 I 姓 柯季 田出

越

天

回 吾君

國

th

頃

無犯

雨意名

八十 太平萬國公之下

和會江

黃納貢越家重

譯而來

周

公輔成

王成

接琴而鼓 中 受之獻 謀 里釋 到 聖人 拘 利 其章日水戲 乎故遣臣 日日 拍 老君其 於美里而 丁周公武王皆聖是時崇侯走 **能及文** /於是文 # 来周 琴操 人應之針 嗟嗟非日之 I 王常嫉妬之乃踏文 發中子旦皆聖 公於是 也文 P91 用其言乃四文 王備修道 力乃文王 八而歎之 医天 一也 Ŧ

所風

消

泽

邁

FI 1/1 1/2 岐 南 嗜我此 於是乃 罪 宮适 渔 馬朱 約日 将其腹 污朱紫 之徒往 於石據於美黎乃申憤以 水寫 在美里時演 誰 周流 者 寶散宜生 獻於約 框 言欲得奇寶也蹀躞其足 見文王文 海内經歷風土 也宜生還 何其厚也立 别分兮沙亂聲色信護 瘛而 陳於中庭紅見之 卦以為六 王為贖反目者斜之 進 VX 得美女 日是四 出西 作 伯 王 村調宜生 伯之 四 殿道 者使 仰天 知崇 作 暂 洞

这

仰天

祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅惠兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承第由其言兮道我四人憂勤勤兮得此孙玩且解大年的炎炎之虐使我怨兮無辜桎梏誰所宣兮幽閉牢

我然而鼓之日發朝霜兮採晨寒考不明其心兮聴

之采存花而食之清朝履霜自傷無罪見逐乃

於是吉南大怒放伯奇於野伯奇編水荷

奇前

岐山操

萬民也吾將委國而去矣二三子亦何患無君遂杖恩州隐不忍流洫選練珎寳犬馬皮幣東帛與之狄恩州隐不忍流洫選練珎寳犬馬皮幣東帛與之狄岐山操者周太王之所作也太王居豳狄人攻之仁

予命遭斯 為之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄戎侵兮土地 第一出踰乎梁而色乎岐山自傷德劣不能化夷狄

履霜標

於樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴本領伯 百伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君 替伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色然有欲心吉甫 有子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦乃 處霜操者尹吉甫之子伯奇所作也吉甫周上卿也

好增獨沐子年十十無妻出新於野見飛雉雄性相推朝飛標者齊獨冰子所作也案上文作沐續子古

可奈可阿我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮随感之撫琴而歌日雉朝飛鳴相和雌雄群遊於山

可奈何

_

形操

曲殘終悲 子曰 上吾書 操者曾 弦因而殘形 日善我鼓琴身已成矣而 臣 字所 見 1/1 狸見其身而 4 函 早鼓琴墨子 不見其頭 曾未得其首也 立 外而 聴之 基而 曾

仙 操

一日吾能傳 11 操者伯牙之所 命敢 曲 粹略類 同賦 阿下云乃與伯牙俱往至外教從乃相與至海上見 能移情 東海 世 伯 牙學琴於成連 吾師有方子春者善水 能與 我同 至水 蓬棉春受 先生 乎伯

冰移延留 移我情美乃援琴而歌作。如心之標足證此文之關於仙之標足證此文之關。如此文之關 山河 林之 杳刺 冥船 馆而 然去 數句 旧時 先伯 牛牙

懷陵操者伯牙之 列女引 所作也自 牙鼓琴作激強之 音

朝 可 敢 女引者梦莊王 而晏樊姬問故王 專席飾家妾使更侍王 故所進 白妾幸得侍王非 如樊姬 日與賢相語姬問為誰日虞 言 Z 以廣繼嗣莊 所作也莊 Ŧ 一愛幸樊 也以為傷 日罷

> 稽首辭位而進孫叔敖樊姬 未嘗進 5 忠諫行 姬引 賢安得為賢明 分正 邪衆妾夸兮繼嗣多 É 但自以諫行志得作列力

竹白 引者伯姬保 請出伯 堂傅至美母 公薨守 禮固 姬白 母所作伯 節魯寒 不 可吾聞之 逮 姬者魯女 乎火 婦 夜

也為宋共

宋兴

伯姬

見

稱

琴辫 琴操上 +

引者魯漆 念耶何 甚也苦者梦 見其 作 室女所作 得罪於其君走逃 日嗟乎 也漆室女 五東家 有淫心欲 荷柱悲吟 I 馬

所 遇災故 變化垂枝合秀英兮修身養行 也吾愛國傷人 吾園葵使吾終年 所疑於是秦家入 真女引 霧濁水出使吾兄弱死終身無兄 心悲而嘯豆欲嫁我自傷 不懸菜吾西鄰人 死其 个 自 母悼 懷結 政 四周 深

何貪生兮遂自經而死 移情 作善惡并分屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑

活活治厥天鑑起降愧隱隱蘭閩國將人兮喪厥年

走馬引

馬聲以為吏追之乃奔而人明視天馬迹也乃曰五 人林岳之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞

行澤之中作走馬引後果雙家候之不得 一而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪 馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父報怨而

以義殺人

思歸引

欲留大 離鸞之為衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至離物疑即衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至 思歸引者衛女之所 悲憂傷逐援琴而作歌曰涓涓泉水流反於淇兮有 而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢 取也太子遂留之果不聴拘於深宮思歸不得心 日不可若女賢必不我聴若聽必不賢不 戶个七禁港琴賦注琴條有雜聲

兮離厥菑曲終縊而死

懷於衛靡日不思執節不移兮行不認随坎坷何喜

琴粹一

辟壓引

虎吟其後懼們作然而驚謂其僕日今日出遊豈非 辟歷引者楚商梁子所作也商梁子出遊九皋之澤 實電電電軍天火四起辟悉下臻玄鶴翔其前白 **霓漸水之臺張眾置容周於荆山臨曲池而漁疾風**

常之行那何其炎變之甚也其僕日孤虛設張八宿 美於是商梁子歸其室乃援琴而歌歎韻聲激發象 相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國 歴ラ 聲故日辟歷引云疾雨盈河辟厯下徵洪北

至侯引者朝鮮津平 霍里子高所作也子高晨刺船 箜篌引

而濯有 狂夫被髮提壺涉河而渡其妻追 琴粹 琴操上

及堕河而死乃筛天嘘啼鼓笼養而歌曰公無渡

70

公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河而死子

謂公無渡河曲也 禹聞而悲之乃援琴而鼓之作箜篌引以象其聲所 琴引

琴引者泰時倡屠門髙之所作也泰時采天下美女

以充後宮幽愁怨曠咸致災其屠門高為之作琴引

楚引

琴粹一終	基界卷上然 基外卷上然 基内者类游子龍上高所作也龍上
29	故曰楚引

多為九州伍長平於是樊堅方且飲牛聞其言而 善乃臨河洗耳樊堅見由方洗耳問之耳有何 優游所以安己不懼非以貪天下也使者還以狀報 布本夏則樂居冬則次處飢則仍山而食渴則仍河 琴操卷下 琴操二 ● 素料二 素操下
飲無杯器常以手捧水而飲之 日無垢聞惡語耳堅日何等語者由日堯聘吾為 河間雜歌 知由不可動亦已矣於是許由以使者言為不 符璽禪為天 操許由作也許由者古之 箕山操 由操飲畢以瓢挂樹風吹樹動歷歷有聲由 | 卷平 1尊位何為惡之由曰吾志在青雲何乃劣 遂取損之以清節聞於堯堯大其志乃遣 飲河所以養性非以求禄位也放藝 津館 入了於是許由喟然歎曰匹夫結 貞固之 見其無器以 風鶴琴務藏本 一也堯時為 塩

求膏腴

處商

徳荆越之

「自止遂委而去到 江海之涯吟咏優游仰覽价觀

者除焉何可為君矣季感垂涕

而

留之

終

V

太伯

日吾生不供養死不飯合哭不

繼义子

身刑餘之人

#

我秋 臨棺 棄錦鑾高林肅 飲松 月連照離 流於是許由名 今相錯連 記睹游放其間 的顧河水流分緣高山 四海堯既殂落乃 土請余欽明傳禪易 何所卻愿歎彼唐 甘瓜施兮 後許由

周太伯 公之長子也古公有子

居 太伯者周 太伯次者處仲少者季思季思之 琴操下 子昌昌即

狄 託為 疾將死國當有傳心欲以傳季魅刀呼 火 是 起 此病繼體與者其在昌子 聞 伯與處仲俱去被髮文身以變形 庭於是季感謂太伯 公卒乃選奔喪哭於門外示事 長子也 太伯見大

思工 業望来羊 主思十 者文

出田援 師 也 至渭之陽果遇呂尚與語大 言當有聖 而 **乙得所** 所作也 適 獲非龍非嚴非處非能乃帝 周 其是那 思得賢士 遂載與 日吾先 一與為治

五五

翔波鸞馬作里的 移風易俗成集部夏取家中國 未寫中懷追 華 館非個臺閣既除何為遠去使 思南陽瞎望荆越涕淚 者謂文王受天 御書於文 人誰訴此 仁義百姓親附是時約為無道剖胎斬王受天命而王文王以紂時為岐侯躬 念伯仲我季如何梧桐 ·統易運諸侯 今街書来遊以命昌分瞻天案圖殷 郊 乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔 先王 前 王以殷帝無道虐亂天 既祖長實異都承喪傷 雙流伯兮仲兮逝肯来 I 乃太伯之化也是 神運精合謀房兮與 解皆歸文 机萋萋生才 其後

立以為 宜張智兮思我父母力耕日與月兮往如馳父 周金騰者周公作也書曰武王 舜耕悉山思慕父母見城與母俱飛鳴相哺 兮吾將安歸 感思乃作歌日 公乃本於魯而之人或器周公問公弃楚奔魯威公乃本於魯而之案史記魯世家云及成王用事 分徘徊河水洋洋兮青冷深谷鳥鳴 思親操 師師 周金藤 嚴不能統理海內周 後有諺 王聞公死且怒之且傷之 《弄粹二 雨 可置之成王聞之 1時被悉山兮在東有鳥翔今直飛膽 公望 公於王者言公事國大權許策謀 琴操下 说喜 公為攝政是時 乙勃然大怒欲囚馬 一薨太子誦襲武 另接琴面 以公禮葬之天 四 懼發金勝 **兮**嚶嚶設 鼓 食益以 八母遠

係鳳歌 書名所公以為武王 龍地歌者介子綏所 推沈滞泥十四天然望綢繆悲苦非樂龍 伍龍地俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶 壽来 日鳳皇翔分於紫庭余何德兮以感靈賴先人兮於庭頌聲並作愈然大同於是成王乃援琴而鼓 係風歌 展霧雨不樣復起成王作思慕之 與子經俱人子經割其脫股以救於歌者介子經所作也讓別惟介子推 **肎出文公令権山求**之 公驚悟即遣求得於綿山 龍地歌 者周成 育地 證然樣排角甲来遊於下 霧雨不嫁復起成王作思慕之歌言三公然危社极治以所談公光 一青樂分民以審鳳皇来兮百獸晨 治殊方絕城莫不蒙化是以越蒙財姓 孝粹二 趙泉俱家厚賞 王之 歌以成之遂遁 瑞 主相合以身順之 所 同時而應麒麟游苑面 也成王即位 火炭自出子綏遂把 級獨無所得級甚然 之下使者奉節即 志顔 山其章百有龍 及王教書而 不與她得 時晉文 周召畢榮 談不 鳳皇東 重耳 她獨 盯 柳同

而燒死文公哀之流沸歸令民五月五日不得舉火 世深裏歌

艺學妻或者案文選古詩十 九

外

本王

立和復抱其樸而獻之

復以為欺斬

恐復見害

312

王死子立為荆

使樂止子占之言非玉

以為欺謾斬其

足懷干

和者孳野民得玉撲傳治引作購賣

以獻懷王

懐

也莊公襲萬殖戰而死妻歎日 則無子外無所依內無所倚將何以立五節豈 齊邑艺深殖之 則無父中則無 一日樂草 妻所

曲終遂自投淄水而死 樂分新相知悲莫悲兮生别離哀感皇天城為了 一哉亦死 元 已美於是乃援琴而鼓之

有玉乃封

和為陵陽侯

和鮮不

就

而去作退怨之歌 使部之

血荆

遣問シ

乃抱其玉而

哭荆山

中

止泣盡變

中里

崔子渡河操

崔子渡河操門子騫所作也在子蚤失母後母常以 、琴将二 琴操下

分外 母名呼之 不應轉答之准子 白遊鄉而死 P 八為辭馨

楚明光

楚明光 和云字玛古 楚用趙 欲以貢於趙王於是遣明光奉壁之 知趙無反意太平佈覽乃龍之於王 个使奉璧何能述 得码氏壁繁文選盧譜 功徳及明光遠 一旦期那中 奴当

乃作歌 信立退怨歌 楚明光

即

寶灼明明 心推傷 鑒孔明竟以彰兮沂水滂沛流於汝兮進寳得 一暗昧信護言分斷截兩足 今去封立信守体芸兮斷者不 兮紫之亂朱粉墨同兮空山歔欲沸龍鍾 水經朔 琴粹一 采玉難為功兮於何 一分精氣欝 琴操下 浹谷巖中 離余身 續量不 兮中有神 今晚仰嗟

曾字歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也曾子 **反覺者然念** 安所耕厯山 而 不反者年也不可以再事者親也歔欷歸耕 親年基養之不備於是援廷而鼓之 盛 **芍欽崟** 事孔子 餘年

二七

梁山操

門。 耳 寒凍旬 平部 vio 御寬天部引 多無 不得歸思 進 肥富 177 曾子 话泡 母躬 4 乃選母 作梁山之榜 作憂思 松 則 曹 结 深澤 歌 FI XI. 北寨

至質相

尊

官

何 蘇

為

B

君

不見

刑

列後當此 綵食之

時雖然還就称犢馬

可得乎

唐

4

以禾

粟非

樂也

及

1

用

即發在

飢

水食湯

求飲

者但欲

全身遠

害耳

水

者不得己而去復引聲歌日天

地之

道

近

在

神

養

九徳遇不

求飲飢不

索食避

冊

合於時

自以

庄

欲避

亂

自隠於

岳後

有達

遣使齎金

首锰轉以

相位周

使者

E

文文就

時 抱玉 1 諫 執清康 了者住蒙 若不 諾其 如首賢夫國危者 少 節修 用史魚得入 所 作 一義之 117 4 魚者衛 則 方史魚乃薦 作案得 迪 思安者 霊仏之 當 日 伯 相 臣 自

琴粹

琴操

謂角 於 中 魚出調 史魚徒 何 乃飲語畢飲樂自殺靈八 嫌疑 我言為 讓退欲進士者也不意 其子 靈公譜 日我思竭愚志以報塞恩紀薦伯 不信將自殺以明之 頭史魚以庭養虚 公聞之 乃至於身死 飾良 我 痛 死後 哉 旌 臨

歌

了人

負史魚梅馬無及者也

史鱼

公知史魚

以戶

諫也為諫

不違之

拍

周獨處於

莊周

也明篤學術多所博達進

見方来印制

好為兵事習用干

戈莊周儒士

清凉枕塊 港 孔子是 寢處樂在其央寒涼固 如王 琴粹 聊 相之 琴操 可直雷嚴嚴之 回 可以 九 長 出

日產恩聲如鐘鼓顧調 感之汝皆和我 穿垣 陽虎告匡君曰往者陽虎 有暴風拒擊軍 丁启者孔子使預淵執戀到 面 由 日不解弟子 来合放關名為戮我於天下為汝悲歌 往期 第子子路開 陽虎正從此 田等唯唯孔子乃引琴而歌音曲甚 皆有飢色於是孔子仰天 僵仆 孔子之言悲感停然大怒張 於是匡人乃知孔子 子 復 匡郭外預淵舉策 Ŧ 来至 使吾有 、聞其言孔子 方率 it 泉園 而 月 歎 聖 也 猊指 10

西

郷也

臣為

片推糧與

臣

與其飢 空柳フ 在腎 傷具 京躬者其思革子 子曰吾自以 寒俱 左救之 推衣糧與之草子 松墓繁嚴之間 相與為友聞楚成王 衣寒糧 琴料 外 子不我受俱死無名於世 也宣若并衣糧於 人相與猶 乏度不能俱活 之所 卒逢飄風暴雨 琴姆下 左 1E 日生則 や上 一賢而好 手 軍子戶 也 10 樂死 左傷則 哉 相 相 視 則 加 子以革 共 而 核 教日 伏水 固

子琴音何苦哀也革子推琴離席長跪涕流而下對進之其思革子接琴而鼓之作相與别散之音王日憂悲之色梦王心動怪而不悦乃推樽罷樂升琴而其賢者於是旨酒嘉肴設鐘鼓而樂之革子愴然有其賢者於是旨酒嘉肴設鐘鼓而樂之革子愴然有其賢者子受之二子遂凍餓而死其思革子抱二子於是革子受之二子遂凍餓而死其思革子抱二子

日臣友三

后

子叔衍子竊慕大王

甚義欲俱来

問逢飄風暴雨衣寒糧乏度不

收二子而葬之以其思革子為相故曰三士窮乃至是耶於是賜其思革子黃金百斤命左右棺欽

聶政刺韓王者聶政 七日十 水成 歸吾當夢想思見之若對妄答 琴粹一 太山 時政 万學塗入 遇 仙 韓道逢其妻從置櫛對妻而 生及 所 琴操 學鼓琴漆身為属 何故泣妻日聶政出遊 王宮核劍刺王 肚問其母日 力 活 何 得 劍過

妻所 金千斤遂有 政殺國 チろ 刺韓王殺 们 男鳥磔政 君知當及母即自犂剝面皮斷其形 以聞韓王王召政而見之使之 韓國 內刀在琴中政於是左 歎曰嗟乎變容易聲欲為父報仇 、盛霊政若耳 101 形體市 莫知政政鼓琴闕 懸金其側有 中胡為泣 石擊落其齒留 不見其 学 即别 彈琴政 觀者成 可 右 L 3 而 中

顧調市 自 **犁剝面何** 哭冤結陷塞遂絕 愛 此 所謂聶 女之身而 政 to 脈 不楊吾子之名 為 而死故 報 仇 大口 當 哉 及母 刺 护

霍將軍歌

樂無中 將軍歌者霍去病之 數乃接琴而 全多勇而 今戴戰干 封萬 有氣使擊匈奴斬首 歌 粹 1 E 外所作 ろ矢瀬 Ė 琴操 四夷既獲諸 也去病 で麒麟来 入將軍等 夏康兮國家安 討返 於是志得 出斬 凰

分與 相保永 心曠思惟 無疆 兮親親百年各延長兮

量

約 有異於 計 叹 襄見昭君端 之皆不與獻於孝元帝以地遠 玄 王襄女也 正開麗未當窺 昭 君年 七時顏 看門 色皎潔

樂乃令後宮粧 年昭君公 不過 以其處後單 有 出昭君惠 怨 曠偽 怨 E 使 者 朝 處 為胡也 4.88 VI 哉憂 H

帝每歷後宮疏略

市陳設倡

F

修飾

形容光暉

俱

列座

É 佑 DI 惟 誰 婦 能行 離宮絕曠身體 集於色桑養育毛 寶 琴粹一 醜 V 阿 醜卑 曠 起 軍惟 於是昭君喟然越席 如 君恨帝 琴操 阿 中 歌 君至匈 國帝 羽形 下藏 E) 乃問 效單 見遇 後 宮欲 既得生 良 布 心思不樂 得頡頏 雙駁馬 前 上安

胡中 14 達 多白草 公為 市 此 胡耳昭君 家獨 青 乃吞藥自殺單

胡

者父

死妻

君問世違

汝為 死子

心則傷昭

完有子

E

世違單于

我我河

決父

今母兮道里

他長

徊徨我獨

回

攺

往變常

翩

嗣

於魯處女所作 於魯處女所作 雙燕離 咽 闕

th

謂使

單

何

所願 盛服

珍奇

聚乃就 第一并 戚條為 琴操養 意自投瀬溪 哉熟為来哉 伍員奔吳過 華 7 飯 公補十遺 胥歌 為周 飯與畢謂 紁 P 求麟公 庶 滅 道 主将起 미기 西 須史 相 狝 活 康皆吾力兮放 面 女子曰掩夫 夏便 ピー 商 乃歌日唐虞世今麟鳳 獲 得麟者藝文 老 而 為漢制造 泣抱 聯 本九 南 圖 夜漫漫何 谷視其, 所十 壺 為赤伏 有四 侈 注謝注弔 口 1/5 四 孤 鶇 原直達 爾 屈 女子知其 中旁有壺 劉季興 龍遊路 碾 涿而 李 三張 日 茲 條子

<u> </u>		程 程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
----------	--	---

琴粹 1881 藤 卷 古 说 舊鈔卷子本 風 鶴琴齊 臧

码 碣 調 松 調 酸序 名倚蘭

幽縣卒 144 陳楨 学 剪 眀 會精 年授宜都王 持精絕以其聲 也深末 無子傳之 人其聲逐 薇 明随開皇 流志遠 簢 ΊL 耳 而 妙 焰 芝調 **港**授

耶卧中指 指急下 與 松俱 1 E

商

食指中

指雙拿

宮商

口2

第

宮問 食 指挑 商又 半 扶宮 商 商起 食指

散挑 九 商 台 食指挑 指徐 才 案宮商疾 羽 無名 羽却 徴 t 許素商 食指 中指 當 全扶宮商 當十 挑 句 角松商 後應 案宮無名 食指節過 指當 堅素商緩 移大指當 角即作 白 無名宋 打宮微吟 、素商無名 É 指 取 八条商 兩半 聲散打 蹴 無名 徴 商食指 白 指當 営 無名 無

疵

排

徴

應

蹴 摘 指 指 無名 聲 徴 食指歷武文 動 个動 指兩節抑 起 雷 武食指挑 指 看附 指挑 許案羽 指 間案文 썵 動 人與飲 武 文節歷武文 指 指 當 人上日送 案 名間 日日 食指 案徴 徵羽急全扶 习っ 抑 動急全 拘羽 异 無名 指却 無名 散 散打 徴 退 羽舉 至 旨 宮 武 無名 挑徴 句 當 兩 翠 白

無名當十案徵 當 扶無名打 還 九案羽 打 搪 羽食指 宮無名打 後歴學 人指當九案 徴 無名散打宮徵食指挑 指 挑文 甘 散挑文 徵食指散挑文 指急慶至 當 無 指當九案徵羽 齷 聲屈無名 食指便 欽 應 無名 羽無名 摘 超 俊思武 句 挑 中 摘 徴 指 後散歷世 起 即於徵羽 指 無名間 無 當 指無名 問案文 指案 皺 超 乍 松 徴 退 血 動

指當十 武無名著 PB. 将文 許取聲 指押 指播 間吧文押上 許案羽以 動急全 緩上曳無名上 申中指對案宮無名 大息大指於九 打插武起無名 琴粹二 指無名附 走鍋文時無名不 扶文 至九 指 活 一
紋食指打 取餘聲一 松 動半扶文武中指無夕 動食指构武中指拿文 半寸許案文武食指 指當 當 動無名摘 散打文應 宮食指挑 (急全扶文 向無名當十 案武 押 無名 武 息句無

名散摘文 名打 指 徴 句 人指播起 **徴應大** 當八 即作 挑 動又節挑 打角大指腦角起 人指 当 案角徵疾全扶角徵疾打上 前打徵挑文間拘挑摘悉擘解煞聲 無名不 指當 食指散歷武文 案商無名當九案宮商食指挑商 指外之中指散打 許食指即打商舉無名大 動食指半扶宮商大指當 寸許案角無名 中指當十 許案宮商 無名散打宮中指當 緊案商無名 温 打宮季過 絃大指當十 寸許取聲 **ग**案角 指案商 商 打 台 案商 商 無

> 指當九 中指 素商 織 歷羽徵無名散打宮挑徵應 书 指當九案徵無名當上 食指 食指挑商大 間素徴 指揭起無名文 即 半扶宮商無名不動半扶角徵間均角商 宮左無名物宮起 五度蠲之先緩後急大指縮案徵羽食指 4指當十一 食指挑徵大指押上 指播起 便案角徵疾全 動無名散打宮食指挑 無名不 案徵食指蠲角徵 亦案徵無名散打宮食指 無名又當舊處案宮以 向拍グ 動食指半扶宮商 取聲師徐上 去扶角微大指 息 指漸 上時 上輕

名當了 天指再應六 唱 指對無名案後中指打徵無名中指写 八間案武食指散章 回案文蠲羽文抑上人中指散牵羽過文 指押上過一 蠲徵 食指挑文 白 全扶徵羽舉 八取聲覆沢武 無名當八 作於六 人無名當八 不指至 指指艾 過武 句上 案文 指電 指無名 、案羽文 寸許案武 指革 食指挑 中指拿過 起 果中 指 血

角懸徴角 武食指 秦武 騰小<u></u> 馬大指三四 馬五舉無名大指不 無名當 拗 中 排 F 商宮仰沢 徵羽食指 指打徵覆沢 指物 俱案散間 指四五間 ED: 挑打武散打羽挑武應即慶 動緩全 半扶商 五食指挑羽應覆汎五 後羽中指無名間 無名打宮食指挑羽應 角覆沢三 泽粹 五間 武 五汎文蠲文武 指打羽印 羽覆災 一四間案文 村後角中指字後羽覆沢四 打羽 一扶商角感徵角半扶商角中指 角間构商宮散間构宮商 動中指拿過 构羽 条武 中指打角覆沢 緩全状商角食指思徵角大 中指打角覆沢三 無名當五案武食指挑武 **〈武疾全扶** 挑武 挑武大指播武 拘徵角 大指が 大指當 食指打 中 應 活 疾全扶 指 打徵 仰况 句 句 关指! 打琪 中指打 CP 沙. 後羽排 應 歪 指 起大 食指中 角覆 指獨 散摩文 向四九 向 句 商 指無 中 指當 指即 豆

案徵無名不 中指汎至八個 名間 指挑 間案文 案羽已 才才 事 間 大指當上 获 指 百 武 (挑武 指播起舉 条文 起取聲無名 大指緩壓上 無名當八奔 無名打宮食指桃文 中 豆許大指附絃 羽食指挑武 指扬武起 个中指打 動無名 昌 無名當九 指拿過 上 条文武 指無名 护 稍近 中指無名 中 指無名間 羽 至 無名不 動無名 文食指打文 武大 兩豆許取聲 蠲 挑 指扬文 動無名 無名 文 羽應 角已 食指 **企作逐大** 金 指當六条武 指當八案武食指 無名 摘 述 打羽大指 動 動半扶文 挑文 构 下急發刺 間案文 打文 無名當七案文 徴 八 大旨 指況 食指思武 大指指羽起 指當 句上無名當 應 急愛 指扬起 句 間案文 中指對 入武中指 念發剌 大指當 蠲 羽應 句 間 急牵 間 無 無

散打徴 食指 指 散 動 食旨 摘 食指 句 節 弹 羽 7 後羽 名從 季羽 指挑 省 無名 無名 動食指思武 世 中 IF 名間 北無名 中 才 打 打羽無名拘羽起 無名散 食指 拗 旨縮 再鴈又 勢案羽急 打 羽 指班安 羽 大指播羽起食料 拗 可許案徵疾發刺 無名 中指導 曳無名 拗 無名 角 漏尺 食指 散打 台 散 散 う許案羽足 人上日小 食指 挑打 打 亚 -宮 取 間 商 挑 BP 許 食指挑 斌 五 中 取聲 拗 すら 應文 無名 指 血 押挑上羽 羽 羽 兩半 取 血

案角 無 無名 無名還下 食指 100 吧 耳 名當 指 至 五 蕳 案後羽 半扶角 指當 押上 挑文 問 當 指揮 扶羽 動半 前 构 指 無名 角 後 本處蠲宮商即 徴羽無名 食指打羽覆羽 一許 嚴宮 徴又 琴粹三 商 前後級 歷羽 挑 您羽徵前後與宮徵 一名 摘徴 半寸 曾 起 指沢 間 羽 羽 取聲 許案角中指 拘羽徵 獨宮商中指 徴 抅 指覆汎 案徴 五 食指 仰汎 許案宮商角指 仍拿羽 角文 羽 大指 羽构 徴角覆 幽 白 指無名 散悉武 大指 半 當 覆沢 挑 仰沢 徴 半扶 扶間抅 食指打 **奉角徴** 食指歷 仍打 附紋 入指扬 文 打羽 全 動 抄 6 挑 句 後角商 · 選 徴 女 多 武 扶 宮無名 半扶商角無名 動力 羽文 白之 無名 敦 指 覆 大指随 徴 血 团 行 乙緩起 指 無名 中 汎 無名 案商角 手沢 松宮起 當 白 郎 构 徴 無名 徵羽 息 徐 羽起 仰 邏 蠲 大指 中 車 麽 扣

构 武雁 抑武 指 食旨 聲歷文 徴 徴 出 武 食指即 生 **汽指**沢 疾 無 角 角 白 許即 選武 徴羽 日 間 TEP TEP 指 五前 指 五 扶 挑 扮 打 沢 沢 羽 琴 仰四無 間 挑 商 指再膈文 于沢 徴 指附 無名 無名 後解羽 間构 動 動 全扶 才 武 間 起 半 麻 武 五 食指 指還至 沢 間 打羽無名沢五食指挑武 BP 指 唯 全扶徴 指 徴 寸許案武 孟 覆沢 歴文 指唯案武無名 团 抅 角 打羽 角 五 幽 角徴 大指 至 食指挑羽 動 郎 即 織羽文 半扶間 無名逐 食指仍當七案空前後 指附統上 羽聲 前 取聲大指逐 、唯案武 扶徴 無名沢 獨文 即 後齪 拉 大指随 再膘 白 應 拗 77 孟 汎 角 疾全 100 挑 無名當 压 角 羽 沢 PC 鑽 食指 指随 商宮覆 V 沢 白 IE 處 間 褴 安 無名 指 中 前 沢 大指徐 指節 邁 四間 後 雁 案 徴 挑 田

無 武 **矛角** 挑間 後觀 构 兩 羽 文 构 徐曳上 挑轉指 後羽散 挑 無名散 证 半 羽 77 挟挑 動即 唯 文 血 P 构 77 指 羽 擂 五 武 全扶 指插 徴 角徴 聲食指悉或文 覆 至 琴料 句 五 V 兩半挟挑聲無名當十三下 构 由 無 指 宮中 挑 應前 羽 歷武 沢 77 名當 無名 武 腦 無名當十 大指當九 武 指當 取聲 起 間 無名 武 杨武起 舉 拗 文 解 羽 挑 松 徴作之 案羽 無名 無名 奉無名 食指 五 羽 敏 煞 掩 無名散打 武羽 指 条徴 起 無名當 指當 散間构 素角徴 6 武 附 EP 中 句 RP 無 苗 名打羽 案武 無名當 半扶 取 沢 指當 無名 無名案不 紋 聲 指當 打徴 仰 29 大指當 九亦案武 間 掩武 散打 商 當 散打地 武 指附 构武 無名 打福 前 抅 打摘 一許案羽 食指 武 動 桃間 护 祭武 拘羽 唯 間 節 武 無名 松女 歴 松 构 7:

卷註 末於 句 食指 食旨 羽 山田 無名節打 無名 摇 指 才 J 才 TEP 指移汎 後嚴 無名沢 移置 指 [1] 日 無名 間 发 武 构徵角半 齊 殿商 無名沢 旁本商武 角疾全扶徵 撮商 宫 轉武文食 無名當暗 羽 後羽間 武又 亦齊撮商 前 落 撮 無 挑間 100 撮 中 习习 微無名 占 切 寸 松 指仍歷至 武 手 宮文 即挑 摩武 葬摄 角徴 轉指 作折舉系 武以 汎 X 食指 食指 食指排 指聲歷文 (撮宮文 武應王 無名 便打 手 商 徴 武 兩 緩全扶 指移汎 誕 益 X 羽 撮宮 角羽 食指 應 33 食指 間 暗句

辭漢	登龍	上舞	長清	遊春	梦 明光	梦 詞	碣石調	之指對大	随大构富至羽對名徵當獨指徵指一文汎打羽十四於角半還半宮徵仰案上七急扶下扶無覆汎徵
跨鞍	望素	下上舞	短清	涤水	鳳歸林	干金調	幽蘭第五	指沢宮無名	至八全羽舊羽名汎十羽 寒七間扶文處文打七一間 驗別打徴仍案大宮排無物
望鄉	竹吟風	上間紋	長側	幽居	白雪	胡笳	消息彈之	名打宮桃文	物风打後仍案大指宮排無拘置 人名
奔雲	哀松路	下間紋	短側	坐愁	易水	感神調		人又齊殿宮	指羽案名大打业動九九十十文無已九三取無指羽条
入林	悲漢月			秋思	幽藤			当文一句拍	三大名下案 揭聲名 感仰後 看文岩 不 有文是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

廣陵止息 經籍 東武太山 蛾眉 古俱 書目 羽 雖非完 卷尾又 調 調 訪 五 稱倚 龍吟 樂家類載旗琴譜百 任自 古琴曲 出到 幽蘭 古志 路游 悲風拂龍 飛動審是李唐人 招賢 題碣 琴件 帙雪為罕親ン **芝** 奴歎 **越調** 衛至會過 蘭操者孔子 流波 F 史明 上公傳蓋琴譜人表 有歌詩五 五弄 分幅 金清 頭 反顧 倚蘭 金調等 調幽蘭第五汪云此弄宜緩消 雙流 風松 幽 董指五弄 分每行 開屋樂 曲 屈原歎 書本 書豈可不 真蹟盖昔 三峡流泉 公字明云 ムに原本京都其と 游弦 卷也首有 鳥夜啼 鳳遊園 鄉 **参**客 此 貴重乎 **赵聘諸侯諸** ヒ 時樂家傳藏 四 類按祭声 獨茂喟 次題 瑟蜀秋 11 序 幽蘭 日倚 放現 氏

日月出入后庸間	在干里烈上莫年壯心不戶也東高海廣大日月出入其中二章解載碣石篇右晋樂奏魏武帝						琴粹三祭
---------	---------------------------------------	--	--	--	--	--	------

琴粹四 制雖未盡合亦各 焦尾庾信之玉林謝莊之怡神李勉之寒玉石和志 芝莊之繞梁相如蔡琰之絲結揚雄之清英蔡邕之 圖書集成樂律典琴部 断製之妙蜀稱雷雪郭諒吳稱沈發張越雪諒清雅 義大舜夫子靈開雲和五等而已餘皆求意新狀奇 洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之 陳暘樂書 見重受一張仍贈之詩自是馮氏之門其慶滿矣 終乖古制君子不貴也 用古玉尺長三尺八寸二分孔子樣長三尺六寸四 伏羲樣長三尺九寸三分與後周大累泰尺同舜樣 襄陽馮昭亦善攻斷鬻之不佳即度使盧公釣聞之 自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏 而沈細鐐越虚鳴而響是唐明皇反蜀詔雷儼待詔 百尺長三尺八寸六分半一池後漢蔡邑用官尺長 分與周尺同素始皇樣用玉尺一池司馬相如同後 古琴芳一卷摘錄圖書集成本 ~琴粹四 黄帝之清角趙后之鳳皇齊桓之錦鐘 一代絕特之器也 古琴考 風鶴琴察藏本

八分伯牙尺同築表尺長三尺七寸二分

原用魏中尺長三尺七十一池齊東山穩用介層	秋存浮松大玉瓊萬金儒 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 。 為 為 。 為 。 為 。
---------------------	---

論釋材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桷而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁	置之水上陽必浮陰必沈陽材琴旦濁而暮清晴濁	勝不面日鋒亦易辨	則有紋或於冬日以猛火烘極熱用雪罨激	劔鋒偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰纸梅花斷其紋如梅花頭非干百載不能有真斷紋如	面相去一寸或二寸	新愈多太新有效手自吃复新月	趙希鵠洞天清錄 古琴以斷紋爲證不思五百年	物也百知太平則國年越仁濟修今李公略得云其家用	天澤民琴當第一	冠古韻磬秋嘯佁成	寒玉石復琴混木刳成	春雷玉振流泉並御府	玉鶴玉雁皆宣和御府後歸金人	明素紫霞第一琴	玉玲瓏楊伯修

古琴漆色年久黯黯如鳥木此最奇古戏

以其無光

再漆之

不惟頓失

七意且滯琴聲此

、一戒也

受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入然梁柱為重壓損紋理敗棺少用桐紙甑水槽薄而

最為良材

則良琴在是矣以刀削之桐也即賄寺僧易之取陽着至天台宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之昔吳錢忠懿王遣使以康訪為名而實物色良琴使

琴歸御府南渡後流轉至雲川葉夢得上云凡一日清絕遂為曠代之寳後錢氏納土太宗朝二

面

琴材馳驛以聞乞俟

年断成獻忠懿

日洗

湖 知雷張皆開元天寶時 塞可知茲以 以膠漆湊成之名曰 留心蜀之 見琴池沼中 何盖我木不成段聲处不應又為漆所礙其 彦質然政家其面乃用方二三寸許小 有范氏曾守土 一雷張未必過也惟求其是而已矣 材短自岳外別用 有 一號范連 百衲彈之則與尋常低 雷文張越字便以為至寶殊 人去个能幾何若得古材依 州自能斷琴今有 木接罗 /亦不 栀木片 可也 琴無 琴 空

> 擇面 陰雨 底 甲 面紅用 稻 堅 聲少散逸法當取五 之堅不可入者方是 不擇底琴亦不清蓋 際聲不沉默公不能達遠蓋聲不 桐謂之能陽琴古無此製近 面以取聲底以 百年舊梓木 11 肾壓底木 實也 取其暮夜

明公条章不怀的者比十分良材亦从腦之不入者 柳木太鬆而理疎琴聲多泛而虚宜擇緊實而紋理

為奇細密條達不邪曲者此十分良材亦以福之不入

沼之邊令有唇解閉不直達故聲有所匱而不散余雪張製槽腹有妙訣於琴底悉令窪如仰瓦龍池鳳

無氣未透再多蒸之於風日處挂曝經月聲復美琴藏塚間石匣者復出聲沉間當用大甑蒸之以去嘗見畢文簡公張越琴於池沼間指探之果如此

遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大獻之御府為巨璫所阻曰此墟幕中物豈宜進御府婺州浦江 | 士夫家發地得琴長大有斷紋紹興問

士大夫家有一穿孔琴亦不當於今已轉徙他處號日玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一南昌一士家有古琴面穿三孔然皆不當絃不礙聲

曲愈彈久而聲方出若用前蒸曝法當無此矣

琴三之 琴条須 寸半許木面須 作維摩樣宜石面為第 寸以上須闊可容四琴長過 次用堅木石面

簧不 蓋琴瑟與笙三器最相似瑟無吟孫琴亦如之笙獨 音貴泛音而尚吟孫雅頌之音貴實音而尚齊撮是 明朱載堉律呂精義 故先王之樂琴曲之中以十 一能成音必合兩三簧而後成音則知琴瑟亦然 凡琴之曲有雅有鄭鄭衛之 分言之齊撮居其二

獨彈 樂琴瑟笙簧未有不相合者世俗琴曲則不然吟孫 粒 不能成音必摄兩三短而後成音先王文 、琴将四 古琴老 六

師襄衛師襄作項直而深端有削紋如絲 董斯張廣博物志 多而齊撮少古所謂鄭衛之音也切宜戒之 月琴晉師曠作中為月形

鳳素衛師曹作頂 一級两圓蟬

縣琴孔子作

掩窓 一名振谷閔子作

龍首周石公之後姬剛作於兩額間 出头势质

有清實继遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形 龍頻會質雲作項肩斜出 一寸二分

雙月袋啟期作腰間作兩小月形

鳳勢魏揚英作於兩眉腰間為飛失勢廣一 覆杯魏經師作於兩肩作廣刻橫 T

寸有霹

悪聲

鳳舌衛素莊作作風古斜飛三寸下 有峻形

神 暉素陳章作於腰 下覆四月相向

有半

龍腮李斯作

於鳳舌上

圓增三寸兩額間收廣三

T

雷音漢師中作於項綴盤環綴

二績形峻

聲

蟬翼漢宋朦之作尾問綴尖蟬有風雲瀟散之 古琴考

~琴~料四

雲泉晉劉安世作項旁作半月勢

合也 正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正

和之氣

怡神謝莊之琴

連珠隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠綵絃音操

蔡邕琴賦 清亮 後漢李尤琴銘 感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

琴之在音滌荡邪心雖有正性其

孝蔵推

搪

白

左

手抑楊右手徘徊指掌反覆抑

危龍伏

晉嵇康琴贊 間與九紅 自 然深以春 雪澹若洞泉温乎其行 、律品品 惟彼雅器載璞靈山 伸低品 指如 玉潤外鮮 體其德真清 雨 和

雅琴聲由動發趣以虚 - 堪琴特 五聲不 至人託玩道德宣情微音虚速感物趣以虚深 童 敦表 太音至 善寄暢之

宋戴连琴贊

謝恵連琴費 唐李白琴贊 五音重華載 揮 **峰陽孤** 以養民心孫登是玩取樂 裁為鳴琴體兼九 林 聲備

桐

霜 F 宗元霹瑟琴讚并序 断為 綠綺徽音祭發秋風入 霹瑟琴琴陵 松萬古清絕 湘 形

琴粹四

桐之所為也始枯 夕暴震為 火所焚至 生 E 乃已其餘空然 一說者言 倒卧道

讚辞識 加良馬震之 民稍兴新之 軍 良莫良於生 越之 將不可載焉微道 右與左以 於火為 超道 著其事又盖以 聞 加良馬 而 亚

> 寄其像 杏 梅堯臣魚琴賦序 愛玩潘叔冶從而為賦余又和之 既良 而異发合其美超實為之讚者柳 了從事獲古寺破木魚對為 道 以其事而

瑟

伏羲時嬰禮 日祖林 一日委文 **資梓帝** 四 命 1 下 衡華 相 柏皇斯為琴

取経 機作 英彈之 能致 五

中琴之至質者 れ以碧瑶之 梓為琴飾以㻬琈實玉 日凰来 有異聲 E 鳳来三 色馬 故名日 一日鶯来

㻬琈

琴料 四 古 天光 九

白民 五日簡開 有良琴一 日垂漆 巴 菌首 E 義輔 日 蓬 目月

年條 谷貢桐帝命拜植桐於雲和界乃伐桐 名日 條谷

伊陟作琴名 宣王 有琴日 E 國 響風背銘 BOT

E

有

耳伏冠在是武

齊桓 之器 公使審戚 扣 打口 牛角而歌哀公乃鼓號鐘之琴以 牆

俥 晉侯會魯同伐齊孟莊子斬其稍 以為 公廷

廣博 列子當遊泰 4 見解 震傷 在 因 以製菜

琴疏 宋華

奶 媚繞於 深間 循 璎 献 芝莊 P 主 人繞梁之 琴鼓之

無虧有 E 清 翻

死并 匝 因 文馨奏曲 而 越 鹿盧之 超屏 日 寡人 曲 劍 羅 好 P 穀單 負 琴 而 拔 衫 腋 17 掣而 從其 始 就

山採樵得異日 古琴考工 医 劉成之 名之

西京 **瑶城少** 基長 兴尽 樂 髙祖 初入 紋 成陽宮周 六徽皆用 府 庫 七質飾之 其广

賢列 趙后有寳 多 琴日 鳳凰皆以金玉 門起為龍 鳳螭

張安世 寶琴一 秋

古琴疏 琴館 鵠 0 馬 桐 梓 有 村 合精 女口 兩 玉 如意 悟 疎 賦 雨 梁 説 悦之 29 字 賜以 EP 琴銘 綠

> 傅毅 有 琴 图 水背 行流 實 利 風 毒靡已李斯小 銘日空桑之 一蟲家

桐

沙巴

濱

祁

其聲

凓 建 年葢國 頭書惟首 女主 遣使 伊王 五紋 可 廷 識故 中

威

E 其良木因請 名 蔡色傳吳人 日焦尾琴焉 質っ 而 裁為 有燒 琴果有美音而 桐 W 聚者管置

其足

猶 烈之

住

耳第 善自以 北海主 吳叔治修 國 琴粹 簿 就食 歸 四 夏月 為族 節 五 見此 琴考 百 納凉 金買 樹 目目 此 樹 時聞 何忍伐之後 + 桐 國 樹 金

請以 示叔治 有 仙女 報 叔治拒而 日 陰姬 狀三源 陽姓 月 夜 加劉磨 不 其文 自鳴

廉中單買縮絲為囊論 嵇康抱琴访 河 其 價與 醉公剖 玉截為激貨 述

欲剖之吾從死美

孫登琴遇雨必有響如及物聲竟因陰雨破作數截

有黑蛟踊去

紹興府志 道德宣情微音虚速感物悟靈皆小家書後不應 戴達有琴媽日黑鵠背刻讚云至人

戴仲若達子也有琴日躍動兄勃有琴日應谷作垂 武陵王召對使破之無不惋惜

露書 王韶之琴曰西省晨風

E 有古琴傅是始元中物背銀嵌谷風 琴粹 四 古琴考 字

細古家文

潘正叔尼有琴題曰把寢八

公回方有琴刻云東安告

琴日霜宵鐵馬

横陽令賀韜得吹臺之桐為琴二 曰嘯魚 D

夕

張宏靜有古琴漆光退盡色如墨石銘日落花流水 夕聞段聲甚急命婢以火燭之見有斷絃緊得

战改名日鼠畏

靜婦沈滿願有實琴蛇腹斷紋銘曰深松帳月鳳

馬大家書

吳邁遠琴銘日邁遠

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈於鍾

山賜銀鍾酒

者也

一件宏偃為更部尚書有琴日霜空雁響

经翻琴刻曰歴山夜雨馬爪林梅花斷紋

土故則傳

京邑焦尾琴在主衣庫上敷五日 敬則世子仲雄善彈琴當時新絕江左 給仲雄

蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄

琴粹四 古琴考

柳潭傅日軍少有志行好學善尺情與陳郡

謝濟都居濟深所友愛初宋世有嵇元榮羊蓋並羊 彈琴云傳戴安道之法惲從之學特窮其妙醉竟陵 聞而引之以為法曹於軍王當置酒後國有晉相

謝安鳴琴在側以授軍彈為雅弄了良日伽巧越枯 妙臻羊體良質美手信在全层豈止當世稱奇直

追蹤古刻

古琴疏 够恒琴號日春風 春鶯四字遭勁有法 梁武帝賜張士簡率玉琴 張琴首金嵌

四 \overline{T}

裴寬傅寬弟尼從 謹 江陵餘 皆競取

珍玩 尼惟梁元帝素琴 張而己

尚書故實 蜀王常造 面琴散在 間 即隋

賈氏説林 舊唐書 一場秀や 5 馬承 雷威斯琴 植傳固辭還山賜賢琴 無為山 中以指候力 五音 張

侍正躊躇問忽 日施添戊 老人 日設絃則庶可鼓美忽 在旁指 短短 不見自後 分頭曹

如法對之無不住絕世稱雷公琴 雷威野琴不必皆桐遇大 風雪

嵋 酣飲著簽笠入 琴粹 深松中聴其聲連延悠揚 19 古琴老 29

為琴妙過于 李勉傳勉善鼓琴有所自製天子寶之 桐有最愛重者以松雪名之 樂家

傳響泉韻磬勉所愛者

話錄 者則裁而脒綴不中 李司徒汧公自造琴聚新舊桐 者棄之故所蓄 一琴殊絕 材 叩之合 RP

川將速

朽袖中出

小竹筒

倒黑藥少許孔側

即

所謂響泉韻磬者也

唐國史補 百衲琴 尚書故質 李所公取桐務之精者雜級為之謂之 李汧公雅好琴常斷桐又取漆箭為之

多至數百張

京師又以樊氏路氏琴為第 路氏琴有房太尉

蜀中雷氏野琴常自品等第 人損人情之不理 者以玉徽

次者以

瑟

瑟徽又次者以金徽又次者螺蚌之徽 蘇州府き 朱億字延平長文之祖家有古琴池中

古琴疏 書曰上 元濱題日 徐修仁勉琴銘日本巻事又見宋史 玉磬上 元唐肅宗紀年長文著琴 B 貧士舊傳即不 F

柳先生

市

獨往峨

松 pg 古琴考

薛徳音生時 、送琴銘曰徳音下又有 + Ŧ 五字 Ė

鄉環記 務 琴名吐綬彈之

孔若蛀者 曲則琴紅自相屬和因 孫鳳有 日有 道人乞食因見日此 败 名曰 台鳴 不甚佳獨 但 琴背 中 蛀不 有

置耳邊少時即愈喜食枯桐大爱古墨鳳始悟道 君子說及此 筒中竟去自後唱曲琴粒不復鳴矣鳳怪之有博 綠色蟲走 事歎日此異質也謂之報通 出背上 隱隱有金線文道 有耳聲 納蟲竹

竹筒中樂蓋古墨屑也

聖與

知琴

錢塘從

帶於僧清道轉落

驚冰清索百

斯得極於 松

義山筆

亦莫

七百千得之别以馬價珠為徽白玉為軫修成彈之霜鏞二字黄金填之字畫勁妙有法中官陳彦和以磨去舊添三數重隱隱若有字痕重加磨薫得古篆墨莊湧錄 錢塘僧靜暉宣和間得一舊琴修治之

玉海 紹興十三年高宗賜洪皓御銘盾制琴謂清越聲壓數琴非雷氏未易臻此也

超水燕談錄 秀州祥符院僧知和蓄一古琴琴徽臣曰朕近出意作盾樣以示不於武備之意

石細紋擊製作精巧音韻清越中刊李陽冰篆二人水燕談錄 秀州祥符院僧知和蓄一古琴琴徽

末和死州將以其琴匣送治書禮部符太常長管好琴即唐相所公李勉所製響泉之名見李勉傳元祐堅如石遂用作此臨岳沈括筆談朱長文琴譜著此上餘字其略云南海裔島產木名伽羅文橫銀屑其

者時時鼓之 知政大思 敲冰 振蓄 至正音清韻古月澄風 擊整陰陽潜感 有晉陵 勁 日上 E 再 上氏 蜀郡 减 餘神 前鏡 爽泛絕 雷氏斷

奇崛識與不識皆謂數百年物腹有銘稱晉陵子題士人為一古琴至李氏其名曰冰清斷紋鱗皴制作和幾者官天府與馬葉以博古知音自名前旬日有程史 嘉定庚午余在中都宴李奉军坐上客有葉可到又不失一对作人也

竹百萬錢萬者撑柜 卓 雄記 蜀郡 月皆昭合良是葉三自信 絕機靜雪夜啟冰霜天擊磨陰陽潜感 **我斯點樂惟至正音清韻髙月澄風勁** 疆某 審之豈獨知政又 雷氏斷沿內 /前觀雖厚直 固許我美直未及半 小燕談 書貞元十 不肯曰吾祖父 中 一見色動旅事歎吟 有是名者 个誣起附耳謂 可失 歴 一世寶此将五 部門 也李敬受教 取而閱 日再 日

然起 松字不成益个文書令也唐何自知之貞元間天聖 好為弗敢知敢問身元何代也葉笑未應坐 取燕談以 昭陵諱沼中書貞從 數因得其所失乃以袖覆琴而問葉曰琴之燃惡余 固唐德宗何以問為余曰誠然琴何以為唐 知其為鷹房坐不平湯起周視讀沼中字皆麼麼 信業語絶欲得之 百年雷氏乃預知避諱必無是理是益為曆者徒 致請乃指沼字示之 實其說不知關文之熟於用而於三之月 琴粹四 門 十從且是矣而 客為平章其就定余覺等意 古琴老 日え字上 見字關 字在本朝為 心物衆謹 其 一一一一一一 日 P

徒取壟斷者之稱譽以為近 住琴特非唐物而已李不欲逆勉强薄轉頭損直 一該李更不自内出或以 何疑焉众猶爭取視見他字皆與明 Th 调 之个都人多售厚物 得馬爾琴者雖怒而無以辞也 可措筆修時必剖而 白之 厚此 兩因題其上 或養嫩輔 抵掌而笑葉輕日是 血 從畫 他日遇 實無旁點乃 字固 取及馬或 何異益直 諸徐 可識

> 御府 琴則 尾岳 松至元後戊寅 無毫髮損令又為諸琴之冠蓋 有唐氏所對琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白 軫 第 雷為第 章宗挾之以殉葬 歳 向為宣 秋見此琴在大 和殿 A 百琴堂稱最遂 天 、街賣骨董 地間尤物 年復出 為章宗 康家 护 間 玉 住 略

髙彦敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大 金儒對此琴其名鳴玉 有所謂混沌材自為麗米亦異質 削去尚 有書跡此琴乃宣 琴粹四 古琴考 刻島 和御府故物後歸 談家賓藏八 十九九 和 中五 年處 字中

金髙 赤如新栗殼斷紋隱起如虬蛇奇物也其 皆美玉咸通中張鉞新款用 士談者金人 可識但見龍取像等數字 以與宋通故或者怒而 小篆精妙又有 去之 其色 足 鉛 鼎

廉端 馬希亮奉百重修 **甫藏瓊響慶歷五年道士衛中正奉百野崇露**

廉運使庭臣藏王

澗鳴泉咸通

年西蜀雷迅

斵

留羊 山收求青大中祥符年 收度張越斷琴僧智仁重修 藏 琴名秋籟唐三慧大師斷 西蜀葛亮野馬希仁 修

雲煙過

眼

銀

琴名冰清唐開成中

是製建中

· 靖國修製作斷紋皆非常琴可

擬葉森

敝

風

#

張受益收懷古斷紋如絲髮赤色郭伯山收唐琴萬壑松白玉較足 琴名霜鐘

收雷威 百 納琴雲和樣內外 皆細紋腹内容

殿前 指 內題大 承旨監杭州瓷務趙仁 與國六 年歳 、月望日

亮並 古户野琴名手 張鉞沈蘇皆江南 百衲雷威琴極薄而輕異物也 ||濟馬希亮馬 唐雷霄雷威 雷王潜班類書 蔡叡僧智仁 仁崇軍中 金淵紹 衛中正 二尚有

享了

陳首 古清妻父 一公路所謂金道者紹與初人 琴厚而古近世有嚴轉 戴老應奉林早東卿 古清之祖 琴薄 而 梅

琴粹四

古琴考

彩之松雪今之趙子品節齊之浮磬樂澤上 名琴絕品昔聚於宣和後歸之 橋 云近世琴有名者如趙都丞之 奔雷 ·残金令散落現 大雅黄玉

清泉古篆書不知作者

如春雷蜀人雷威作

江南沈鐐作

秋啸内府之 百衲雷威作表惠皆漆吳越重修恐即 公清唐郭亮作 物

李

公路者

響泉即蔡邕所傳開成至暫少府監收如列子樣

秋鴻塘塘 威劉 寒王 電民新唐承旨收

商奏張鐵新

鮮 于伯機以震餘琴送趙

文敏是許產陽手

娜認記 植桐 所斵 郭撫鑿池得 空棺中有鐵物洗而視之

琴业 有斷紋憲無設而彈之寂然無聲有客来言能 /琴粹 四 古琴考 二十

拜求 授得昭雲沒樣二 琴用法整去腹中泥銹遂弄數曲音響非恆無 一曲戒勿傳 他人 鼓之

不復

名琴

聞者皆云有暗香人遂稱女日莊暗香女更以暗香

陳郡莊氏女好弄琴有琴一

張曰駐軍母弄梅花曲

松江 府志 柘湖章仁正得

古琴陰有澄像字遂

名其樓

程度致苦鼓琴聚琴百张梢軒居之

一試其音清越出內祭子 吳賈得古琴日霹瑟攜 金以賜 都介巨

譜後遊江湖愈知琴家妙旨且断琴練絞 高騰学九霄西塘人 因父 剛善琴通

陳不追賣書不遇以琴自適常攜黃色古琴遇山

佳家輔撫琴自賞

郎故 列朝詩集小傳 數頃為館粥計故美唯唯受之數日出 物也晚年特過 物也昨宵風清月白焚香無操一 琴粹四 逢 王敬美日老病無聊願以 年得古 古琴考 琴曰 一焦尾謂真葵中 干 一玄鶴從空 謂曰焦 此贖

彈琴工 和 飛鳴盤舞挾之而上 偶談 湛之 此子曰然使之 立户 曰焦尾無恙子曰去矣年八 外矯首畫 萬思末詹懋舉者守潁州召木工詹適 彈即鼓前曲 少選不 指若議其善否者呼問之 知所之矣其可奈何 過甚妙詰所自 十無疾而 训

琴也 前彈遂受學耳· 詹乃從竟學 家西郭外見 有琴即老人 老人 時琴師莫能及 八賢新入 所貽令以獻 城橋頭常囊此 公果良 天

酉陽雜組 一詩話 古機板作琴底合陰陽通 著語琴 張乃賢思三年雷會 神

> 破其 蘇軾雜 野距 薤 池路云開元 葉然聲欲出而區装包不去乃有餘頭此最不傳 小收此最琴之妙而 户 所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背隆起若 日合不曉其 百 1 年 余家有琴其面皆作蛇腹紋其 雅州 日為何等語也其微不容指而 **美**其聲清越如擊金 雷琴獨然求其法不可得乃 靈開村其 池銘云雷家 石

其本皆中虚空故世所以貴孫枝者貴其實 本實而末虚惟桐反之試取小枝削皆堅實如 、瑟料 四 古 琴老

敌絲中 有木聲

謂 叔所 红琴者以謂前 馬則亦可謂難老者矣 美蛇蚧紋已漸出後當 藏琴前幾不容指 指後 而後多容紙然然無雜聲 紙為妙以蛇射紋為古 日盖增但吾輩及見其 准 P

长言似君之 言為指法之妙耳 楊然遺形而 蕭然如葉脱木按之噫然應指而長言者似君 可家有古琴子為之銘曰 白醳釋同 言者似僕與可好作芝辞故有 郭 公論 苯 攫之幽然如 三攫之 /深驛之 水赴

盡見也

个銘曰以為臨岳等此豈為琴材者耶或曰

於利追世好而失家法故以最古者為佳非貴遠而 民琴 自開 元至開成間世有人 人然其子 孫漸

賤近

續相山野錄 琴端水泉乃江南故國清風閣所寶本欲攜養 仲賢彈琴恐古有之若今則無吾篋中 鄭仲賢學琴於崔諭德遵度崔謂楊 一名田班

為我於龍池題數字記於腹此琴之 七面仲賢殁其子於陵進於松府

越子曾見唐初路氏琴本皆枯朽殆不勝指而 琴雖用相然須多年 木生都盡聲始發 其整

思清又當見越 及粹 陷道真畜 M 張越琴傅云古塚中

PD

琴材欲輕鬆脆滑調之四善 棺杉木 也聲極勁挺

策惟見於此琴在太常昔陳儀為協律郎嘗出以示 書跋 唐李秘監琴銘 7 字特奇古李陽冰

中書云南冥島上得 客余因摹其書令琴入 可以製琴甚未諭也此是括 野為此琴直 禁中故世以其重貴也沈存 調琴材欲輕鬆脆 木名伽陀羅紋如銀屑其堅 未嘗見琴其銘亦不 滑木堅如

> 琴之臨岳何 者名臨岳琴必以堅木籍絃欲其不刻入 两 公綏亦日臨岳則齊州之丹林顏黃門 辯 據日 少得傳括 昔孫綽云回 以其書行於世則余不得 風臨岳刈飾流離成 日琴首更經 也世

既

溪截 話 當見 琴中題 云唐大歷三 年仲夏

日西蜀電威於雜花亭合

莫承之琴池側有隸書云中平 四年逐客蔡邕吴中

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題 四 古琴考 二十五 云峄 陽孫

枝匠成雅器 聴秋堂三月念味故號念味 云為當

長兄伯聲云音至腦邑獲 第 古琴中題云合樂本

郊憲士魏野家藏後歸軍 正音微絃 泛山水俱深雷威野歐陽詢書陕 温氏予得之喜而了

後得蜀郡草堂聞話中載一雷氏野琴多在峨嵋無 真蛇蚧也聲韻雄遠中題云為中山三字人莫晓也 伊南田戶店貧簹谷隱士趙彦安獲 琴斷紋奇古

為霧中三山云方知為雷琴矣 兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴 張中題云山 虚水

深萬籟蕭蕭古無人 1 隐有朱書云洛水多清此松息有白雲聖朝容時 時得該南薰此詩戶見宋之問集 蹤惟 石雌曉狀其聲也其外漆

院水契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣 道著雷威琴中題 公論琴帖 為夷陵令時得琴一 云石上孫枝樣剪代義將扶 張於河南劉

山蓋常琴也後作 土又得 琴則雷琴也 又得 張乃張男琴也後作

古琴疏 B 張機字仲景南陽 琴粹 桐柏采藥草遇 四 古琴考 病人 受業於張伯

求診仲景日子

祖精於

二十六

也 腕 仲景出囊中大藥界之 有獸脈何也其 以實具對乃嶧山 服輒愈明日其 中 肩

木至日此萬年 桐也聊以 相報中景野為 琴

古猿 日萬年

首季和淑有琴日龍唇 李和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背日 風雨 有黑龍飛入 ノ李 曆堂中曆諦視識人 日大風雨失 年後復 日此首

鳴買而放力 慶炎會精 人後過山 少時至泰望山 下遇 見雅 贈以古琴忽不見背 得 鹿向炎悲

改名日飛龍

獲月贈也怡悟其為放鹿報也 重官至驃騎將軍矣沈敦異久之蓋土離塵鹿也曾 古琴考終

獲貝遇文惠至驃騎十二字也時已為文惠太子所

有芝英書不

可辨後示沈約約賢人

日土

一雜塵曹

古琴老楠貴摘錄圖書集成本

宋史 人樂志 爾雅大琴日離一 一十姓合無其器

樂書曰絲部有五 公宗至道 觀四年帝親制 年增作九絃琴 琴粹 日 V **鼠樂記命大中** 經琴曰三 古琴考 **越琴日五 越琴日** 大夫劉昺編修

終季日 九姓琴

小明樂書 古者大琴 一十粒次者 五 姓

聲洪迟而莊 宋朝音為 初制兩儀琴琴有 運亦 紅琴應士 時之制也 始始各 有二律 ハ柱合為 其

頌琴十三姓柱如筝 頌琴以

至於故數先儒謂伏義祭邑以九孫登

以

郭璞以

並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則横嵌堅大 古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以 段木為之

鄉媛記 洞冥記 琴舞驚波之曲 希鵠洞天清錄 節形名竹節樣 雲頭捲面 承 終而 章元成有琴曰常清 神女撫落霞之琴歌青吳春波之曲 金母召群仙於亦水命謝長珠鼓拂雲ラ 下通身如壺瓶此或以夫子樣通樣乃合古制近世雲和樣於岳之 斯可矣 樣亦皆着華而闊非 古琴最難得如精金良玉得古 一皆非古制 夫子樣通身作 外列

琴 鼓鼓 山者 普仙人 琴粹四 、印疏常鼓鳳修之琴於此山故名 古琴考

南部新書 時稱妙絕靈開山 表的寬之姪孫佐西川韋皋幕善鼓琴 有美桐取而製以 新樣遂謂之 靈

湯盡其中一 廣博物志 余家世所寶琴書圖畫廣明之 亂散失 名響泉 名韻磬皆希代之 変し

茅亭客話 玉者為次蘇蚌者亦又 雖低而不拍 雷氏之琴不必盡善有瑟瑟微者為上 面按 次焉所以為異者岳雖高

> 有餘韻非雷氏者筆聲絕無琴聲也 府志 文照名鈴善鼓琴有琴曰響泉居普照

金 分 持線為 之聲客處稱 善 金 即 止 客不 懌去 所居閣曰妙音閉戶絕交第挹好風良月葵香撫 云以供佛都青慕之隔墙作亭宵須以聴銓知之 枯間獨與主簿劉發善發嘗激 客同

何得引俗人 吾座也

播與之 潘紀聞 樂 漢高祖入咸陽宮得銅琴十三 一紋名之

琴粹四 女九以黎洞寶香為琴以崑山碧玉為

古琴考 ニナカ

自鳴 古琴疏

帝俊有琴日電母謂夏月電光 照則 44

素女播廣都之 靈故成此名 敬伯琴曰感靈舊說敬伯 故伯凄然心 琴

動援琴微弄因感劉惠朗心女

日泊江渚中是夜月

琴粹四終

古琴考補遺然

月解雅臘

明妈想

時也甲寅八月汾陽王式通自总其陋亦猶十餘年前在校縱譚求之雅喜見君琴學之成率爾貢言耳余不知聚何敢安論獨以與君應

	及
--	---

琴話卷

三雷琴森蔵本

九疑山人楊宗稷時百著

賅 Fi 行 故 調即 Z 七五 琴話 絃清濁 四為正徵半 瑟 短可以 後五 皆為徴 P 以賅 **首分數推** 以此 **頂濁音**表 音分數推之 列 Ħ 被表列各 放散音以 各紋徴 調 松 自 如第 円 終清濁音分數 堂本原獨 五百 分數無 立日 百

得音之 轉紋換調者 調則易 終四 可廢故 調 一一終作 分数 外調弹正調及互弹各 可以 正調為主 、紋作五絃 者避 豚 無以異惟各譜 調又 調 同 五 可以賅 十五調 由 **被散音其實音所得分數** 一般作 如不轉絃换調則緊五者 如 轉統 此 推之 四紋雖 更 换調 僅有以 調之 無論清徵清羽側蜀 徴 十五調且 角羽調 用繁二 一法然法雖 校巨 IE 六統 調 七清音亦 弹 亦 五 細 無不 外 調 同 避 五 同 70

> 濁 山 立 音則 側 卷 紙依然人 言矣康 可終極 4 兩端 取 成 冬月質文 音則别有正變清濁應指 日天 中散琴賦云能盡雅琴惟 也綜計 則 **癸丑臘日也** 禁瀉来之 **陔郎中為繒此** 濁 四 日上 五七粒 一音凡 装潢 城慎忽忽三 至 每 况正變清 、既竟書 應得 P

鐵網珊瑚集古琴銘一編予刻古琴考時以其非圖

響深林二 狮 其聲激而清香林 節云河渭之 鐘云薄則播厚 集成門有例 和琴至至暗暗 疾則鳴而中律是謂獨鐘之 長者玉也聽萬 首 聖元 震陵 樂飢不以告雜 祐歳 孤 不得選令亟錄 桐云震陵 則 節是謂 物 彼清 丁卯路 石 修則笔 其 風冷然泉林 而名之 天地之中山 孤 里有夢也室中 桐嶧 松風 **弁則薔長甬則** 晉王 之張益 江漢 奏音如渺 玉磬 怕 水之 瑟 云其清 一音 震無 湖 香林

朙無我絲桐數聲天地萬物之情

聲歌南風舞作則欲報父 頭 漁植 有强直 松風 云白笠青菜萧然於萬物之表稿項黃越関然 有極於萬竅怒歸 **狐富长人** 発に竹 者代匠非莫非於湘濱樂英樂於豫上 志不平攬衰變之色為可 南飛 琴話 耶松鳴風 心非然家者熟鉤 不到梦所傳白鶴歸来見曾玄雕 秋風云秋聲度而草 一音雖 母天罔極 而 耶 可得見吾知 其盡枝盤生 勝之 其勝 歸離 南風 乏猶今 云琴心

以後文 琴銘 作 玉質成器而金聲山 葉之航與鷗鷺 聴是謂漁根 武之 州之王湮沈乎射鮒 性神物同音 爽惟徳之良 首 傳以華國有蔚者桐園於驛陽之 太上 清音云指寫萬物聲踏七 滄海龍吟云陰陽合意造化 九州璜 而物化發山水之]]] 秋賴云當庭秋吹輕清長空 天球云天球至意合以 界之耶其天性之耶 云釣魚得九州之璜避 人谷委蛇子 天光 鳳皇之堂 之庭 奏刀 紋義皇 劉朝

> 温然其 信乎官書之不足特也 聲冷冷風 松其聲與玉比德 天賴自 彼孫桐寄我幽獨静夜虚堂清如戛玉 無營 何 77 不俗内志不選君子理之音如鳴泉 · 友琴銘云鶴汀之臺惟 明琪宮晓寒兮響球 通渣浑消除悠然干 云風清宵漢月明太虛冷然 惟爾水 作以圖書集成搜羅之富而滄海遺珠若此 聲備五 淡然其 天籟琴銘 琴話 雅九徳成宗家山 視斯 10 音貴以嘉錦太和之琴 玉 云月白風清宗無 何以託興 琴銘云虚而不浮實而 野塚葵銘云天空今無塵霜飛 銘凡 古亦爾怡予字以怡予 一十六首怡予以下不山谷以怡情和順相資 限 太古之 友生頒然其 聲兮非聲 曲性 四 要 聲悠然首 爾怡子 形 取 然 怡尹京古 寒玉 太和

考者東次成書觀其自序有日方朝廷成太平 先生當謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未 云古琴史六卷宋祕書正 自唐冥下 · 記於宋凡其事之載於史傳斑 一代則是書也豈虚文教論者謂 字鄉先生未文長 班 備 P

伯

叔明家而缺其後志言致史二 孫正夫皆為柱刻世遠不傳 生 一概然有 知較未 一堂琴談 角世人 作何如也 一編與此 志觀此 史例 亦 略 余近得蘇本於友 回 篇俟博訪補之近人 概 同而剪採他書甚多 見紹 閉井 生姪

李大有清平樂詞一闋詠之今潞琴編天下予門見數琴數百編列字號余曾厳一張乃第十三號西裔中城生靈杭人德之呼為潞佛子王平生善音律當一城生靈杭人德之呼為潞佛子王平生善音律當一城生靈杭人德之呼為潞佛子王平生善音律當

而過於微細賞歷家寶之操縵家不貴也漆灰厚而堅塗硃砂寶玉屑是以價頗昂惜聲圓潤將及十張有四百四號者形式亦不一製作皆極精

生雨季枝斵新安芝於甫程晚蔵意者潞琴尚属後然潞琴多署崇禎年號山題天啓癸亥仲春西湖茂兩菊云天風海濤製作精美見者皆以為明潞王琴兩方云天風海濤製作精美見者皆以為明潞王琴兩方云天風海濤製作精美見者皆以為明潞王琴

起潞王

在杭或两製與此同出

手未可

知也

路琴

不敢泣款署文山自銘小

方印模糊似

文山高源

印

方

日文天祥印

曰信國

公章池

蕉葉式銘

日

海沈

沈天宗宝芭蕉

雨音

宏夷者少叫則圓雅

而清越

以誌幸 且 年 浦珠題云東戌春得琴聲宏大無餘韻寄友 當在潞琴上 出音其池中題云 病起補題更有與天風海濤同 矣前日過後憐其棄置塵土中遂攜以歸聲清越 長令昔判若霄壤元音来復類於珠還因錫嘉名 因 集東坡 + 州琴士 書以 汪士 名 日得者亦於三年 一思造予名 壬 7 月 處 日 四 合 和 日

音聲圓潤極其靈活但木質朽敗幾不能勝指遂改勉製百衲響泉韻磬二琴自實於家予得百衲一張松篁戛玉題云余素性好琴見譜中載有唐李沂公

謝登山琴者多就琴論事其菊及他琴者僅二

則

云元僧發宋理宗陵得穿雲琴

云楊鐵星關

大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快大古遺音所傳名曲令人齒冷松紋館刪之洵為快大古遺音所傳名曲令人齒冷松紋館刪之洵為所獲一大地之閒先有天賴而後有人賴之喻固之始未有無文而能成曲者如髙山流水殘人製曲之始未有無文而能成曲者如髙山流水殘不大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快其文不傳耳至後世填以無詞俚語為古曲之玷如大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快其文不傳耳至後世填以無詞便語為古曲之玷如大古遺音所傳各曲令人齒冷松紋館刪之洵為快其文不傳耳至後世域以東記述的一次。

甚 且 琴譜以滕 事明 可 有 梅花十 曲 文章動業彪炳當世何至曲文俚俗如此 好 也客窗夜話 伯 牙 譜 閣序入 有文 五弄以七言絕句十五首每首為 心法 > 所録 琴 曲 張汝光廷 曲相傳 有聲無文理性 字 聲實無意味 為劉青田作青田 玉 四 元雅 理 則 梅 性 其

有海鹽也余此譜皆親傳之浙操然則 前胡式 與 固 以浙操 琴話 焕文 會堂琴譜云琴獨尚浙操者 為重 虞 山派盛行 亦如曲之 明時處 有岸 猶 Ш 曲

哉知音者稀可為三歎之六七年尚未得琴譜少重發板随印随上徒供覆山矣今文會堂譜亦不多見松紋館譜予戀重價求

考古之助 抱 刻霜鐘 。銘云行六素撫七 以古琴拓本五幀識其崖略縮 考晉王為太祖第三 南 日綠綺臺南 篆書又上刻晉王之寶 風與 日霜鐘陳文忠公琴見周草窗雜鈔 俱人 被静對山川思悠然於此得 風綠 惟 綠 **給臺**斯海雪兩琴名海 雲淙銘為練要秋狼匠 綺 臺為老兵四 印成帙亦 方池秀雲宗 口 池

> 廟賜達森 女兩張 海濤冷冷十 尾為 石 温銘音皆不佳何 泉流相賞有松石閱意吾將於此 日沈司 向者曾經 琴話 倒 蕉葉式池中有劉伯温 百 金贖 而題之池左有海雪氏野 日九徳棲玄順徳馬氏 七紋移情 禮琴辛 東署內分書八字 香山 價鼎之多也 **戸**猶 丑秋歸于楊寶 何氏修過 何似怅望成連 Z 地 題識 款 云子曾見 乃蔵財 日 鏞序東二 武徳其 瓶式琴陰 琴求餘 則 日松関 7 四 字 吟 日

氏雅 池 喪我逐為書輩都尉請致徐君於琴張徐 一張則得 江京 /癸未還武林聆徐青山操漢宮秋妙指希聲咯然 製池上 閣陸符序云崇禎辛已北學於成均 能辨也 琴多至丙夜 靡因 有楊姓西蜀人在座授琴弹漢宫秋音繁劇而 籀 知上好鼓琴有官監琴張公者進傳指 傅於楊氏上 四 行行三 四行行二 不休古 字文 四善三十 十六字拓本 日 聞聲知國威表心竊曼 明大司 曲漢言秋尤稱 禮古燕還 平縮印過 暇 日訪 衣模 初次

葵好為新聲繁響也後漢書宋弘傳云弘為桓譚拜 秋比於胡笳搗衣諸曲皆以愁苦悲哀為主士君子 京口 授琴者為稍知大體之廷臣或可匡救其失琴曲中 廷耽鄭聲臣之罪也帝遂不 昌崇植宫詞註 謂陸氏但 郎給事中帝令鼓琴好其繁聲弘免冠謝日使 而 磊落者尚不欲作呢呢兒女語况天子乎王譽 金曲柄琵琶 國難速作 知繁劇哀靡之音不宜進御 云上 弹清商雜調 私夏安計不 上好琵琶才人 今譚給事中如崇禎時 人於乾清宮西媛閣 傾聴不倦宜其於 竊比於知 音 朝

納諫乎又 當時內監製者為更多如御馬監大司禮之類不 多於過江之鄉 子之樂彼 大音節雄遠者不 開寺但知逢迎將順而已何足與言因事 云上當造琴三 有好者下必甚予門見明琴尤以 百牀無怪今日都下 少垂裳解温天 今子. 自有天 明琴

悉數也 遊兩京各首未有居其右者雅聞戴名詰即求見至 於琴档書等法與沈度相将有南中良家婦善琴遍 酌中志云明憲廟好琴司禮戴太監義獨竹樓最精 廷南婦陽無向 揖坐南婦蕉外 不通寒温讓

> 戴先操 竟能與士 琵琶與琴合弹者當知琴學至此掃地盡矣 史補云于明司空令客弹琴其嫂知音聴於簾 本爾雅皆云瑟二 士陳山教習階之厲也 一分中 下黄太監獻號梧岡廣西平樂人 曲 大夫将皆由宣宗設内書堂選小侍令大 崩 甫終南婦波如雨 琴話 上碎之 代蘭寺之禍前古阿無其附庸風雅 拂衣而去終身不再言鼓琴事 十五姓具 分琵琶聲全無琴聲令 色若死灰將所攜差 一均之聲後漢書謂 有

姑洗仲日教資林鐘夷則南日無射應鐘各如黃鐘 宫屬於中 手弹清聲其次一 中清聲以第二 八用也其中清相應者外十 紅為律吕半聲合樂時內外十一 紋黄鐘中聲十 一十五粒别以五色蒼為上朱次之黃次之素 左右為商角徵羽陳陽樂書云一 十五粒凡五均下五絃為正上 一姓至二 十五紋為第二 三統黃鐘清聲右手弹中聲左 四絃為大 終為律吕正聲內 十四粒者虚中粒 一般並鼓之 日太簇夾鐘 一均之 也姜

為清商十為清角十 日大蔟夹鐘站洗仲日終資林鐘夷則南吕無射應 賓向林鐘尺夷則工南吕工 為極清虚中不用十 手同聲相應四清以右手專弹之 一為宮四為商五為角六為徵七為羽 夹鐘也大清會典以外 清音以右手弹上十 絃為陰均應陰呂以 終為大吕 琴話 四 太簇 四紋至二 為清徴 129 夹鐘 統左手弹 松為 無射凡應鐘 絞為陽均應 五統則為黄 四 T 姑 一為清羽 「清黄鐘 洗 為清宫 一統為下 仲 為陽律 陽律 大昌 吕 維兩 鐘

東考云中級君位取黄鐘音立 **教賓與鳳蕭左翼之第** 四雙弹即兩合字成仙翁音後十五紋亦 一般取倍夷則與鳳簫左翼之第一 中 合樂則 五 聲五紅取倍無射與鳳簫左翼之第 徵羽宫商角即琴之中吕均次五 一般為陰品均也春草堂云前五 用内十二 十五統皆應之言為據也湖南 與 大以 **始則**後第十 至七 位應 與 + 四 被取倍終了子 瑟之 一統起 一並鼓之 位應四級取倍 主 松 被 徴數至第 如 邱 合四 如 総取 氏 律音 位應 之隔 以莊

> 聲者高低 结 取 當別錄之 野空鳳簫之 一位取 倍無 用則 半之數 琴話 相應雙聲配 射 吕立 総瑟 四 一般不啻 琴瑟 法要 合譜以琴之 管故能 聲高過 謂具 以便雙鼓也 餘與 姐 **松實符鳳蕭左翼** 施陽 更定先將中 均之聲者此 四 四 井

一編以俟有志瑟學者 又鮮有知者良可慨歎予不知瑟因考其異同彙為然肄者鮮矣歌詩不傳由瑟學廢也朋来此譜今日然肄者鮮矣歌詩不傳由瑟學廢也朋来此譜今日然肄者鮮矣歌詩不傳由瑟學廢也朋来此譜今日然建者鮮強軟樂質風雅十二篇益唐開元四傳音譜代檀四篇其後左延年僅傳鹿鳴至晋而鹿鳴入無表得漢雅樂郎杜樂數老矣阿傳惟鹿鳴騶虞文王

云芝辞大招曰四上競氣極聲變只謂四與上之氣談以管色合字定宮位令肄樂者必以合四一上勾談以管色合字定宮位令肄樂者必以合四一上勾談以管色合字定宮位令肄樂者必以合四一上勾

> 管音之祖也今使學蕭笛者去工尺而 天賴之聲洋洋盈耳瑟學之麼以瑟被不易空雖註 句問之不知工尺律品者為何聲知其耳中但有定 雖言而不著以是知其無益也試取琴随弹 心亦良苦惜於學者未必有益不能謂之俗也及 尺學者亦無後措手益知之者不 大數明 註於琴譜中使學者先念工尺而後學弹者 可乎弹琴與審律久 不廢者以琴譜註明某絃某 琴話 其理者不必辨其音不容强也今有以 分為兩事智其器者 微弾ク 用黄鐘 待告告非 自然有

當達理芝而已其知工 有它聲無定也且官之於工商之於上 个能随其音之為某官某商而歌之也其謂不如是 必自欺也近日弹琴者以继位之 於四羽之於五字音同而樂音不同如今非上 及進退吟孫指法等字唱譜合弹以 代宫非尺不能代商其故何在古人亦無有論及 可為官商角徵羽字字可為上尺工 其無關得失也聲音之道通於神明律品度 精義由工尺而考律吕事半功倍故未 尺律吕者亦公只 六五何也草 角之於合徵 便記念者字 知有 四五六

事湖 律品 僧居月琴曲譜錄序云凡諸調弄諸家譜錄 緩室葭灰之法自制律管然後左圖 律日是謂逐末而此本如毫無防知徒以耳食謂工 竹並陳則不為空論美天下 為應妙語今 南 宜入琴貌為高古亦可笑也凡論律日者宜仿 而 邱氏謂今之言樂者審音全不馬学 不 知 I 尺 解頤願知音者思之 者習琴者 貴耳賤目者惟樂律 如但 知有 右史簡 Ť 耳不 R 編與絲 分為 應强 知有

百若論琴操之始則伏羲上

古明矣令並取堯制神

等曲為上古秦始皇制詠道徳等為中

古祭為

琴話

琴歌南 標湯製習武事也 禹製明治水也 離憂操文王製明夷之象也 風之詩 Ŧi. 耕應山 弄為下 即是此曲个謂之南薰也 禹上會稽禹製探古穴 古 克商操武王伐斜也 五老弹並夷製又 並列之於左 王受命 神 云舜為五 楊克製 也 岐山 襄陵操 思士操 訓佃

神

鳳

操

傷殷操微子製

離拘操

箕子吟並箕

履霜操

猗蘭超

伯奇製

歡

樂操

將歸操

大王操師襄製

採襁操

於由製

拍幽操

金清並文王製

越菜標周

公製

俱仲足製 一引衛 操 獲麟操 騶虞操邵國虞 子胥吟伍子胥製 梁父吟 並商陵穆子製 回風操 伯姬引魯保母製 石上流泉操 琴話 望仙操 思 烈女引樊姬製 白雪操並曾子製 E 悲風操 操 製 懷陵操 北鄙操子路製 TO 三峡流泉操、河 陳操 鵲巢操邵女製 雉朝飛操牧犢子 憶顔 走馬引耿恭製 霹靂引梦高行制 回 鹿鳴操周 操以上 居 操 南音操鍾

歎息 琴弄 芝明 幽冽操 生製 操 何盆操 城製 風起歌漢祖製 聶政製 光操整光白 登雕望素操 湘如怨女英製 君怨明妃製 詠道徳始皇 松操雍門周製 沈湘怨屈原妻製 秦琴 嵇康索酒操 製 城山操項王製 游以上均未 深父然 姬秦姬 出出 蘭操原註未 三樂操祭啟期製 春谷 製免秦王荆軻之 易水操領 操淮南王 羽客銜杯操 梁父怨紀梁事歌 鳳歸林操羨門 口 何人製料 詳 采芝操四 右並 製末詳 刺韓 楚妃 竹蟲

訪鬼谷 **興難** 郢客思歸 顥思因成秋思馬 澗流因成綠水 延壽吟 燕歌行 白頭引 枯魚引 飛天白鶴 訓仙人製右並中古琴弄名長安行 洛陽道 平陵道 度田尾 董桃歌後漢 大懼夜聞烏啼思而成此曲馬 歸山樂 女然衛元萬製 遠遊吟 黄老吟 清宵秋竹 武溪深馬援製 楚歌行 鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生 琴話 君子行 青箱引 **阿居山東當有人** 遊獲引 小中即先生所居深邃因成幽居北即 坐愁 草蟲子 製 招来吟 廣陵散嵇康製 五香引 元鶴張 悲燕初歸 秋思此五曲蔡邕昔 **始婦行** 梁甫引 烏夜啼王義慶為文帝四 五調聲相 竹吟風 雙燕離集 胡笳吟 遊因成遊春南有緑 飛龍引 楚客吟 後軍行 秋胡行 大雄引 寒松操 如製 十九 蜀明君劉備 哀松露 馬女吟 十仙遊 千里吟 走馬吟引 度昆山 堂上行 東武引 長樂聲 遊春 青溪

弄司馬

相如製

楚引龍

江高製

將軍歌電

士陳 极康 芝歌 玉漏遲 對秋月 明君 池夏 名僧居月不詳何時人 並蔡琰製 此四曲謂之嵇氏 漢月似上均未 塞門積雪 雕頭 獨醒操 望月操 清風玉 三清岩質 秋風落葉 對竹吟 無夷商九弄已上並淒深調右並 相如題橋 丁生化雜 金雁標 七野 邊城聞晚角並角調 泛虚舟 禄度碧潣 幽人折芳桂 琴話 大沙場 珮 鶴舞松 越江吟 雙飛操 看花面 拜仙壇 伯牙憶子期已上並羽調 晚角已上並商調 四弄 怡神調 大胡笳十 思親吟 平戎操並黄鐘調 祥雲出洞 清江引 **門錄琴曲固多不傳即** 多貼祭邑五被謂之 小沙場 鴻雁来賓 越溪吟 霜鴻引 悲風吟 短青 碎玉斗 金丹熟 月落書窗 拍 思友 巫山神女 聖德領並宮調 出塞 思鄉吟徵調 登萬引望 潤底 清夜吟 二十 鳳遊 小胡笳十 葉下聞蝉 天女怨 離騷九拍原 **卞和泣玉** 下古琴弄 出山吟 石磬吟 楚澤含秋 入塞 拉襄 猿狐 巖前 隆

夷 陵 列 譜 前 P 琴不知 陵 流 仙 午口 中 琴話 商 弔 古水 息、 何 回 問 作 牧 東武 两本 百 和 製皆 太山 列 如 皆 嵇 之句 操 康 P 類 在蔡邕 他標 作 據 茲. 似 信 八人 當 康以 康作 山 採 立 退 神 後 時 女梦 怨歌 而 許 康 14 31 由 列 14 索

或為 曲 鬼神 即 皆 自 知 調得 曺 口 194 見 皆鳴 其 曲 而 官伶倫 自居作 有已見 名也 者後 家 而 不紛叫録紛曲 曲 VX 弹 者

吕氏 百 調 云鍾 時 種 万 琴曲 期受 續 心 師 有數 成 曹 陵 1/2 連 枯魚曲 百 引芝 級 曲 居 月 譜錄 \overline{h} 1/ 百 誧 調 174

乃

而

亦

P

惜

#

學鼓

琴水

師

而

不進

日

已得

有間 曲 也 操 朝 T th 傅習之 如 倭 业 护 則 誤 止 間 操 Ŧ th 默然 平 得 非 類 師 品 也 襄 異幾然而 有 晋 避 琴 E 席 曲 貌 日 銀 師

阿著琴史則略如列 欲 女口 輯 同 傅 學家譜録 2 遂置 日 以来精大琴 琴史以 於今 th 其 學者 四年 姓名 體 自二 夫 新 姓 因 名 重 仿僧居月 X 與朱 前為

而 般 6 師箕 襄帝 聴 春成連伯 琴著 即 隋 尹 微 吉甫伯 克帝 牙鍾 及 中 話 製琴曲 神農黄 古唐以 奔無句 奇姬 有能 剛 者皆 帝 師 和 武 消 鍾 許 柏 皇 係 由 顔 周 夏 馬 曲 部 禹 鴻 子曾 P 公成 公晉平 而 師 商 無 祝 文 湯 能 弹 融 顓頊基也 師 務光 盲 Ŧ 夏閔 襄 師 肺 鵬 伊 · 齊

高祖張 師經魏文侯雅門周孟甞君骨子子牧犢子劉涓子 杜獎館雅張道江道貫鄭敬劉先主諸葛亮阮瑀曹 **脉之張安世梁伯鸞** 建楊英周大屑歷長生孫登嵇康阮籍劉安世左 和屈原芝王子無虧祝牧樗里牧 古秦始皇始其次陳章李 在子師華子賀雲陳仲 子房武帝 傳毅 一師忠張機楊雄嚴 琴話 馬融桓縣漢桓帝章元成首季和蔡邑 師中蘇武司馬相如趙芝龍德宋 子真羅越宋朦 子陵桓譚仲長統慶安 是子列 た冷水 子鄒忌威 緩屠門高漢 稷戶

褚彦回 音趙耶利宋孝徵公孫常劉琮日子仲長子光王無 思胡言潘岳阮咸首勖嵇紹 戴勃蕭思話宗少文周道祖王元文 伯賀韜戴逵戴逸王子猷謝幼興 和陸瑜文中子李疑賀思令賀若弱凡 古唐太宗始其次閣本立賀若李約朱文 柳憚稻元丰祭蓋王僧佑江湛章敬遠裴季重多 公謝安趙整謝涓子李子歐 謝在陶玄景張率梁元帝傅元鄭述 一被秀王摩詰基迪李白裝說陸魚品 彦先張翰劉琨 王仲雄王僧 元度院 敬陶潜戴 入濟許德 瞻王 祖 百 柳 顋

> 鄭有重建 藝望王守道王欽陳康士毛仲翁武陵仙 高朱晦翁其忠懿王白玉蟾僧智和僧義海省涓郭 庭筠姜發獨派及李勉李 惟則 趙 种放指壁雀導度黃魯直張横渠石揚休 屬張弘靜韓昌黎類師 回 公說楊 琴話 偃虞蘇徐勉王 吳亮陶溢真沈振歐陽晦夫文 孫鳳雪 收蕃叱 太祖趙普爾崇義魏野趙竹歐陽 江沈遵 建勳秦惠文張受益王 大年沈野子韓皋王 唐爾宗衛次公唐宣 柳 齊甚時易簡麴瞎 二十四 子田芝翁 與 廷 P

道吳行 楊祖雲毛 池明懷宗琴張凡 趙后蔡玟華 憲宗戴義 女魏國 如也其 女南中 仙虚白雕仙襲稽古泰均哲尹芝 个製曲事蹟僅以 悦雲林李及伯郭伯山桑景舒劉伯温成始 七敏仲 婦凡二 次素女娥皇女英島穆姜百里奚妻的 蘇張 文馨謝英妃石美人 山毛女仙女斑莊暗香沈滿顛子 雲祖生関鴻鮮王 右衮廬山 百 琴製琴稱者亦偶見馬 人總凡三百四十 僧楊 伯機 聖 表正章子 閣鄉屠氏始帝 仙張汝光 寅嚴 其中 頔嫂 明

春星閣詩鈔懷仙琴歌序云 也見聞孤陋 自有明明以 奏風起樹間谷鳥翔集須 自言携琴至滄浪 後不 聊備 録同 格遺漏甚多知音諒 同時無徴 與叟不見遂名叟所 一邵南陳南谿蓄微僧古 叟因 對飲飲雅援琴 不信懼 有的私

弄雪歸之曾作歌紀事道光辛卯晏叔子秀才歸 琴話

乾隆丙午補筠

者曰弄雲其自無者

白

懷仙恭前明萬思年間事也

、蜀弄雲忽夜鳴韻甚哀因

至太守鐵山公携入

索歸後遇張賊舉室殉難琴以早歸得無恙

心學士督學至梦南其七世孫某以

末有也曾携手 西復得懷仙於其甥陳引之處因次褚公前作歌 閣詩先再從叔祖紫卿先生遺集也 吕翁題云幾年不見陳文壁今日相逢兩鬢霜 其異並徵和者作此應之 南溪先生舟自齊安經武昌適道士延乩黃鶴 首時溪上坐也曾 話鴻浪之句與大巖两述 曲咏滄浪余於說部中見 附褚 公原作中有自

琴話卷

琴話卷

L 雷琴

遂為干古知音 幸矣安得好古有力者置琴瑟於學校中使諸生以 官商郵政古譜驚世駭俗自詡秘傳琴學不絕亦云 譜不知者以為銅臭而近於 撤聲具馬益天地自然之節推之兩係為太極之 宋史崔遵度琴 箋論 時習之成幾三代遺風可復見於今日也 隘 狼聲曾子不見理首成残形操祭色赴酒食知有 房中樂古人 流風所播變本 師 女道對使碎琴不 其應也 曠奏清角風雨大至聶政鼓闕下馬牛樂古人視琴瑟如尋常日用之具故神 弹五官涕泣則弹者神妙失孔子見裡亂 節律品為四時之節畫夜為律品之 佳話其後嵇叔夜廣陵散成為絕調 自鍾子期死伯牙終身不 加厲 -為王門伶人 琴泛聲云當張弓附案而 如五知祭謂得干 一公於五三公於六徽有十 | 教美花是好利者略習| 成於三故易六畫而 其器日尊其道 徹琴瑟至漢猶 之具故神妙不 復 止聴 鼓 E 雍 P

網除 鼓 业能 時 捕 能會

语尚 体類 **竹**音

為學 扳 羽翼 能 能復 離四 亦

如是

弹

應

徽

E

榻弹

D

D

西朝

角

是鼓

耳

丙

由

丙

随

尚

角 徴羽

1

聲剪

琴話

莊 説 於微 言琴音大 耳 細稍 相 琴銅 應者或於樓 BP 浙

今日

延

在指 律品 BP 而 在 四琴置 話 换 鼓 調 如 應少 與 其 案調四琴官商 月月 I 諸説 宮商 調變音 證 於室鼓 护 皆源出於莊 羽 則 則宮應動 弹 輕 猩 官官動鼓 則

六九

眀

随 則 取 琴學 退 鼓 等也然弹者 知琴 解 挑聲聲具 難 11 説法論琴惟 **丹證** 時左 有擊鼓撞鐘 聴者非至精皆不足 世 右指 傅 妙惟肖 下望之不覺其用 些之勢蓋獅 語水此 絕 中 搏 聴 信 免

窜波府志云明 生善操鳥夜啼 而就 説鼓之 尤妙成祖在潛邸 琴話 徐 隔壁潜聴 **翡醉烏夜** 説字 和 P 每請說鼓力 仲 XX 超拜几 能琴 鋑 召賜 祖 F 資甚厚有薛 E 沿許薛求好 頭為弟子 皆 汉 琴專

被館 甚輕 明 經 回 視 四 和 訂正 一世則 来未有始隆三代者遂使 五 和 松此 الملا 種 四年 魯兩生 銀 以 如 故 梅 僅 鄒 百年名公鉅 稱徐門琴曰 雪 為 高冊潤 謂禮樂積 神品日梅 古遺音伯牙 明史経籍志 心 卿 譜 浙 雪窩刑潤 徳 操所製 列琴譜 心法 百年 類 父琴稱 可考 制 神 而 奇祕譜松 而 作 於技 興 松魯 復昌 餘種 裄 BE

> 降達官名宿垂為著述 為琴瑟紋以 一代後琴學盛於漢晉中)際朝廷 缺僅 有雖 二二益 百年 史閣 飾用典 時顯 偏 琴話 位 耳 割據 禮太常樂部設而 臣 目禮壞樂崩於斯為 衡 名 播 臣 史公亦必知 誠 郎 潞 士何 一詩歌 中 堂琴譜 由提倡 迮 者無 **或製** 如 韓那奇 音同 有明 作 云畢爾恕先 曲 風雅 極 或 也 馬抱殘 好明 自 楊林 麻繩 年 成祖

譜與 湘省 两見 華筆記云花 吁 字 操人 按 功 奠琴瑟笙磬亦復歷陳簡 미 聲甚無意味 以觀世 弹舊譜不 稱為范履霜今琴譜履霜操 抑别 **酒明備秋然** 可没 有微意數 文正 變美 也琴師黄君 小特傳習 不知 台 可觀蓋道 取好鼓琴而 夏能得譜中 公 三云遨游南: 何以 顶 酷 光中溜成 精意者幾 好 生 正三 溜 女口 為 迎或 有文之 陽邱 何氣 17 弹 氏 餘

封軍王永樂元年改封南昌帝

世也 とというというという。 曲 崩 呼少 心誠 曲 堂謂其後幅音調 小能告人 乃爾 既成矣則 耶 者不 瑟 然何其 可傳 彌 哀思為 可 哀怨悲憤流 不傳 亦貴 如平 秋 沂 知 1 瑟 丽

張横渠先生云 减者謂之引朱子云古人 云竊疑 引善歌者知如何為弄如 古樂有倡有 其聲明朱載堉云 古之樂章 詩只 倡者發 有漆減 能成 兩 何 句 者謂 在弓 台 也敦 曲 便 調 X

> 繼其聲 E 未知何 琴譜 謂 弄引歎 中 詩辭 有文 如 福皆不外言志永言依永 耳 各曲 應更 字 有姿字 散聲以 和聲之旨今 **松歌成** 歎發其趣

録話 湘 口 調 瞬 雪開處 各為之辞益忘之美去年忽得江 吟 姜弹三 琴話 臣 神 仙 隐金糧挽玉 神 仙瑶池 餘曲 雪詞 略 調撰 中 用 宴片片碧桃 賀 老面 平 背 詞 便 冷清風 四聲 蘇 形 翰 零落東 招 琴曲

既皆有 詞 曲 謂 古譜 否葉梦得止 遇吾意時當 喜號 古曲 和 雅 曲 石开 血 原 究作譜四 云傳稱 武誠 今琴譜 澗先生以 女口 如此 依此 招隐 無詞 各為 刻譜者果能以 中 事 然亦 近 無此 餘為蘇翰林 適為雅樂之玷 曲譜亦了 俚語而隐作 篇 曲余玉 宜註明 以 終閉志元 某人 詞見長 傳 吾譜 神 也子 者一 而 、填詞庶 為琴 已 至唐韓皋 名使 按 曲 古 譜 中

謂宮商 揚州治壽春廣陵属 E 廣陵散山甫早疑其音韻殆似神工 皆謂絕於東 甫殚 14 為雅樂郎 五 曲神愁鬼泣金鐵皆鳴琴記云廣陵 年 百 曲山 一聴照曠道 音 於廣陵散松中 則慢商 為 前問之 市而 臣奪 太平廣記 不知有 君楊 徐州隋唐乃為揚州 弹 散 إبلا 州故廣陵地 云嵇中散两受伶倫之 曲音節 唐乾符 因與復 傳者余得自 就其 殊妙感 中工 求得 不成製 尚 器曲明

談前 拍緩弹節奏支 弹 茄 金廣陵有 拍孝尼會止息意奉仿 朗大 香琴譜 譜 泰和關待部張器之 於成都 大芝聞汴梁留後完 無傳指法甚古難以 至 有 離獨棲岩光 耶律晉卿弹廣陵散詩序 息康出見不 **两取者隋** 天聞閣琴譜 家 較琴苑指法詳明音韻調 亦弹叫曲 古日 四十 公操墓咸豐辛 顏光禄命士 復弹故原操止 收蔵 混而為 云廣陵散見孔 至沈思峻迹 譜 序引在外雕 亥春得 韓皋 張研 得 氏 可

> 半聲道 故未收 廣陵散事以見廣陵散尚在 康製無疑所弹音即或有異於他人 公諸海内 半髯校正譜當猶有傳本安得好古者搜羅付梓 很事既已得之何啻鳳王麟角乃怒於流俗吉凶 說棄之不顧甚 予按廣陵上息之名見於嵇康琴賦 、將全譜校正詳釋因弹之不吉旋即章王 耶 可惜也 関成學辛亥去今末 因錄唐宋以 耳絕調不傳 来两紀 其非

陳陽樂書云古人論琴聲有經 羽文武為經聲黃鐘大日間徽以上十三聲為辯聲 琴話一 有緯有役宮商角 九

聲度 芝清側聲雅質側聲為扶輪指聲死美清聲高望遠 聲五調聲長樂聲胡加聲止息聲吳聲蜀聲發聲越 風雅聲陰陽聲武成聲吟咏聲談話聲始息聲五音 掉搦鷂扶輪 務其餘 人姓摘聲風 馬押揚聲調 越級掠聲長弹掉拐聲 圳 十四 知 搪 各指法其名不盡同胡如聲見於五 有傳習否人 聲為後聲按令譜尚有處應與掠 不必素火也大抵自減字法 謂素火以後樂經失傳

行習琴者遂就減字譜尋聲逐響一

to

古書古譜葉

知唐宋至

今已

如此

如遺元明

則好製有文之曲明以後則好改無

蘇州府志宋尹文字文聲學琴於秋山徐氏得其雅

後卒同趣改舊譜者必以古音為非然古人 者僅可棄之不弹如有魚魯之譌徽分之誤祇能以 文之譜推原其故有文之 如雕仙改廣陵散為秋鴻夢懷堂刑羽化登仙名岳 作其於琴學不惟無益而已竊謂古曲不悅於吾耳 不能割愛公頂大加刑潤然後腰心即宜易 曲增改刪潤為所欲為要皆趨易避難但誇著 一醉何必點電堯典舜典字强千百年古人為門 字不應增刪數句數段失其本来面 八有知定不受也嵇康琴賦云初若將乖 琴話一 曲 字 聲易製易弹無 个何以 曲名 目 女口

有之鄉不及百年求今日之節族又不可得美有之鄉不及百年求今日之節族又不可得美有之鄉不及百年求今日之節族又不可得美有之鄉不及百年求今日之節族又不可得美有之鄉不及百年求今日之節族又不可得美有於風洞。

其名不使舊曲名是而實非也可見古人於舊曲融會貫通亦有改訂之作惟公正戴驅傳云驅合何嘗白鵠一聲以為一調號為清曠

令人不相若也人之深也骨公主之知音在今日亦恐不多見何古拍公主無然日其音悽惋有放妻郡子之悲何其感正之趣大徳間魯國公主聞其名召至奏胡笳十八正之趣大徳間魯國公主聞其名召至奏胡笳十八

聲之法問之操緩家迄無能言其所以然者亦琴學盡用者或曲中用一二段一二句疑有一定必用汎聲知之者恐絶少汎聲則每曲起結多用之亦有不國史補董庭蘭尤善汎聲視聲謂大小胡笳也令祝國史補董庭蘭尤善汎聲視聲謂大小胡笳也令祝

彭公筆記云上御南薰殿召王翱李賢馬昂彭時吕

嵇康琴賦云新聲慘亮又云和昶足就又云檢容授 号水昌懸侍先帝最精於琴乢三人者皆不及也天 囊在南宫自撫三曲今不暇及矣曲傳於太監李永 囊在南宫自撫三曲今不暇及矣曲傳於太監李永

行腔雖弹數十百曲無當也和按節至於調氣而能事粗畢美如雜亂無章不能擬益弹琴有腔調有節拍有氣候必先能行腔然後都康學后度器冷經調心閉手級觸控如志惟意所和康學局之彩產情與又云和永及身又云格ぞれ

琴曲略與六書相似不外象形語聲會意三端孔子

其聲在 猶存也 意也漢猶有見螳螂捕 聞哭者聲甚悲拨琴鼓 牙之髙山 **弘馬聲皆類於此** 程首成殘形操象形 了對弹無意聴去隐隐有無數胜聲然不能 何處鷗鷺忘 燕詣聲者也平沙有 得其法則因 可以會意關睢 流水恐未公 琴話 地 一外瀟湘之雲水聲轉枕聲漁歌 機與平 也孔子 有文 一而音同 液 聲 雞聲 地 沙秋鴻有數聲略 弹 言情者當少 武 諧聲也曾子 聲者則其法至漢 操而得其 心自成節奏伯 知之秋鴻 則以 不見 百 遇

中公兼 節奏而已 ~歌聲櫓聲風雷之雷聲滄海之龍聲胡笳之笳聲 、四學以 既 輪聲石上流泉之泉聲皆諧聲之顯而易知者)終節電栓離騷之行吟憔悴其象形會是思處習 有此三者妙 亦常髣髴遇 公同好也 如指諸掌 四海之廣新傳未絕冥心孤往者想能出 用惟能真知其 不至如軋胡琴撥琵琶僅實其 √大概古人 門製之曲 曲 湄

温庭筠最善鼓琴吹笛當云有絲即弹有孔即吹

不

公柯亭樂布也唐宋以前文人能琴者甚多葢去古

未遠風氣使然也

者首章日空當達理空達理空空當達理空其文 尚 是名鄭衛音放之通不用又云鄭衛 淫聲雅樂不用為之 南風之薰兮可以解吾民之愠兮亦曰滄浪之水清 明朱載堉論操縛引 水清可以濯我櫻十六聲者滄浪之水三白各添 同 吟孫雅頌之 齊撮少古謂之鄭衛之音接廟堂樂章音節自 以此推之亦易於從事矣標觸引兩章 琴話 音貴實音而尚 訣日綽注及吟孫徐疾與輕重 云 吟孫綽 齊撮世俗琴曲吟茶 注軽 += 重 一音青泛音而 疾徐古謂

意否也 當讀蔡邕琴賦有云閒關九ف出入 來官成笑而散去好論雅樂者尚宜以姜聚為戒 因琴譜中吟孫不露 昔姜熨上書請正雅樂送記太常不知錦琴為· 朱說流瀣 推嵇康琴賦 指 了字次章皆再作 玩誠如 如雨又 一云左手押楊右手 氣然不知其於中郎中 朱該則皆淫聲鄭衛之 云排 何顧慕擁藝抑按盤桓毓養徒 言遂謂吟禁 過論者反覆陳說凡萬餘 徘徊指掌反覆护按 音而日 律品屈伸低昂 散琴賦亦嘗留 不宜用 者恰與 何

予自己酉以後常以所得琴名其居初曰霜鴻務以

多用 聲清實而緩玉 為賢而予無有之 歐陽文忠 古琴基 有法然皆不知是否要在其 琴也 其 傳為樓則琴其 琴面 其漆過 石暉 一蚌琴暉 暉 公三 者 琴話二 其 一暉其聲 有横 雷氏琴也金暉节 琴記云音家 百年始有斷 THE 然惟 玉 數 暉 一傳為 物 和 金 如 石 而 蛇 暉 暉 **蒸**質何 者張越 腹 雷氏 者老 夜置 有餘 用 一琴其 世 芝燭下 y) 如 廷 琴 > 쩅 識琴 + 傳 門宜也 也 BE 而 四 為張 者 暉者 有米 州 暉 世 已足 裁 栞 何

今日之流水為何如也 亦 调 琴記此 年上 目昏視暉難準 必多蔵然業已有之亦不 11 調弄足 曲梦寢不忘今老美猶時時能作 文見公全集中 已後 曲平 所宜也余自少不喜鄭衛獨受琴音· 以 生患難南 自娱琴曲 日以疾在告學書信筆作歐陽 惟 石 無光置 不 北奔馳琴曲率皆廢忘 知當時小流水曲較以 必多 必以患多而棄也嘉 之 學要於自適 燭 黑白 其他 分明 栞

> 匹廷 眀 益 琴名之也 鶴遂 堂藏者 工新刻琴 梦禅 雷琴将得 霜 也平 名所居籍以話桑瀉誌亂離也 命之 天鈴 風鶴琴쬵得 唐雷姆 7 鐸 藏之 不皇云東戌春予得 響山 庵題 非 益王 餘琴皆非其偶 一路者名之 銘 數也 雷雪製亦城朱 知 名 > 琴於、風聲 務徐俊監製之 萬壑松及張敬 谷應者合来凰 日 兩雷琴将得 E 惟 龍場中 遇 五 鳴鳳 **个**致速 雲合来 驚鴻合 後 修制

益徴 徳無 一蔵五字左題 来皇名 池 円 獨 一番馬陳君公備銘其下 馳與爾無間兮朝夕於斯右題 雷雷製亦城朱致速 何世琴有知應深深時百蔵慶 示稷時 廩 庵題 有鳳求偶 至公是音兮我思古 調調之 T 迢迢平境雪 題 为 之縁款署 刀刀乎池 翱翔 重 云李唐物雷 修款 非 解温阜 佐識 中題 偽 情 腦 25 梦禅 書 邂逅 怡 極

两好其信然耶 許湾許用和請良工重修池旁書音傳空谷響過行 唐雷城野五字陰面池上書萬曆三 日 名琴時甲寅仲夏月距重修後三百有四年 聯字跡模糊為之鉤刻復記於此 世 楊宗稷再修自題 題 谒 雲 云葵丑冬月得古琴池中陽面 年之中得 一十九年仲 並墓場雲 雷琴物聚 夏月 刻大

百納極薄而輕惟此良材吳越其質而漢其名淵湖極矣甚寳之題云漢有蝉異作風雲蕭散之聲吳越論古琴者有重如鐵輕如葉之說予有琴名蝉異輕

皆見予刻古琴考中分非漢莫與京是謂天地之青英漢蝉異吳越百衲

> 弹普庵咒一曲謂其聲甚佳个猶嚴公家 字亦不題何人作也通體蛇腹斷紋長白某君試之 芳池是時别鶴叫浸淫客淚垂款署衡陽王夫之五

詩為 依放舊曲之其宫商然後教習並合於歌輒 於歌自宋玉以後迄今干祀未有能歌白雪曲者 舊唐書禮 以琴曲漫絕命所司修習太常上言曰宋玉對襄 云有客於郢中歌陽 軸 白雪歌又案古今樂府奏正 取群臣和詩以為送聲各十 樂志 琴話二 三類慶 春白雪是 **太常奏白雪琴曲先** 六節上善之 知白雪琴曲本宜 曲之後皆别有送 以 御雪

則枝葉皆動他曲 其兴 夢溪筆談髙 枝葉 同 福尤善樂律 日录音也他 th 亦動乃謂之虞美人 郵桑景舒性 日取 舊傅處美人 不然景舒試之誠如所傳乃詳其 琴試用吳音製 知音聴 操其聲調與處美 草聞 百物之聲悉能知 人作康美 曲對草鼓 曲

雲仙 否吳音在 买 音 木牛流馬 等以 官令 相 更有 非必秘 能用其法者 1 可意會而 至岐王 而 相 宅聞琴聲日此 游戲 不 也益其聰 於江湖 た 者景舒 可言傳者 一寸司 視プ 琴學為甚聲音之 白 技淫巧 明 古 **今武侯集制** 識量 知别有 亦莫 耳 秦聲 皆 良 力口 何

澐 派 陽樂書 盟 而 * 整聲 辞 11 派 惜 滿 亦 如 业 主 非泛泛 秦聲梦 何 76 為秦為些為吳竟秘 從聲之吳聲梦聲非 問 聲與處美人 7 知音者所能區别故當日戶 則 前弹者 操 雕 7 不傳不得謂 今日 西 人吳音疑即 沈 所謂浙 好 後 弹

琴話

當因 渞 代指 百 云本弹琴削 過也 子謂 甲 權用 與 竹為 陣 名徳既崇人 新 甲 甲 林宗折角巾 未完風景廓 助 指聲 争效 亦 何 澄援琴思 因 好事者

> 名琴數 絕張仲景之 論新製與 當日未論其 夏鼎商 桑木 以難也安得好 亦 恭漆過 製 寸白玉補之 何 百以假焦 **兴杏但** 如不 物 古猿萬 疑 質易朽略損壊潮 琴話 新製琴非過 海 亦 和 何等 百年 内 真鼎尚 古良 尾為無 古有力者徵求海内名琴評空 然後斷以驗 年 而 **澈**蕭山 皆以 甲 百年 在 耳 固皆有 折 琴師 角中 品 陶氏假焦足 淫 間 黄 否良琴難得過 琴身長大犀 新製得名惜焦 吴越 則 真偽也琴固 轉移 類其人 君 不 不復有美聲此 王之洗 能 然雖二 云生平 九 風 氣 指盛 既為時 如 云食 半焦 गार 14 有 和

井 印 其 大略勒 書亦琴學中 古佳

東坡 **吟蔵琴前幾不容指而後多容紙** 能過 **唐四五分寶只高** 雜 低後 琴 漸低至岳山 容紙則龍 **云知琴者以** 分否則 内 調前 不宜稍高 須低 益前容 指後 指 外 指則 分則岳 紙 岳 進 Ш

取民要村石葉洞藍條作民 有折腰之病即不能下指矣

弦數副 業天間閣 然 各琴譜所載練 今不知 始不 要 可 調各統得音分數定用絲之 老李廷珪之 贈曰此杭州李 猶用 云道光 尤以李氏 柘 葉館 柘藝絲 紋法俱以 為佳李世英北宋 墨祭君謨之 久韓師 否但 作琴 **丁氏弦操網家** 重 瑟 於吳中 杭始 清 鳴 絲上 多寡如第 時 古遺 可謂得其 音謂非 絲為 珍琴

專也 適相等與舊說全不合不知改制於何時或別有秘 四皆用纏凡舊紋去其纏二三四即為五六七巨細 一

百八

為倍徴

百八

八綸然近日琴紋

琴話

造崩山 聲遲遲然有怨心 争子云 我可 手得之手符之物列子云 所以悲思怨慕者 之音曲每奏鍾子 知 以琴傳聲 之善琴者 聴夫志想像猶吾心 如鏡 非手 則聲 有悲 臨 非行 回 軱 伯 回 心則聲淒淒然有思 非絲非 窮 其趣 為霖雨 非桐得 也 伯 心則聲奕奕 吾於 音者亦未 乃舍琴 何此

易窮其趣也

弹 肩作 古琴名 自名 作琴為亞額出二 為重月形王母命仙女房奴弹索鉢之琴胡言趙 名所著書庾信琴亦名清英漢時有仙 虎 四峰 琴為空山漢琴客張道作琴名響泉二 散見 聲梁鑾琴名靈機馬明生 作琴名聚雲以金玉為徽 求美攢野琴曰頌琴伯牙作琴名號鐘羅 於 終清而雅楊子雲得琴清英甚 他書為子 一寸有大聲齊威公琴曰鳴廉修 輯 古 琴 珊 两 瑚為 琴名玉峰 録 抱琴而 铌 軫 終兩 峰有於龍 如 因

者奇古透潤 南 云體惠四善是 云琴材欲輕鬆脆滑謂之 古遺音云蓄琴者欲其九德具 作琴名靈有於額下制刀形兩腰停有大聲蕃叱 獨友 **瑪鐘素恵文有琴一** 古琴銘云冷冷風雅九 如 檀閣於龍池上 也四善以質言九徳 圓勻清芳劉青田 鉱 云唐圓皆考古者 有谷聲毛 廣 四善劉琳 日宣和 敏仲琴曰 徳成是 有琴 備 两处知 寸王欽作古叛琴 好收庸 齊言 一昭美 日 日開邪季延 力 也夢溪筆 九徳棲玄 和琴銘 古 村 九徳

該賀思令善琴月夜

臨

風鳴始忽有

紋冰裂紋諸名目見洞天清異録龍紋 難得放翁詩一哥聲百衲琴蘇子由詩云久厭凡桐 水易以 四位置 古琴斷 欲弹尺庸之 有梅花斷 堂琴談寫山自記云康熙庚午子遊羊城得 不易親但得 有流水斷為舊籍所未載見近 金級玉彰足 紋者梅花牛毛 琴話 一年後洗去塵埃通身俱斷有梅花有 可厭又 不獨琴材為然也 字已勝於凡 图雁是低不 四 一經亦不 蛇腹 復斷音響清 尚有龍紋斷龜 發音龍鄉 庸多美奇字尤 琴譜中 斷其紋圓士

别獨則可作琴名似不類也日又愈寓山此琴名益以自况伯牙姓俞以又俞作金石聲上下停勻無虚實病可謂九徳具備因名之

雙弹也風雨殺伐之音不外乎撥刺同音應答之情 全扶甚少 聲論 具 飛翎展翅亦用撥刺有心人 於小鎖見之 扶鳥鳴禽語存 四 云言語談笑之聲長鎖也英雄壯 聲略同校 拘裂川於園婁取之與陳陽 子背鎖飛翎展 琴語亦有 當自領之 盡然者今譜 翅寓乎落 烈之氣

快非弹琴巧宜嚴天池詩云 偉 在 館楷琴記云友 P 備因授 指遲蓋 庵戈莊樂諸君監製琴十 稱善自言私中 亦相等張故修與客修敏修皆當 益古材與古琴其思 琴話 之直與收蔵 弹琴莫難 廣陵散傳之 散調質 幾回 古琴鳴魚古鯨捋 於 年之 细 出陽春調 於速 入相等 楷秤 音清 極快 百 # 业 月滿 越而 趙雲 日

當別論耳 朽材經歷數 精聲音清越亦唐 諸琴 得故修睿修製者各 年浩 曆鼎誠希世無價之 福 疑有神物護持其間矣聞 **齊威公亦** 中 せ 聖賢 鯨 重修者 知何 號鐘枯木 寶謝季 時物鳴

琴話卷二終

琴話卷三

雷琴森藏文

五 曲有與蔡中郎所 九 疑 山 楊宗稷時 拟不同者 百著 如思歸

居也走 率詩日吾畏路傍兜也霹麼引亦曰吟白虎亦曰舞 益本於此往往其音 再奏而列三奏延頚而鳴舒翼而舞門謂舞玄鶴者 玄鶴晋平 但有聲至晉石崇始作辞但述其思歸 可張敞為京北尹無威儀時罷朝會走馬 公石師曠鼓清徵 八鄙笑之 琴話三 不殊故合為 有毆君馬者路伤兜 奏有玄鶴 不然則本舞玄 之語故張 河陽

高還以其聲語麗玉玉傷之乃引箜養寫其聲 **幽蘭標孔子傷不逢時以關齊麥自喻言看雪之時** 鶴之聲而為霹處引也強受徒引子事事麗玉阿作子 齊麥乃茂蘭者取其芬香也维朝飛標楊雄琴清英 同 八直派麗王以其聲傳都女麗容也待關操 女所自撰琴於塚上 一母曰 傅母プ 女果為维耶言未畢俱飛而起不 且往當要喪畢不肯歸終之以 援琴作操日雉朝飛大概與思歸 衛女嫁於蘇太子中道聞 忽二维俱 死 見四 墓市 傅母 聞者 亦日

> 言相類也琴之九 有辞自梁始云个按蔡中郎琴操有歌詩五 曲為然也 九引又河間雜歌二 九去古愈遠考訂愈難傳信傳疑又 引 操以音相授並 章闕者 三補遺者九 不著辞琴 曲

故急而不亂多而 苦之因集其 求其所以 日静在調氣在鍊指調氣則神静鍊指則音靜 琴况 和者三 警白為 不繁也三日清指上 日紋與指合指與音合音與意合 四則意義精微而筆墨冗長閱者 篇 日和散和按和泛和後 之清指求其

而歸 勁按求其實則清音出曲 **亲娟則俗落指重濁則** 亟求完章句必欲分明 ~波條緩條速求之統中 恬興到 有遺世獨立 日古融其歷率振其疎庸 到而不 舍媚而還酯不著意於澹而澹之 琴話三 高架 自濃也八 自総氣到而不自豪情到而不 之思也六日澹祛邪而存正點俗 日雅雅俗之辨爭在纖微喜 俗性 曰逸當先養其度有 具疎庸下指不落時調文中如不足得之紋外則有 調 四 一日速速 好熱鬧則俗拍 清最忌連連弹去吸 以神行 妙自臻也 行若洞庭 拘局促 種安

潔也 岩鯛 吟禄貴圓 轉動為無滞無礙不少不 **被若滋温兮如玉冷冷然滿紋皆生氣氤氲** 清響如擊金石以至用力不 陽偏至之 一日宏聲調欲廓然曠遠孫綽 抽 、則音老音老則〉 1 此指下之細章句轉折時 日堅堅之本全憑筋力重如山 四 日潤使紅上 弹 失也十五日圓吟孫之妙全在圓滿死 按 古也 轉 無煞聲發純粹光澤 多以至恰 覺則 折之間 其 曰 **堅亦不可** 細 好謂 用必極其 可草草放過 岳動 拍既 有有圓音在 之圓 鎮密音 如風 無毗 D

> 節 落左指不勁則音膝而格故日響如金石動如風發 音有緩急指欲随應指節鍊至堅實極其靈活動 終曲之細也 當求重抵輕出之法妙在用力不覺也一 日 但勢太猛 指 速也 句之 日重音之輕者屬乎情音之重者繇乎氣倘 拍靠紋則音鈍而木故曰挑处甲尖紋必懸 輕有間雜高 則露殺伐之 日軽音之取軽屬於幽情指到音終有 琴話三 一健為導滯之砭於後容問雅中剛 日溜溜者滑也左指治漩 聲氣盈胸臆則 之輕皆貴清實中 出剛暴之 十三日遲 得 7 法 曹 # 1建

懷莫不於琴馬雷之嚴甲子公念子失母 青自序云子 寒酷暑未當少輟而生平顛沛流離牢騷哀怨之 公節鉞兩粵因託吳公為訪至是得書知吾母尚 京師於民部會稽周 故得後容受業課誦 航海以歸嗚呼母子 孤兒重依膝下豈非天於吾母矢節養孤 以陶養性情以其求書之 、士尤謹梦大士謂爾之孝節動天然於 琴話 公之两个 之暇頗好學書久 齡為 散失三十年美白頭 志而學琴心手 公憫予 兵阿掠 五 患難撫之若 由男 公中 當使 老 而閩 母

將移居五羊適

同過羅亨繫舟江岸月白潮

回君

一而子心悠然騙視其危坐鳴故

人還閣琴語祭 航祭序云琴道去古愈遠海内漸

公無関之

神

人地

分異派人

各異博以至川

與閩異芝與

為奏洞天春晚之曲

弹再鼓非湧然也 隠居之 器成連先生两 訂挺註 金公吾易聲調契合入 石皆遍訪吳越齊芝之以琴名世者至燕京與國師 意洞天為群仙 作為將曳裙侯門者鼓之殆不 合而成譜書諸梨棗以胎同好按其 謂移人 阿居亦與移居相映合操緩家 粤流連兩載蓋傅 性情者其在斯乎其在 免淮南小 江 秋月 因 斯 稽

答之類古高人逸致如或見之至於漢宮春漢宮秋

徳音堂琴譜汪天榮簡心序云高山流水陽春白

雪

此古之遺音也歸去来蘇秋聲賦援鶴雙清漁樵問

用指取音貴乎着老恬靜不宜油媚作勢徒取 類 **鷗鷺平沙種種** 且 鹭、烂機與後雜雙清有何區別山 輒同古操以並鼓則袋於雜矣此 目致有等聲琵琶聲此整於于明嫂聴客弹琴 燭 劇語則當日有詞之為害如日 金戒也 扣與自逞臆說亦不是怪耳 名類劇名語類劇語而且梵音歌 其琴譜 名類劇名不知鷗 以漢宮平沙 例有 和琴 為語 曲

沈太韶者此曲得之嚴氏青山又復潤色東坡云筆

峰文彩絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平

仁養跋洞天春晚曲云洞天春晚向聞天池傅之於

之别也當時派别如此想見琴學之盛以令視昔相而實異梦與英則似異而實同浙治文吳梦尚無文素異浙與吳異川閩秦姑無論美若浙與吳則似同

桑遂以琴隐嘉避吳門寓居蕭寺不自知金生魚甑亦殚心琴學真子為入幕賔公得夏子枕中被急授見訂編紀交生平祕譜傾囊而授川湖大司馬蔡公見訂編紀交生平祕譜傾囊而授川湖大司馬蔡公學桓序云余友夏子于澗吳門龍士也於詩宗庾鮑去天鴻美

琴話三

石帆云合數序觀之徐夏渊源人品皆可見美善強琴得傳於京師與嚴天池諸公為友故其琴學語陸符序云徐君名上瀛青山其别號以名家子破治諸公於琴皆有精詣先生采擷英華點靡崇雅自之人。

為同 取不私其子如此渭川既授於余余亦不欲湯傳於 嗣星涿而授渭川以渭川能盡其妙也先輩惟 心妙悟拍下皆金石聲未有踵其後塵者又毀雜朝 1115 因田譜馬理是譜者宜細審其音勿輕改 是操陳愛桐两授張渭川先生者愛桐不授其 跋和陽春 撫以大眾閣琴譜付梓者也 館中不載余少時獨聞於吾里施砌紫砌紫道 極 也 幸耳跋離騷云離騷合於經文者惟浙中 撫 بالد 琴話 曲者當以意求之 云是曲陳星源向未傳於虞山 仁華即蔡蘇禁湖 字斯 賢是

澗遂獨步一時録此數則以見其師友洲原不輕授傳自沈太韶先生直與三間之靈干古映合固有不在文而在乎聲且不在聲而在乎神者數仁庵跋瀟在文而在乎聲且不在聲而在乎神者數仁庵跋瀟在文而在乎聲且不在聲而在乎神者數仁庵跋瀟在文而在乎聲且不在聲而在乎神者數仁庵跋瀟

作減字法其後趙耶利修之譜雖存而古曲之傳者誠一堂琴譜胡泊然遠山序云琴之有譜始於曹柔受如此宜乎琴學流傳不能廣也

謂能集大成而抉其精英者也吾友程子寓山自幼 パ 徐青山踵武其後稍為變通以調之有徐者必有疾 無樂明時琴譜益盛然務博者不能精而約者又 古並宜天池作之 猶夫天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益之 名譜而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖靡縣促 過因其門知而已非餘集大成而扶其精英 维朝飛馬夜啼瀟湘水雪等曲於是 響其於琴學最為近古今海內阿傳熟操者是也 池先生與於虞山創為古調一洗精習集古今 琴話二 於前青山述之於後此一 徐疾感情令 一公者可 者也治

遠山亦精於琴故其序言親切如此禹山名名 與字學同子謂詩文與琴學亦同詩文心之聲琴亦 也萬山復扶嚴徐之精英及四方两得松本妙多之 心之聲故觀其詩文與聴其琴音皆可以知其為 有譜三十六曲悉為静遠淡逸之音寓山甞謂琴學 以虞山為歸是猶百川之趨赴不一 見世之好尚 習琴得其師傳之正挾之以遊四方多交操緣之 《陳堂校訂姓氏録皆當時之嚴徐也 不同傳習各異因其門見而折衷之本 一而必朝宗於海

吳允謙公益序云禺山善文能詩諸子百家無不貫

也聖人 六合遊 禁其放逸而收斂其性情得秋道馬故其旨青清而 韻宜冷反是則時俗之樂而失先聖之百非君子之 春以宣之秋以斂之乾坤闔闢之義陽温而濁陰冷 徹其於琴擬得古樂之意嘗謂予曰夫琴養性之器 琴隐者觀其論琴之言習琴者可以知阿從事矣 風其有用世之意乎是知萬山亦不得志於時而以 **两尚矣寓山出其琴譜以行世而敘次則先之以鲁** 以清氣相感而聲相應自然之理也夫琴也者所以 作樂以宣其氣而琴獨以斂其性野諸天道 曲胡遠山跋云琴有取音以遣與者有取

琴話二

以言語形容也醉漁跋云雲逸亭先生操緣精工 之以公海内六合遊 老矣不能傳也此間胡遠山先生精於此益求之子 得意醉漁 勤勤固請始得斯曲 之寓山跋三事繭恕先生以善琴役史閣部游名噪 取音用意迥異尋常恐不合時宜竊顏寫山其善蔵 意以寫志者其取音者已難其人 時暮年過沫水謂予曰操縛家不可不習聽氣吾 曲傳自夏子測先生抑揚損挫别有靈機真未易 曲當以此 不敢並将廣陵散終秋不 名聯氣也又跋瀟湘水雲云 字名其竹林之亭洞天春 况取意者乎是 不傳梓 曲

音調 暁跋 茶最 安陽 以藝言之打雜朝飛跋云琴川 樓為鼓 至急者莫如 I 其但論聲音差無故實也 加 收 7 維朝飛 神 庶 曲 酉 仲 傳自 洞 春 日晨興曙光 為 夏于渺先 斯 為夜啼等曲 全塵浑 了訪逸事雲君於羅溪 曲 曲 方其餘跋 然大急之 妙 盡消 指希聲得 初散林煙欲 然奇音 者 古 語佳 中 乃知琴道 須具 調 12 應手静聴 者业 無急音故 人始得其 趣 露雲君 有 Ш 推 フK 朝飛 挫 妙豈 園

傳琴約 途 而 風 殿者是 雅掃 傳者 篇謂傳琴以 地是也 輕浮 也 琴記 戒 74 者 修達者齊 謂 時師 取 酬 友 博 為先 當與 傳授輔講 梦 自 叫 愛為 者心志不 脩 以上有別或歐剛儀鄙穢難 重 有别 故 堅半

當時 見其 及聞 餘曲 與 兩手 實有所指 遠 匆 指 自後讀書吳門 陳焚白先 Ш 法容與 論琴書 性音 th 調 陟 絲促 生 云基 雅追 葵音韻 暨 私 自 有 念琴音若果 幼 頁 好琴事 先生 指 太古之意又後受數 法合乎大 神常 聴 熟操音調 友 女口 、雅因従 业 不足 弹琴

> 用堅實 異同 曲 陌 能或頭或光 訂將謀 詢 而 吳明 里 X 固亦熟操 衛調琴學與 也有 生 取 先生 用 佩 事訪 邨 润源各異 間是 及 訪絲 也 A 一旗歌静觀 已久兹 也魯以 有 大教 字學略 否合乎 類挫 其 有訛認不 有向 有選譜 生律品精研 年 业 風 古 后 Li 青結構 致瀟灑 有古調 運腕用 調 曲 伏 傳 妙沙 指 合律品 惟 琴學雅丁 希聲 詳覽 時 餘 歌曲妄加 調之 也或 也 白者幸 指節 指 毕 丌、

於琴精於琴 學 而後有成 在 能辨雅俗猶復 招 妙 難琴學之 亦 也 P 不 以轉移多 而 會其義於字矣以 百 也 又 北京名 則知 # 師然後克底於成 精 於字者 帙重 寓 師 傳 山 回 積學 通 夙慧 其理 可見 Ď

琴話

蓼懷堂添訂姓氏吳道榮尊生金 潘岱登面觀涂居仁 土登龍 獻孟黄 友程 堂皆不著刊 國璘 允基萬山 暉 義學計澤釋 刻。年 徐道 梁佩蘭藥事陳恭 隆 國 蓝 獻 配 凡 臣 吾易陳治 林偉 25 尹 三台殿甲 44 按義 孝臣陳徐

自居 **暁跋云个余年五** 蔡序康熙癸丑題 于澗學是以知其皆康熙也 吳公節鉞 耶欲 彼山 以琴名逸亭遍遊吳越 訪 譜 九 雪逸亭於羅溪為康熙 一逸再于澗諸 兩專為 人其派别者於各譜曲操節族間 中無 琴話 之尊人 字道及殆渊須門 康熙一 有九康熙辛丑識為康熙六 年齒芝不相 雖對於徐越王 康熙 五 知縣徐越 四 千 誠 户之見竟成 F 年寓 四 年以 堂跋 分别求 廣陵徐氏 山 茲以老輩 曾经 洞天 Z 逐閣 7 西

當瞭 如 指 掌矣

律 心琴學數 自遠堂琴譜李廷敬空圃序云形上 霧學安 八張古餘司馬復録御製律日正義之論終樂者 書班氏白虎通 相 之準乃知被撤之 出王 牵 斯論 一氏琴百 年古譜雅操歷 愈多而 書) 說斜謬正為確 理古有真詮特為泥 理愈晦耳張敦 本管子起音篇及司 不淹通精詞 及生聲和律之 吳山 有精義吾同 余延 仕柏弹 馬 之海 氏 丘

柏習其器美因

而窮其理明

央商張 其理矣 樂諸篇歸 我為多録此以 曲 師沿 以審音 因 樂由 其 音尚 極其數 四開 見其大 BF th 相次司 徴班孟堅之與論也今之 次録琴百諸圖 **西其諸所謂核華以** 祚 宮轉調以 樂也自遠堂之論本於律品 合九九管子之精義也官居中 概 為是譜首 馬氏之 耳 盡變掃儒生向 微言也弦為離音 說博正 刻律品 訴 道 扱 著 th 壁之 即 歟夫 由 起

香鍾吳鷗邨跋 琴話三 云風聞 廣陵徐氏世以琴名周 四 臣晋

陵吳宫 彙集維揚仕 姪錦堂因與越 知音者主原奉之吳山 校雙之末豈與 曲 臣昆仲聲望尤著其澄鑒堂五知齊琴譜行世 傳其音節傳其神 自寫意 。錦堂交習徐氏各譜數 趣今年 頻山 年也仕 柏日與之請求研習調氣鍊拍之 生平之大幸數按鷗邨跋嘉慶壬戌 吳重光曲 輩同 柏今年 妙無弗傳時率群弟子 有 游舊美維時 仕柏少受指法於周 三美鍾吳往 江沈江門新安 曲 知吳先 有三 工斯藝者若金 則 需次都門 江麗 康熙五 5 法其 商刻 田等 亦預 臣

九年 指法於周臣之好 游戏越干 公鼓琴導引之説 **奔亦當與仕柏** 庚子 亦享年 始 生時 錦堂而作者需次都門與錦堂交 鼓 相 有徵矣 E 餘與 下操鰻家多壽人 為此年交耳仕柏少受 而 云與 越 乃爾則竇 輩同

先輩是編署曰聖賢名録固 刻雞門 校字而 知務琴譜首題 也譜首有聖賢名録 香鷗邦跋言周臣晋臣越干而不 琴譜又有徐替臣註本朝人 琴記二 古琅老人 編徐周臣名 徐祺 合既日 大生鑒它男货越 十五 大致皆越 下 聖賢而以 註云本朝 及大生

耶然其尊人何以不同列也伯叔昆季之倫列於中尤不合豈所謂內舉不避親

亦止於此適成為工師之譜而已天聞閣云琴譜中有精美者惟序跋筆墨皆不雅馴敘述師友渊源者且延徐越千先生共考師變遺韻按五知稱曲操頗汪安侯羅子敬兩先生衰老歸皖得與周君子安交黃鎮仲安序云余少時稍知撫弄常遊金陵就正於

亦弗精新安程頻奔馬潔士也幼酷嗜之得韓石耕松風閣琴譜序云琴有静徳非髙潔之士莫能習習有極鄙俚極不通者未免言之過甚耳

穎奔跋釋談軍云石耕夫子釋談真譜余昔曾辨之 程其甥也 日 **吴**庚申客 形 江 時 鼓 若錢奴耳奈何辱桐君 要耿 岷两 如也序脱其後幅了 有遺世獨立之意焉及觀汪君作類奔子 神清骨癯即之有静氣座間 夏役汪君梅坡訪余海陵梅坡 被径去 琴話二 為里 指法寢食者數 延致 知何 酒闌樂罷請鼓琴程子 見之汪安侯與竹隱在 知程子 百金求指授 十藝始成 何年作 十六 撫琴 視功名富貴 余同 th 擲金罵 時 年 兩曲

是譜子品物化其稿失傳余多方期求復得於 者也 秋云山篇作於萬思末年得傳者勘余與晉明梓以 祖汪紫瀾家其音馬古奇特宛如宣尼歎息之 觀其言之鄭重如此意此 故能辨其真偽合而後庶幾知 **渺張鶴民** 僧再見之 、琴誠前事也番禺陳君公侑於卷額疏 曲皆當時名流填詞贈穎奔弹琴之 一於中州 卷上 數人 老僅 、者皆昔日曾聞夫子之 尹芝傳通州徐周城丈吳胡 必石耕原譜也思賢操云 曲 下卷題為抒 有石耕夫子 釋談

為遜蕃先生 有根抵两著南田集皆與 天如雪惲正 **筛後圃晚獨姐菜翁有静場堂集張砥** 春念奴嬌 調題壁 獨步已也丁約園 家記 看妖 琴部二 三子遜養役劉念臺學故毒平學問具 叔云南田字壽平後以字行改字正 擅佚事曹秋岳云秋岳填詞工 又霓裳中序第 冶却勝薄情眼 **闋警句云不怨柳稍花卷盡** 関警句云更 云約園字飛濤有扶務堂 時名宿唱酬之作不 秋岳嘉興人 止酒新明攀花出祝青 調鏡 中云張氏有 関警句云菱 t 字潔躬又 長調 但恨湯

花果波 夢中常是錯 後劉念臺語學與西河鶴舫齊名時人 浪淘沙令云 君詞多而佳 毛文中三豪著有思古堂集感堂集晚唱填詞名 了吳梅村贈詩有兄弟文章入選樓之 感毛稚黄云稚黄 燕臺七子新園皆在其列也沈適聲云沈 樣難收玉樓春云天涯路遠鏡曾經莫怪 秋夜江城子云兩點眉兒蔵得許多愁 年進士官禮部即中與弟景鴻澄並稱 片無情兩語讀之有對此花花百端 片無情芳草 字馳黄出陳卧子門又 地偏費思量風裏落花 (謂之曰 句世两稱 潘

> 絶孫豹 橋完溪紗 TIE 解南 生又 涵約國第王 門著西陂類稿筠郎偶筆都 有 曲 呼西 兩稱鶴舫名際可著有 人聲客問 仲云湯堂與漁洋齊名有漁洋綿津合刻 云多 别 云豹人 琴話二 関最膾炙 院事云阮亭 情江上客不獨為思家益過揚州 雅黄 諸種與 八有激党集其詞警策者臨 万小毛 以别其兄是當 O 有衍波詞神韻如其詩紅 河 一百餘年 並 世 四十六卷額梁汾云 稱 河與其兄萬齡 毛 来和前者 素涵云素 時 大小王 江仙

當利 香草堂琴譜書尚納淡縣自序云子生平酷嗜琴數 梁汾救吳漢槎 四朝詞綜當時 江湖載酒集詞三卷静志居琴趣 錬歸 可想見其為人當與尋常琴士 K 老蕃錦集 1朝令人 公同好程題奔他無两考觀諸名宿填詞 於醇雅者也琴譜題此雖於琴學無關然 人增朋友之重可以風世美朱錫鬯云竹 撲去俗塵三斗他日重刻松風閣 事人 卷卷錦集皆集古句為詞竹 為 争義之其寄漢槎 洗草堂之陋蓋所採皆 有别也 老茶煙閣體 金縷 曲 台

美又 變萬物之情所見無非琴也又既則 老友蘇琴山辨難嗣又得戴君蘭崖崇雅點靡不謀 釋並不見有琴也夫不見有琴則 維 1言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以 年 合若皆有契於予者壺水晴峯陽先生風雅宗師 何譜為善乎歐陽氏日聆其聲音與堯舜三 可廢則 四子之書原不待訓詁而明者也而訓詁之書 来學之凡三變始則見琴於琴也 八神耳琴之有譜亦若是馬而已矣當與 以其為聖人 琴話 之心之所寄學者不得不 然桐亦 IV 十九 為之融形為 組織 而 可不御 異 地

沖懷好 板之 節云近見 **芝**曲譜及 即節之謂也國語云木以節之後世以春牘以拍 **石蘇景祐琴山琴說甚詳不能悉録録其論曲板** 發明不 年甲子 有板聞者笑之 為用自古有之良以無板不成曲也末題乾隆 琴說諸篇付之梨棗爰摭大略級於卷端 為用 轉被而换調之說又不為自遠堂所宗而 鼓琴者茲疾或徐全無匹準為告之 書於春草堂距自遠堂之 弹再鼓教我良多先生属琴山 清角清羽變官變徵 以為此非時曲何得有板不知板 刻巴五 一不免 午餘年 以 川鴻明 百曲

> 節稀或無聲而有節初無有拍之 聲聲諧調句句合歌髙 户之見存也 我節同音出 致節在音後或音稀而節密或音密而 戴凉蘭崖鼓琴 調氣能換氣即能調美 曲有緩急則節有疾徐茲 則 日 得情情者 下疾徐不啻出諸其口 氣换於音轉之時而展宕 點 板者而若或 古人 節或數點 作歌之 拍 意 節按

月月 洵 不誣也 得風雅之遺 相侔者曰辨派非吳派浙派之謂也古淡而近 来指法所在音韻出馬故有同為 俗粥奇謀古 清氣脈不接則不 拘不 随時好山林派也以音動 儒派也作 江湖派也用律嚴而取音正和平 和 者自謂鼓琴之法盡於 日明譜理吟孫綽 譜而音韻 纖靡

疑觸拍皆成金石聲曰

琴話二

僅於指上

求之

形必端氣必肅舒臂運腕指節堅

取音不外清和一

一字句調

お段グ

末音調先熟於心呼吸直通於指

日

鍊骨

甚無謂此譜得於四明趙司馬與徐譜同屈子天問常鼓是曲頗佳時下刪去第三四五六段名昭君怨琴山跋秋水云即神化曲又名神化引吾杭徐太珍

句 曲 年 14 善鼓琴者均 云吾杭 細審 曲譜得其節奏則無 按譜鼓 自 迥 云是 别時 誠 調而改力 實為轉於聲 氏 無傳習道 堂徽分之 曲音節極 琴語二 仲 飛操緩 بلا 間微 光東寅年 五 多得 月後 能得 能律以尋常律品 两不 泥古太過觀祝 以 載 有更改惟 知也學 漸覺神 吾郡 古調 业 曲 曲 芝城陽浦 属 不段 桐 擅 堂堂 心調變 能按弹 跋瀟 取 业 4 論 业

學琴已 孤往 生動習安 哈桐君自 母諱 知明 譜理 者雖未経 知 鳳 非 自是以 秋復理 階年 意其學業是時猶 湘 百 君當生 倍其 曲譜在道 後當海然怡 功 授亦無 於嘉慶初年 能得 光康寅為 至是計後兄學琴已 治法道光 耳與 能弹之 張伯 大成是 琴譜祝 VX 大適 年其 冥 譜 但 則

湘

可

謂作

山得道曲

47

琴譜 風 冶三年甲子仲 詳加 早返 津梁元音之 重刻本甚少惟春草堂為 五音微差位 卷正之 閩 琴曲 定經年 来里 紹 中 因 卷及季湘 過倉皇 久重刊 閣刻琴譜 真訣 綺閣 紅 吾師祝 せか 我馬 餘暇 其 既 告成功 自 被 動操指 季 操郢 111 云春草堂琴譜固 刻所刪定者静觀 反 职 洲 **禁昭** 命絳 音合 内 史 間 見 尚 帷 維 誤曲 錦於 **护** 伯 歴 中 百

調避 琴譜館 謹盈 真問 諸 五姓散聲弹 曲 竇公獻 也其有 圖更 語述一云周君静渊當能遊吳會 少也 原刻作中吕均正調重刻改為用 質琴解心好力 聲六卷 以琴簫合譜推造樂先竹學樂先 琴話二 功於樂學大 書即 名聴真軒琴譜合 無射均變調其餘 盃 古文 抱殘守殿乃獨傳叫 皆是之 周官大司樂章文 矣昔漢文帝得魏 诵 自製音律 **两更正** 江淮得 中吕 實年 絲 統解 均正

調 譜 中 诵 口 用 用宫 甚 詆 散 辨 自 命 遠堂立 容 商 然女 別録 角羽 起 體 江浦 調 五 四 鼓 能 調 者 年 延 A 道 用 庚 首皆 辰 即 3 用 縮 則 距 調 謂 自 周 合 中 而 遠 盡 徵 阿 並 謂 能起 改 稱 居 刻 延 隐 調 僅 毎 沙利 金 41

中州雅士雖居漕秩其風味山林儒雅兼而有之府静渊跋秋塞吟云林愿劉光照晴浦先生傳譜先生

出 给 能鼓 箧 世) 溶海 按譜 鼓 紿 自 如驟 造 請 即 屈 哥 吟 雷 龍 中 他 已之 其 無 H بالد 雨 I 與 將 撫琴 14 歟 曲 洞 時 何 P 记 動操覺凉腮 水刀 金雷且 北齊書 商 識 度 訂續 T 然絕 浩 至 河 繡 刻 即為 調 鼓 寤 畫榜 壯洵 俥 色 址 鄭述 甚 爽 曲 音

> 昭 司 空 道 自 漆 何 調 聰 女口 語 名 敏 欲 話 亦 睡 跋 伊 幾令 其 皆 属 云琴 曲 石在 紙 夕二百 師 迹 بالد 風 业 能終 十二日 者 批 為 俥 D 鼓 自 曲 風 弹琴亦了 司 於正 雷 幸 取 京 云琴隐於琴 首 滬 門 口 29 上蔣雪章 稱 亦 海 言之不 與 紫五 里 聴 口

何 到 陵 細 指 用 有直 見 以 酒 陵 者 他 京 H 解 曲 又 中 有泛音拂 退 郎 厘 韻與 酒 万 道至 珮 夏登出 諸 尚 升 時偶 曲 江 鴻 白 照茅 跋 四 I E 亭 余 古 汕 調 其餘 段 門 P 起 仍经 調 7

間得夷則正弄十二 神不足以臻其妙耳予既私測其首趣遂亦遊 乎於是以為莊叟之言固有絕墨 **两起又惡能知其所止夫亦循** 謂莊子天運篇文境正如張樂洞庭無首無尾 也建之以太清者太清聲氣之元 捉摸騙审指而數之 以天者其聲律之應乎行之以禮 而喜廣州 而甚爲者 李司燕諱典 統月琴之属所以炎聴也采真跋云茲 琴話三 段方吾撫紋動操固不自知其子既私測其古趣遂亦遊心其 **所謂奏之以** 誠之 律之序而已 · 一尋特非塗卻守 一建之為王非主調 義者有序而 者其事乎 日 二十五 阿 被明 徴之

留風臨河修禊八 亦不敢自信也曲 舞秋風栩栩曲此外則春草堂伐檀 後琴譜自製新曲者惟莊蝶庵有太平奏禹整龍門 釋談章科雪看思瑤島問長生早朝吟空山整修行 可見製曲之 公還童雲中笙鶴鈞天逸響梧葉 以采真名者疑取 難非其學則不能自信非其 松莊子天 曲及 八此譜采

琴話卷四

一雷琴務蔵本

香琴譜十卷道光癸巳吳門蔣文勵胥江撰律話譜祭考所得者四十八種其不相同者與古藥有一 、古齊考存琴譜當時所有者五十五種天聞閣 疑 山人 楊宗稷時百著 琴

譜 中下三大卷道光癸巳休寶戴長庚古香撰梧岡琴 式和撰琴譜自得六冊康熙辛卯伊裔萬子撰集古明嘉靖丙辰顧挹江撰琴譜釋疑六卷康熙壬申魯 老明嘉靖丙午黄獻仲賢撰步虚仙琴譜

琴譜六册 和撰琴譜自得六 乾隆丙午 無名氏撰青藤軒琴譜 冊嘉

琴話 四

慶丙辰李崑玉峯撰抄本正宗八卷明萬歷丙戌 年吳郡朱長文撰陳眉公訂正琴譜四卷明七閩 谿周東岡撰凡九種天聞閣有琴史六卷宋元豐七 不顯編凡二種其相同者太古遺音五冊伯牙心法 金 務

卷明 五刑 一 馬北辰雲亭撰即自適軒較多羽化秋 萬歷甲寅虞山嚴澂天池撰聽月樓敬言松百 明萬歷己酉金陵楊倫文甫撰松在館琴普 順治丁亥尹晦芝仙撰卧雲樓葵譜八卷康熙 鴻

壬寅

曲

安程允基寓山 自注嗣 出誠 · 大眾閣琴譜六卷琴况拍法! 堂琴譜六卷琴談一卷康熙己酉 新

琴話卷三終

古者謂是采真之遊

言也

四卷明萬歷成午張廷玉汝光撰文會堂琴譜八卷明萬歷內申錢塘胡文焕全養撰琴學正聲六卷上明萬歷內申錢塘胡文焕全養撰琴學正聲六卷上明萬歷內申錢塘胡文焕全養撰琴學正聲六卷上明萬歷內申錢塘胡文焕全養撰琴學正聲六卷上明萬歷百班發聲之聲語譜一卷期落歌琴詩一卷康熙中辰三山莊臻鳳蝶庵撰研露樓琴譜四卷乾隆內中辰三山莊臻鳳蝶庵撰研露樓琴譜四卷乾隆內中辰三山莊臻鳳蝶庵撰研露樓琴譜四卷乾隆內中辰三山莊臻學心聲語譜一卷明蔣歷之西建

能操律悟 都門搜求十程僅得太古遺音伯牙心法誠 知音者稀嚴書家但略取數種以備 換人四十六種皆竭數十年心力所得止有此數益 原王圻报琴死一十卷康熙庚戌曲阜孔興誘起正 卷指法二卷魯爾撰尹芝仙琴譜 總目樂類並無琴譜 朱繡撰黃鐘通用一卷長白都四德撰響山堂琴譜 明萬思甲寅雲問林有離撰思齊堂琴譜思苦衷言 務琴學練要五卷長安王善撰雅樂精義<u>一卷</u>蔡 海屠隆撰琴与一卷兩通州王坦撰琴翼一卷鳩江 琴譜正傅六卷明嘉靖丙午黃獻仲賢撰太音本古 南悟琴譜 卷明萬歷辛丑藻川申維公撰青蓮舫琴雅四卷 卷明萬歷庚申崇昭王如鍾氏撰琴箋 卷指法一卷五山徐常遇撰自適軒琴譜析微六 一卷吳熙撰琴學迴瀾二卷魏塘陸孫撰 卷吳郡沈勳撰春草間房琴譜 琴話四 一門無怪乎論新覆瓿也子於 一卷尹堪撰台公 格四庫全書 卷明東 卷太 堂大

九三

起的利他如熊朋来瑟譜苑洛志樂律吕正義律音

自遂堂理性元雅數種其已見而未得者研露樓正還閣被音堂夢懷堂五知齊松風閣春草堂聽真軒

人對音捷要二種其餘两得者皆與古蘇天聞閣後

基本一名秋 窗夜話 與古獨考存琴譜擬集各譜曲操得三五同志竭數 瞬數十年方譜日益零落較諸臺城之炬絳雲之 中曠代大觀不朽盛業不然後之視今猶今視音轉 或有 曲無 目因詳加校正子 所蔵各譜之曲已見於 託空言天聞閣琴曲名録所得者 年心力校空二 相去復幾何也 日四有藏本凡關於琴事者刊為琴學發書實琴學 東考亦與琴譜有別倘得知音好古者網羅海內近 丁天問 操私塞 料 流 古稱目録者 由概屏不録然考其目録與曲不符或有目無曲 山藤杜鵑 碧天秋思 スド 石上流泉 倚蘭悄 漢宫秋月 蘇門長嘯 解睢 琴話四 欸乃 鳳鷹 卷機 名海 百餘曲章即以成善本惜未付梓竟 宫和名漁 梅花三弄 大雅 **鴻江夜雨海龍吟** 風雲際會 幽蘭 陽關三臺 神游六合一名縣魚 秋水神化刪本 陽春 樵歌 搔首問天 神遊 岳陽三 朝笳十 和陽春 塞上鴻 漁樵問答 百二十 比橋進履 極仙 醉 梧業舞秋 冊下 一曲有文 平沙落 本化 拍 瀟湘 髙山 33

夏峰歌 翔操 刑漁 本歌松 化登仙 天春晓 雅度演陽作瀟州 子悲絲 醒心集 相逢行 鳳翔霄漢 拍幽操 松 三癖操 良宵引 梨雲春思 觀濤橋泉洞庭秋思 昭君怨 九選標 鳳末皇 泛滄浪 扣角歌 空山磬 谿山秋月繁 屈原問渡 萬會塗山 琴話四 魯風 古交行 越裳操 懐古引 文王操 春曉吟 鶴舞洞天 炎涼操 春怨 琴書樂道 南薫歌 采真 烏夜啼 秋江晚釣 梧桐夜雨 參同契 漢宫春晓言名 陌上桑 列子御風 雲竹榻 蘇武思君 古風操 履霜操 秋怨 桃源吟 天台引 思賢操 耕歌 旅鶴雙清 秋江夜泊 樂山隱 雉朝飛 浩浩歌 萬國来朝 白雪 一名漢 春漢 醉漁唱晚 爛柯行 歸来曲 仙佩臨風臨 孔子讀易 聖操有 崆峒引 神此引操 樂極吟 牧歌 五 莊周梦蝶 蒼梧怨 玉樹迎風 雙鶴聴泉 茶歌 安樂寫 東飛伯勞 離縣 椘歌 有回行 相思曲 龜山 將歸 風雷 ip. 靜觀 洞墨 湘

李園序 九皋 化引 與古蘇目録所有而未得者 河行 少年場 桃源春晓 神化曲 鸞鳳和鳴 續離騷 釋談章 修楔吟 頤貞操 水龍吟 玉解秋思 梅花十五弄 天風環琊 蒼梧引 雲中笙鶴雲中一 一明君吟 將進酒 赤壁賦 琴話四 杜將軍歌 瀟湘夜雨 懷仙操 鹿鳴章 渭濱吟 沖和吟 陽關操 廣寒遊 南風暢華沿重 鳳星来儀 百四十 清商 蘭亭修禊 過義士橋 知止吟 客窗新語 鈞天逸響 調 閨怨操 孝順歌 伐檀章 聴琴吟 飛鴻吟 猗蘭操 廣寒秋 八曲未見於與 宫意 望雲思親 黄鶴醉翁 陋室銘 禹鑿龍門 普華兜凡 秋月照茅亭 酒狂 孤樣爛月 妾命薄 太平奏 風雲會 商意 来鳳引 髯仙歌 飛鳴吟 杏壇吟 中秋月 滕王閣序 古齊目録 歸去来辭 瑶島問長 子規叫 春江送别 萬壑松風 手挽長 魯靈光 卞 思親 液虚 和泣 結客 古神 白頭 江月 月

懐吟 敲爻歌 栩栩曲 其文詞鄙俗者刪 時两有之曲去其重複每曲名選 玉吟 口吟 虚吟 古马三 夜話 許形製古樸流水斷紋池內刻元豐四年九月合眉 貝筑柱君百鑄近得 廣陵散 會同引作 坐总 懷古吟凡五曲然譜中有客窗夜話岳陽 采桐於天台沼內題嘉靖辛亥林鍾月容城 西銘 尋芳吟 斷金吟 白雲吟 四樂吟 曲為目録所無疑目録或有論字如祇就 篝燈吟 憶别陽關 續獲 昭君曲 十四曲天聞閣目録两有而未得者雪窗 招隱 琴話 撒金 朝會吟 静夜吟 早朝吟 澤畔 據梧吟 耕羊吟 隠徳 四 兵車行 洛陽三 幽風歌 尚易集事也 **弔屈原** 逐世操 琴竹節樣極圓而厚約 既古 醉 習忍吟 嘉逃吟 多牧吟 林下吟 聴泉吟 接輿歌 秋聲 懷水仙 思歸引 長清 刻 簫韶九成 七 夢蝶吟 清夜吟 **忘機吟** 太和吟 聖瑞吟 九疑吟 頭真 襄陽歌 雙清 華胥引 閨怨 醉懷 商秋 秋風 碧

昌黎琴此記與之不同者止東坡先生四字邢侗之 許米禽館珎蔵印長方二寸許按坡公年譜元豐三 印之誤作生與繆頗多疑為宋明人偽作如近時仿 楊西峰園亭偶睹東坡先生精採良桐業經树山 王鑒賞二三寸大印一 重修名士節臣俱煩什襲真奇遇也癸卯十月又 山氏楊繼盛 青黃州四年在黄州未作天台之遊香光曾題韓 不能去云董其昌記宗伯學士印 愿家遇之如逢故人 琴話四 池外雁足 方沼左側邢侗之印方 E 如睹異書余不禁低徊留 刻云余以萬曆十 方雁足下 年於 水

奉使福州抵沙邑游洞天岩二萬數似下有飛泉上型水源呈山下元字作二菊寫鳳呈山不知今在何度與元元年時在甲子三月朔南陽退之氏韓愈採唐與元元年時在甲子三月朔南陽退之氏韓愈採唐顯紫光式不差累黍極扁而薄約寸許較池上刻落王鑒賞之實篆文一方龍池上題云庚戌夏仲余孫題跋彩式不差累黍極扁而薄約寸許較池上刻路王鑒賞之實篆文一方龍池上題云庚戌夏仲余孫題跋彩式不差累黍極扁而薄約寸許較池上刻。

歟爰賦一 平陵月梧張弓並識容城掛山弟楊繼盛學鐫池左 聲雷震起機躍石崖中嘉靖王子黄鍾月上弦 **菊分書云清響發雪冷賴中郎契素心冰絲玉較安** 聲清越而長夫南宋迄今四百餘年美游覧之餘桐 君忽遇豈良材不然沒乎抑俾余傅其器而繼其聲 有長耳佛並南渡後名人 分古碑半露體會字畫乃宋故進士陳瓘之墓菊 心去忽聞岩畔有聲響如霹勵財就視之土崖 匣晶瑩奪目督而視之則古琴也拂拭良久其 絕以誌端末千古此焦桐知音感慨通 琴話 四四 石刻甚夥余徘徊瞻眺流 九 山

冊後當代題詠累紙數寸亦可謂善守先人 表姪邢侗跋左側篆書元祐一 珍藏沼下篆山左平陵張氏子子孫孫永保萬年大 余籍觀年餘為跋數語以歸之時甲辰三月朔日年 月梧表祖暨幼學年伯皆善音律家學渊源為海內 基記於雁足下時同治三年二 者矣題詠彙為 所 著有古音考 方惜未見其真鼎耳 一卷將付手民並属道州子貞何紹 卷楊西峰先生已採入琴譜 年沙邑瑩中氏陳瓘 月既望沼右側題云 之遺器

> 琴嘉靖し卯馮朝陽野山琴年號通行宜其精絕也 雅琴来因以為琴来三字顔其室也天聞閣云衛王

錢牧齊東歸邊興詩云古錦裹將唐百衲自注云買

得張頌老琴益唐跡也惜未注其題名款識不然何

楊氏琴捐入

以知其為唐斯也

一湘綺先生畿輔先哲祠琴室記因予以所蔵容城

鄉賢手迹楹帖集字畫取畿甸漢碑撰成尤為工

人襄及同志所經營其中極帖字畫皆自漢迄清

祠中作也記云畿輔先哲祠故大學

而流傳故物惟收得趙忠毅鐵如意見弓魏笏得之

琴話

四

有怡

一、衡益路四王皆能琴路琴最多益次之軍衡最 琴話四

其音清精粹兮其音正得統朴之雅明仁學之 今春得衡王琴極寬而扁漆純黑極堅小蛇腹 方印 刻太古遺音分書四字池兩菊篆書云玄微分 一寸許蒙曰 傳潘和務住製六字池内

年不然何為金石聲洲湖南益潞所未見雷張沈四 曾有子銘於沼左側云四善具九徳全雖明製村子 為琴来室子近有句云舊業已随流水去此生端為 个傳吾將日與爾相周旋款署甲寅花朝題於宣南 し卯歲季夏皇門衡國藩翁製楷書兩行其聲清 一絃如擊鎮鐘於明琴中得未 刻嘉 也 學也怡府故以二十四琴名齊宜多精品此琴清脆 製琴以此知容城楊氏世為琴師而先生製琴傅家 南吏部師韓邦奇學樂則八年先生未成童亦不能 年己酉年三十四始攻律吕之學遂有製琴是年官 如此 、出容城雖未可言先生故物實為先生家製之器 配鐵如意為宜同人 琴腹銘十字曰嘉靖八年容城楊氏補修上 其珍也宣統一 賣知為怡邸所藏而容城楊氏即树山先 年窜遠楊時百宗稷於嚴肆得 、既有是意時百知之乃以琴 生家

正純厚恰如其銘一

九七

意者先 尚友 題名子跋琴池上 琴室與趙森並為古路之蔵的因器以想人 先生琴學之深又能自製器之由而因以頹其室 其會與以為宜有文記且名琴曰松筠俾後之 歸祠中而 修觀容城楊氏四字亦非補修者自 後董府題不然未有不自署其名者後輩所題 生手澤養 意與甲寅立夏日王體運記按 名泛諱 適值置運入都宴於東軒瞻印 琴話 且有自居為巨室望族之意題字 四 據明史先生殁年推之知非先生 一則已 刊於琴粹瑣言跋中 題似為補 松药為子 懷賢躬逢 (是同 有 知 日

如意並垂不朽又得當代者儒為之記是以割爱琴 無異松筠庵祠中收蔵 寶蔵 亦可謂得所矣 傳韓昌黎琴池上題一 楷法亦嚴整以此數者意為先生手澤山 動捐入 威學銭先生琴中佚事 未敢許 先生故宅松筠庵 也今此相為 百餘字款署容城林山 古 一尚多也予初得松药時友 物已多置琴於此足與鐵 先生桑梓明裡靈爽式憑 公諸同好恐庵僧不能 東張氏 弟楊

琴中有王徽

之款遂於宮內擇

精室借弹月餘

清泉賀君文陝去夏因公赴熱河見故行宮所藏古

器得琴 越 3 の明年 修補 日得於都門 冰裂紋 和 修禊前二 如此 兩月日益剝落磨去舊漆數層於 甲寅 色與熱河故行 其 琴話 差 題曰咸 F 满志 自銘皆紀實也初擬題名 巴後五日九疑山 **个**春得 29 行宫所藏 並識 和樣 七年物非唐太 琴音韻清 云蘭事集後 小流水斷其餘無 楊宗 和間 靈圓濯 十六癸丑 琴絕相 日咸和 稷五 渤海紀元 圓池上得 聲音及 不同 在 两 度 因

時有愈宗顯梅華滕鑒古明潘奕正月池孔繼洛沛 宵引靜觀吟秋江夜泊塞上 原色饵與王磁之之琴相 撫弄始後學於鹿菜道 藝能編云余年未弱冠不甚喜至笛篇管紋索琵琶 弄普安咒之類 分軍法古動填以黃金遂仍其名並存之其餘漆以 音深有慕乎弹琴而未得其人 田 篆書池 有夏芝嚴計松年華禹玉嚴卓雲部 乃知世之能琴者益星羅棋 下得吾家永遠之實象文六字印 土黄忠夫習有 匹也 鴻梧葉舞秋風梅花三 也遂購 曲如良 琴朝夕

東州諸 制雖古音則非古雪是 殆 於是且謂恍然有悟筆之 與笙 附而 阿師 、審其音節大 師友 、其門往 琴話四 来稱同 略 琵琶ウ 質質然自以 相 異欲求高 於書幹其妙論 調者大率 日 音框 琴之 H 自 光然有悟日 古音豈能古 之樂也遂廢 29 **基聲調油** 自誤誤 境

音量能 何 終也謂音之起 古 中趣好之 成乃能免於自厭繁促廢棄 則作者自問其 有古心者且意 時謂之 で原無空今さ 差謂之 有是理乎琴師黃君 古自今以後則 不能有古音 小成音與氣合無随音 不 謂凡 普以為 心生是也謂 一可 古樂當絕 知 云凡智琴者按腔 皆無 何 轉謂 水 時 謂

> 聞過森琴替云元統甲戌予以十 當試之 鼓琴 諉之事蘇易忘手 怡情養性之具非 属有名師指授功 霜鐘其聲清以亮韻以 親託高古以 應絃赴節不 如藝能編之 道引之說皆非欺 取數琴合奏 琴話 説差勝唐明皇 以光 四 1 耳取媚於 曲出戶聴之衆聲之 到者 弹勢所必然比 非其地非其 辨自然以安超然而 取羯鼓解穢而 人其餘尚 菲 人成者雖 金質 及漢文時富 十五 時 一太古琴名 比皆是猶 而 示 中 弹 速間 松旦

冥 **番貨直百金易之以歸甚賢之後家貧其孫以質** 豐山之鐘 金於子子復寶之 湧記其事按周草窗雜剑 家益貧遂十五金貨之予亦不能復售也因替霜 知即此琴杏也 心有契神化無窮又云霜鐘本泉州某家世器至 里有蘇某者善審音因商於泉 匪搏匪拊至音濕濕疑霜在野素月流 獨鳴者霜鐘也信其 不能忘之為之贅以記之 三年而贖歸持價尚五十 、賢美愛之甚調之 見而奇之以 匪絲匪 金又 空 相

琴肆 刻張睿修斵 水髙山自賞音干年古調暮烟青後来珍重臨 但記阮元雙鉤題云 或非近時物 亥之前有極短 海茫茫何處尋款署徵明自題書法甚佳神似待 中修 知歸於誰氏矣 一草率印章惡劣之為廣鼎無疑斷紋小蛇 理文徴 的琴不 小蕉葉琴名鳳鳴其聲大而長中 知真照何在耳 、蔵外有使元潞諸人 知何 掌何幸如之 蔵也池上 題數則 索值 題 云流

而蒼圓池內刻四月九日合青田伯温選 其葉式琴相傳為型青田創製阿見數張皆 能空其真偽有題名雪夜鐘者形製古樸聲音潤 書法皆似 不甚佳

蜀 |琴是也十年来僅見貴池劉氏阿蔵鶴鳴秋月而 長歌以在之刻於池之兩菊歌日唐琴第 威製聲音絕佳可謂鳳毛麟角美以重價得之並 琴肆中近有落霞式 褚河南可謂青田真養葉以價太品未能得也 唐雷琴不易得唐雷威琴尤 選 中 村酣飲冒風雪峨嵋松邁峰陽桐吳越百衲 雷獨稱雄戊日設納己施漆信有鬼谷兼神 張池中刻大唐開元一 不易得當時所稱雷 推雷 雷

> 和樣春電 字論者以為曾充大婚產品頒賞動戚復落 生日九疑山 劉累常恐風雨随飛龍款云開元後一 鐘成連子 字石經同嗟子啥琴已成癖京華 殿秋堂 总味成雅器器中山 水深率更妙墨留池中伏羲樣剪孫枝 手驚奇絕物萃的好神亦通開元 百載刹那空落霞仿古神女製如敲清整撞洪 猶見宣 期不可作曲終目送冥冥鴻會當歌金 琴話 楊宗稷自題池上原刻彩鳳鳴岐四 和宫靈開村 四 遠聞霜鏽微紋 日合 十甲寅荷花 **稔搜羅窮良** 年題名在 雜花亭 畔

熊朋来瑟譜後録云近代姜尭童作越 或然也 黄山谷琴銘 云名損字盆老鐵網珊瑚 ·譜常用折字其譜末折字法云麓笛有折字假如 折字下無字即其聲比無字為高餘皆以 日 歌而 者如震陵孙桐 名舞胎仙秋風原名秋思 不同者亦多集中題為張益老 自為鼓瑟之譜今按白 首鐵網珊瑚所録琴名有與原集 原名澗泉古媧皇原名媧黃歸 未詳録或别 九州璜原名九井璜 石道 有據耶 九歌以 歌曲越 琴銘註 擬 梦

自遠堂外調轉弦之式尺二十七調令取其同者以

茲用泛聲亦無

準金石弦勢無折字以同聲代之熊朋来瑟譜則無

折字也 燕樂耳子既得此調因製品弦法並古怨調弦法云 商乃黃鐘之側它言側者同此然非三代之聲乃漢 官變徵散聲此調甚流美也益慢角乃黃鐘之正側 之調久 宮變徵為散聲者曰側弄側越側蜀側商是也側商 羽者為正弄場角清商官調場官黃鐘調是也加鄉 之伊州大食調黃鏡律法之商乃以陽角轉紋取變 八上唐人詩云側商調裏唱伊州子以此語尋 人琴曲側商調云琴七絃散聲具宮商角徵 琴話四

節奏惟全曲分為四段惟第一段泛聲無詞大致照 為側商也當依此法調弦以弹古怨曲譜亦能略具 角轉弦場四六各一睡是以正調陽三四六各 黄鐘清商按陽角即正調陽三弦一暉之調令以陽 **弦黃鐘變徵側五弦黃鐘羽六弦黃鐘變官側七弦** 慢 角 調 陽 四 睡應大弦黃鐘宫二弦黃鐘商三弦黃鐘角四 過與太古遺音有詞之曲用泛聲不同 一暉取二弦十 安之法世 暉應場六 暉取四 暉

> 應鐘才同黄鐘場二一各半微雅及同應鐘羽則才 場二一 ~ 機馬馬馬二一 ~ 機馬不勝五一 ~ 衛青而繁二 類相泛缺之以便觀覽場召場一三六各一 ~ 機馬商 射同黃鐘復古同黃鐘無射商於同黃鐘音律不同 **慢五各一椒清羽繁二四各一椒金羽同清羽** 作同教賓黃鐘繁五暢一各一藏大四同黃鐘古無 五七各一級夾鐘同清商姑先同清商清角繁三場 清商姓賓繁五一藏無射繁二五各一藏藝商同無 同黄鐘繁七一椒即繁五七陽一各一藏 六各一級 一琴話四 一作繁五二微揚六一敬清改繁四 十九

應七 無媒陽三六各一凝 射凄凉同無射則越繁七一級 場四各一藏碧玉紫三五七各一藏 應二一吳調繁五七各一後 陽一三各一藏 福清調同吳調琴 調陽二一 徹 一歲則蜀紫三一椒 作愣二三六各 十四應六 四各一被 十上應三 一線義和緊五七榜一各一線 作同場宫 作緊二六各一藏泉鳴緊 作場 作緊五場一名 作同場商三清 作緊七場二各 一作場七一極 一作同場角

各 凝如增 徽即場三四六各 同三清 E 白 間 絃 石道 一紫五 ※則為二十八 **严作則商同場角場** 、調美 五 慢二 四四 四

有回 無射有梅花十五弄紫五陽 調 良 自遠堂云場商場羽二 徽之黄鐘 行繁五 律吕失度后徵乖謬有弹而 二六各 琴話 有昭君怨紫二五七各 不獲傳也今接理性元雅第三卷皆别 徽之 教育有秋鴻陽 四 徽之陽官有荷蘭繁五陽 十餘調雖存其名實無其 各 不成聲和而 二十 徽之姑洗 級フ

癖操場 繁三五七各 五 手挽長河行繁七 角有妾簿命緊四陽五各 一六各 有醒心集繁七陽二各 嶽之陽角有將進酒陽 一級之 慢羽有過義士橋紫一 三各 連凉有屈原問渡陽關三蹙春江送别 徽之碧玉有陌上桑陽三 綴之 側羽有飲中 撤之 側 芝有孝順歌紫 **徽之清徵有茶歌陽五** 有結客少年場場三十 四各 六紫三各 仙歌繁 徽之清 徽之 ~之清 側

謜

有王明君吟陽

一各半檢之離憂有東飛伯勞

去其文 理性元雅作者自序云人 成聲不能和不獲傳者皆非也惟此譜皆有文 官陽角姑洗鞋賓黃鐘無射諸調以下 歌繁三五七各 未免為文阿累其文之俗並足以累琴如存其音節 十三曲按其語皆能成奏音節亦和自遠堂 前三 七紋琴譜第四卷為五姓九紋 養非完帙也 詞亦琴譜中不多得之選譜兄 千 泉鳴有相逢 **丝琴譜惜予僅** 四卷前三卷 無其曲弹不 之曲 謂場 調

未有仁義道德而不頗者君子 琴話 四 無故琴琴

音者美未聞曲士能嫺之予謂音樂通子性命曲

有言聞有仁義道德不

好

ネ離れ 習有數月往會稽在錢塘江上弹琴浪静風恬山色 **播聲相擊應成連子** 於仁義道徳于 渥易 水御非桐君娱耳不離便是一人棚未有仁事道を一丁女 松琴製七 琴凡 以縣小 四式曲 暇 琴瑟有嫻心馬久 絃銘以玄鶴雙舞 而 習者三 吴山之 善移人 桐製二 蔡中郎 情想如斯平 年比承乏杭翼 有 美 成 人 午 令 保 陽 按其序約 性不可 其仰止 十五絃瑟另譜 絃放之 晚大雅上 離余不謂 師曠意 權木使 馬明

使然耶宜乎松粧館不録有文之曲也 編輯曲文有極俚俗者實難索解是當時琴曲 第工部主事關中張廷玉撰益當時科第中人而阿 文筆奇持摘録 ★従手註云樓擔擦将皆手拂紋之 學托抹挑勾剔打摘八法似也而不盡然也琴賦 四字為當日拍法毫無疑義然必謂某字即 擊也樂擊也将取也縹繚敝冽聲相糾激之貌以後手註云摟擔樂将皆手拂絃之貌摟牽也擔反 、古務調就康琴賦摟擾樂将標撩撒刻 个實為 樓 撰将 無線 敝 例八 琴話四 以見 班序末署款云賜進 字無機字 字即 下四 風氣

> 譜拍法字取音必相悖而不合誠閱思有得之言也 弹琴指法各譜不同與古齊云奏此譜之曲而用彼 扶以 泛音用之三指拂紋如實音用輪意理性元雅半扶 意半扶用食中二指如前法五知稱自遠堂全扶皆 試以全扶半扶二 用中指勾兩經食指抹兩經或中勾食挑 用中食勾兩紅挑兩紅其他不同者尚多姑舉全半 食中名三指各入 例其餘大率去古愈近者弹古調愈相宜予重 被同得聲半扶用勾抹齊響大還閣全扶泛音 人琴話 字言之誠 四 終同拂得聲如實音用潑之 堂全扶用抹勾打各 1+= 一絃全扶

詩譜三代以下援琴能鼓 皆可被歌 以禮樂自命者也使龍門 唐宋以 言文而 化變與至言終日言聲而不及雅德林與吾言終日 有憂色門人 退子 是 霜門人 傳 鼓拽 日 援琴 皆朝 下無文 如釣 嘻 不及理門人 楊素蘇慶李徳林皆請見子與之言歸 非 **所得而見矣** (間子 鼓蕩 傅者惟朱子 琴話 日情 今 也 白 聞琴知音 之什門人 如舜自鼓也聲存而操變 子曰素與吾言終日言政而不及 事 四 之變聲也如是乎起將延之 道 也 以然則 何 也 道 今言政而 **两存開元遺聲風雅十** 之者僅見於中說葢河汾 能 行雪落襟馬拉 利 憂子曰非爾門 無樂也言文 生 民 功足 二十四 及 所以曼也門 按詩三百篇 化是 濟 八而不及 天 知也

琴話卷四終

風已哉

可測

功事之集獨難旨趣之喪亂爲

尤甚唐宋以還

不興者不

P

日

趨凡近道中協和之音陵夷湮威而

道見聖返眞者豈

可得哉宵違

楊時百先生

一耽琴

十年蓄琴數十事

· 曉夕撫摩不

輟風鶴

辛亥亂離

刊琴粹四

固己萃雲和之正聲極縣桐之

琴譜序 卷行於世 勝數求所謂和

天地亂神

人下游

女舞

祥麟移情歸

琴譜序

於道工師

者 流

用

同優併僻昵乎管絃

衍乎

衛

鄭

儒者恋之風雅

盡矣琴廼众器之最優其為德也

樂經失而天籟淆

古調遺而

元音喪技

離披 **选相制使應指散聲皆中點** 音蘇脆如風琴是為幽蘭之聲恍惚聆空山 句諧章度取適短長清濁變 减字譜及流水校訂譜見示並抑按數 而 秘翫矣令歲季秋重刻琴話暇日過從 一麥青青刁調 傷時不逢焉漫祈潏物氾濫敝冽凌 別 錯糅幽卉蒼莽翕 風 重者愈明濁 掀怒濤蕩然 如風之治縣辛 者愈 如 如 日月吸 清衝流激響澎 釋 如摩猗 轉律吕呼召君臣 拍儀均類形累黍弗差 如春之榮清閥 奔潮又如絕崖瀑 條 奏以宣 出所 濞歘聲沛 **昶霜雪霰** 而不亂混 I之喟歎 一志情 物 幽蘭 如谷 而

月

開寅雕七

之曠達宜 奇巧秘不傳人所以鹿鳴騙虞遂成絕響以嵇中 為之津梁古樂之與其庶幾乎因請與琴話同付手 民以廣流 疑身 甚寥寥其中七十二滚拂尤多望洋之歎設有寶筏 不可端倪是為流水之滾拂静而聽之翼乎渺乎 一竣屬為之序竊維古譜失傳大抵因習之者視 一个 羽苦無減字譜終成餼羊流水雖屬通行能者究 在江海行矣幽蘭傳自東瀛為古調中之吉光 山 無所私而太平 傳 競 琴譜 集 先生諾之詳其指法 奔赴細邊幽穴如咽 廣陵猶與日影俱逝它可 明其句讀越月 如訴汨 沿洋 散

復刻 游 南 梁末 久歸 訂可謂見古人於琴矣世有鍾 其後述簡 賢聖之音 之近代諸譜無不可彈者 水仙 風流均斯譜之作点 工公明尤特精絕以其聲微 二操以紹遺響後有君子由此 式 與操高山流水為千古 微琴粹中不惜反覆圖說以 先生傷之凡有發 I 公隱於九 先生之琴自此遠矣曩 疑即. 偶然哉 其有功梓漆豈有 明必惠來者如吟猱諸 知音之美談兹之校 先生 期愿與共證此洋洋 伯牙亦楚人海上優 而志遠 故里虞帝 稱幽蘭碣 求 可募至人之樂 明易循 二不堪授 涯平今 高陵 石 而 調 쿻 法

		李潽序	者爱為之辭云亦甲寅重九後五日衡陽劉異薩序尚未達情甯足析理乎仍不過摭拾所聞於 先生
			後五日衡陽劉異謹序八過無拾所聞於 先生

接譜可

秋後十日九疑山人楊宗稷時百甫自序於宣南為

彈而不失元音或不獲罪於古人也甲寅中

琴來室

其缺略者十之四三於原文意義皆無所增損但求 予作幽蘭減字去其煩複者十之七八重修流水補 奏乃知作減字譜之不易而古曲誤於減字者多也 於簡使幽蘭如流水之簡則古音歸於無何有之鄉 也惟 之作 者而 萬强 廣流 予既作幽蘭城字重修流水舊譜是以付之剞劂用 歸自東瀛向無城字雙聲碣石調唐以後所未聞流 水音節特奇城字未盡善七十二滾拂幾成廣陵散 成也以擬刻各曲原本具在也今刻琴譜何也幽蘭 予前刻琴粹目錄中琴譜二卷註云續刻未成非未 琴譜自序 幽蘭古譜失之繁流水原譜失之簡究之繁愈 猶三百篇後有離騷十九首人人所當肆習者 使之分明而竟無不分明皆琴曲中有一無一 不同者而使之同而竟無不同流水强不分明 傳略言其妙幽蘭以雙絃勝流水以全絃勝幽 奉譜 自序 M

琴譜目錄	為琴來室蔵本
卷一	
幽蘭自序	
幽蘭例言	
幽蘭古指法解	
附新指法字	
幽蘭減字譜	
卷一	7.5.
幽蘭雙行譜	
卷三	
琴譜總 目錄	五
流水自序	
流水例言	
流水簡明譜	

録

0七

音古 琴譜卷 相 改 無 中 辛 魯靈 事迄無暇 去 以 亥 22 調 字 **医好古者之心壬子** 秋冬間予重刻 何啻天淵 蘭 一光琴學家莫 自序 冷 然滿指 聲成減字譜 唇蔵 尚 信平唐 欲勤 諸 古逸叢 篋笥 不 先 曺 以前 ,四月 數 觀 忽 卷原 書 月 爲 忽 然後 為 閒 M 節 快 一年劉 四 居 尚 蘭 奏 無俚 惜未 就 比 拍 爲琴來室蔵本 卷為古 於 改 IE 照古譜 作減字 名四 高 近 悪農見ク 明 時琴 の迫於 段古 琴譜 曲

復詳加 音 用 自然和 彈 唐以前雖名以 羽 則 同 卷 徽 用 慢 文 並 指 武 適 為 三粒 粒 作 校定以 與 + 削 撰琴話成遂同 古指 協 雙聲泛音用三六 今稱 今 初 琴譜 彈時 徽不 法 徽之調惟謂之碣石 /減字譜 為 解 用三 附新指法字與新城字譜為 絶 **粒為官而實以三粒為官之說** JE 頗覺其指 調之一二三四 不 一絃散音可 同 付手民古譜所謂 與古譜合為雙行 者 + 法 右 繁難 指 各 知 彩 調 音節 微 向 偷 爲用正 五六七 無所 不 内 宮商 譜 拘 左 乖 調 粒 接 考 離 律 卷几 變音 其取 角徵 日 印 兩 其 證 卷 Im

寅年八月
子妙悟真詮糾其譌謬是則
蘭一曲恐亦非萬遍不爲功倘得知
大致相同其跋語云取音最難苦心研慮習之
鈔本琴譜有流水一曲與天聞閣七十二滾
較之明以來所傳各曲當有天籟人籟
二月後逸趣橫生於七粒中別開蹊徑如能

自 序 七

以為吉光片羽謂

琴譜

蘭 流

自

「宜亟廣

傳

據

見

爲

例

言數

序因

六所

幽 蘭 例 言

文字 挫皆合法 字合聲音當於 也 有 音 酱 明 乖 不 144 朱 離 如字 當以聲音求 蘭宜 而後成音琴 怪 載 字能照 度按 堉 誕 作 之音當 律吕 古 譜 無 書 文字中 瑟亦 精 古譜 文字 彈 讀 知此 一之自 義 不 幽然 云笙 詮 當 宜 1然宫商 獨 解 求 V) 為彈者之過 作 聲音 獨 聲 彈 兩手 琴 音當 簧 譜 弦 不 合 指 合 讀 文字 叶 大 當以 不 能 力 停 成 無 能 不 而 非 勻 文字 成音必 音必合 然 不 文 當以 譜 則 飾 字 之過 奏 不 中 求 撮 兩 免 頓 求 文 聲

两 者 兩 N 紋 _ 雙聲 此 粧 知 而 爲 古 後 成 多 人 **%音先王** 於 則太古之音猶 琴瑟 一之樂琴 不用 單 瑟笙 聲幽 在 天壤 簧 蘭 雖 撮 未 小 謂 有 而 為 不 七 相 按 紋 彈 合

琴譜

繭

例

吉

八

亦 如 N 幽 有 不 左手 蘭 註 文義 按某 何 粒 初 只註 徽 看 連 似 左 彈 極 手 他 淺 按 絃 顯 某 細 微 五 玩 之 連 旬 彈 後 乃 方 = 有 79 彈 極 紋 此 深 皆 徽 奥 用 机 處

雙聲

一譜不

亦可

平

六七 此 在 微 句 數 且 句 往 然 者 後 来 用 彈 有 左 此 五六 指 手 者 句 不 且 著 不 此 換 微者 字 指 右 不 有 手 著 吉 並 明 某指 某 不 徽 註 其 不 徽 動 旧 又 隔

> 以 動 里 註 粗 不 解 明 及 淺 右 可 舉 釋 確 文 見 手 文義 大指 字 古 古人 彈 1 p 法 為主 用 與 文 比 + 無 法 意 且 餘 得 之 名 有 之 赵 其文義然後審 拙 曳 粘 板 令 《無名 卽 瑣 雖 人 碎 自 古 樂 A 放 處 悟 府 文法 大 如 俥 者 指 大 鈔 稍 其 之密 之 指 之 爲 、聲音則 類 不 作 忽 也 然 動 略 亦 非 無 閱 非 失 不 者 此 名 مرا 差 當

毫 忽矣

今以 而 實 幽 關 同 者 指 紋 却 强 法 琴譜 轉 兩 有 間 聲 與 抅 今 业 今直作 藤 日 指 以 W 蘭 兩 法 例挑 名 粒 勾 同 言 彈 等 而 實異 字 聲是也 九 1 蘭 者 有 如獨 則 合數 名 字

指 法 全 變通 減字 N 多 减 法 一扶 愈 字 新 則 爲 縣 用 譜 指 指 折 分 然 法 後 法 中 明 促 大還 名也 譜 斯 然後 能 字 參 而 而 古 無 有 閣 卷以 指 得 如 訂 有 李 為 琵 誠 法 全曲 其 俗 耳 便 神 如 韵 琶 見 解 古 也因以 堂五 整 稽 音 五 指 於 為 如 度蠲 用 各 蠲 法 考 節 解 理 知 譜 但 卷叉以 如 貫 全 為 以 幽 性 盛 期 而 自 其餘悉 向 F 蘭古譜 华 元 不 必 悖 减字譜 扶 來 古今名實異 雅 遠 須 堂 所 僅 幻 林 折 存其 無必 古 用今指法 指 抹 如 衷 法 之 襏 者 而 與 與 八名必須 如 古 須 法 如 有 I譜 造 同 則 輪 半 時 愈 扶 新 附 作

今庶 松 蘇 幾 取 古 音 音 最 可 爲 復 奇 見 妙 於 今 與近 日 時 北 琴 曲 迥 不 相 同 近

基 松艺 並 曲 用 只 用 幽 南 日 紋 純 用 其 雙紋 用 世 紋 滿 者 指雙聲 必 取 散 兩 粒 按 同 同 按 聲 炊 徽 後 取 時 兩

合 最 其 或 難 日 左 聲 者 手略 初 如 兩 奏 一之似 差 紋 同 __ 絶 按 黍 不 徽 百 而 音 左 然對 赤不 右 指 譜 合有 彈 力 不 去自 忽然 勻 然入 則 音 音 節 調 即 全 其

音 變 未嘗變又 則 細 音自 審 之則 不 有數聲乖 宫商 乖泛音 依 尤奇特 離異常 然谐 p+ 蓋有 左手 然以 微十位 頓挫 F 下 出 準之別 偶 之急接 差 右手勾 而

琴譜

事

例

者 抹 有必 雙 紋 須 輕 重 輕 彈 不 白 外 後 則 合者 眞音不 有 出 初 彈 有 必 極 須 不 和 重 再 彈 70 然 彈 後

不

獨

得 然 其節 後 和 奏 逾 時 如 得 而 之 又 則 不 行 和 雲 者 流 大 概 水 泊 右 手非 如 压 公 極 跳 自 註 脫 有 不 能

能 杰 其 奥 矣

之法

則 彈 血

(冷冷

七

紋 琴

變 甪

化

萬

端 具 似

非

+= 深 知

徽 能

+

五

調

N

琴 摻

為 撾

鼓

鼓 隱

字

有

意 其

知

此

取

仙

漁

陽

隱

相

不

爲

絲

桐

乃

知

古

餘年 14/4 唐 蘭 V 歸 後 自 東瀛 琴學 家 爲 曾 唐 否 人 秘鈔 及 見此 卷子與 卷 蓋 中 不 土 P 知是以 帰 絶

> 碣石 何 越 ൬ 曲 麻 時 糾 誤 敢 千三 时 爲 平 琴 與 爲 IE 此 無 自 飯 之 律 單 譜 調 其 多 以 百餘 詩 菊 同 呂 聲 所 崩 失 為是惟據 倘 情 者 謂 為 範 雙 琴譜 使廣陵散 得 年後 餐每 聲 景髣髴上 厲 爲 童 幽 樊榭 知音 之外 雙聲 蘭較 皆成 按 之人摹仿 所傳 博 彈 遊 取 此 絶 一公去 復 幽雅 此 仙 音 節 響比 限 見 蘭 君子 秘 用 大 曲 詩 奏 於 例 卷文字 今 數 指 相 於 律 云 1 吉 干 創 週再 今日 鳳 呂 去天壤 廣 間 文字 千三 = 髓 陵 是 爲 + 百 彈 鹿类 流 不 散 亦 以 之箋註 餘 百 今 脂 傳 拘 徒 殆 求 E 年前 存其名 餘 數百 日 都 律 有 整 公 年 流 俗 過之近 呂 之幸 音 自 之聲 矣以 傳 膩 曲 而 瑟 胡 無 不

予之厚幸已也 甲寅 五 日

中 秋 後 楊宗 稷 又 識

馬 琴 來室蔵 本

24 繭 古 指 法 解

耶 肉 處 臣 指 各半 取 無 里 其 近 取 時 耶 幽 字當 會 蘭 琴 皆 譜 耶 作 饵 IE 惟 中 按 斜 第 字 指 不 解 即 徧 粒 用 按 用 字 中 名 中 音 指 指 指 亦 偏 則 並 略 按 偏 用 崩 按 指 同 也 今 骨 取 用 孕 其 高 改 名 甲 起

用 名 指

牵 康 日 摟 琴 唐 產 賦 人 寫 摟 也 琴譜 經 摝 pJ 操将註 知 * 幸字 用 省筆此 幽指 爾 蘭 法 雅 拿字 出 指 日 法嵇康 摟 牵 刨 也 牽字之省 琴賦 聖 配 也今 孟 子 文 嵇 琴 註

拿過 誻 殆 即 有 各法 婁圓 集 圓 之義 審 用 其 抹 音 譜 幻 節 中 兩 皆 有食 粒 雨 百 指 整 粧 作 李中 幽 蘭 駒 聲質 指 李 **李雙** 字 言 皆 之 李 彈 則 全 麻 李 粒 反

歴也 今仍 用 拿字 作 兩 聲

住 得 业 音 蘭 住 與 譜 得 注 用 音 住 音 字 後 同 略 今 如 琴譜 退 中 指 與 用 分急復 注 构 俱 有 T 義 本 + 位 = 下 滑 如 小 下 寸 退 隨 復 殭 許

拂

粒

如

實音用輪意

理

性

元

雅

用

中

食

勾

兩

誻 住 末 注 字 商 之義 起 無 名 相 合 疾 退 擬 卽 下 以 + 今譜 暹 E 注 字代 至 + 之 住 皆 與

琴譜 华 扶 法 有 註 明泛音 用 者 有 不 註

> 泛音 得聲 者 明緩 指 指 皆 疾 食 兩 誠 指 紋 同 4 亦 向 散 皆 如 内 食 拂 扶 略 連 實 堂 指 者 彈 彈 用 得 兩聲隨 有 音用 之有 抹 聲 用 琴譜 停 可 兩 兩 如 勾 兩 頓 知 聲 粒 潑 抹 4 粒 宵 挑 也 示 如 註 或 之意 扶 音用 有 註 明 齊 聲叉半扶 中 皆宜 響 聲 用 者 兩 半扶 連彈 輪 用 食 勾 H 大 暹 急 中 指 食 意 知 齋 挑 理 挾 食 閣 彈 兩 者 聲註 挑聲 指 自 緩 性 用 有 兩 士 聲 蓮 散 紋 食 各 不 元 堂 中 者 幽 雅 也 彈 明食指 註 兩 者 關 少然 用 用 半 今 聲有 皆宜 譜 中 名 指 挾挑 切 實 清 中 雖 者 稱 同 急 音 拂 聲 用 用 勾 华

全扶 實 註 其 扶 音用 專 照 明泛音 誠 用 理 潑之意五 食 性 堂 用 指 元 食中 用 者 形 抹 亦 用 名 勾 不 中 知 杰 Ξ 打 註 指 一指各 自遠堂 明隨 各 勾 入 兩 其 入 粒 皆泛音 指 食 粒 法 紋 指 同 之便 同 得 抹 拂 聲 用 兩 之 得 大 而 粒 還 之法 聲 린 紋 閣 挑 指 如

別 頓 雨 兩 理 審 紋 松 其 性 24 幻 音節 蘭 祁 元 譜 粒 雅 勾 皆 宜 不 兩 雨 用 定 食 明 粒 粒 挑 指 用 如 某 抹 兩 指 聲 粒 兩 之粒 凡 粒 但 中 有 111 疾急 聲 字疑為 指 緩 幻 急 緩 兩 大字 三者 皆 粒 有 再 7 停 抹

原 訛 有 不 疾 外 急字 血 4 扶 者 加 何 急 Ü 異 作 今 字 挺 仍 用 全 扶 字 作 10 整

打 指 其 皆 摘 法 向 有 惟 夕 之惟 抅 摘 彈 壁 打 者 挑 皆 僅 重 改 有 屬 萬 為 挑 譜构 食 か字 抹 指 今 幻 壁 打 旣 擬 專 字 不 屬 仍 無 悖 昭 大 其 古 古 指 分 譜 譜 叉 別 常 又 彩 中 血 用 食 用 向 名 摘 内字 指

컙 慣 相 同 11

緃 容 即 中 指 縱 急 容 1 刨 從容 與 构 縱 俱 T 容 + 下 三下 無名 长 + + 許 _ 之 外 反 面 寸 11 許

今以 緩 1 琴 代 譜 7 幽

誠 堂云 右 手 方 扣 验 蘭 左 指 手從 进 徽 田田 F 隨 聲 下

徽

1

抑

下

始

朝

譜

用

亦 抑 抑 屬 Ŀ 一之法 文 法 非 卽 指 今 法 琴 譜 世 今 上 抑 某 字 松 微 即 甚 之上 多 以 詳 E 字 字 其 代 有 文 之 義 取 餘 亦 整 不 外

末 F 俱 1 末 字 + + 許 面 急 今 下 譜 取 抹 + 聲 許 挑 又 住 2 大 抹 末 指 商 不 抑 起 同 大 上 如 取 指 中 聲 徐 指 註 徐 卽 抑 1 與 E 构

却 起 時 皆 咖啡 14 指 爪 起 有 徐 却 繭 起 末 鬼 起 轉 義 大 指 相 指 之法 合 徐 今 徐 爲 改 抑 今 焦 拉 時 爪 F 各 起 五 琴 帶 大 譜 間 起 所

> V) 則 誻 無 於 3 E 再 挑 如 挑 為 文 作 間 大 之名 無 之法 如 拉 指 間 下 轉 當 以 拗 加 輔 指 九 省 再 自 指 菜 聲 作 郁 爲 是 徵 則 女 原 149 也 羽 字 亦 間 有 詳 却 與 非 拗 間 其 轉 得 各 唐 文 拗 微 譜 時 義 E 再 77 也 作 未 審 歸 又 今 於 作 其 卽 却 减 音 間 於 轉 字 致 掏 節 羽 法 却 即 取 韓 徴 是 轉 其 指 今 角

節 便 節 七 節 用 长 兩 歴 節 傳 飾 字 武 分 립 開 文 者 也 節 如 挑 食 彈 E 商 指 飾 節 全 徽 過 一扶 徵

分明 或 卽 分 開 之 法 幽 蘭 所 有 節 字 血 分 開 之

琴譜

幽

繭

指

士

法 彈

下 武 指

徽

文義

亦 堂

文 大

7

類

誠

兩

節

上

至

八

至

皆 彈 前 不 聲 合 惟 温 後 接 整 彈 也 上 徽 兩 節 者 聲 尚 則 接 合 彈 所 謂 兩 聲 節 節 過 者 歴 則 則 節 接

之義 而 後 或 歴 由 前 於 挑 此 則 今 節 不 前 後 用 節 挑 字 也 改 接 節 照 兩 1 字 徽 同 彈 音 命 聲 名

清 眉 目

云

抑

跳 字代 蹴 兩 取 見 跳 が煙 之 聲 如 以 大 後 指 字 則 与 以 多 蹴 女 義 用 徵 整字 F 朝 至 之 皆 八 用 脚 法 大 撞 指 略 字 却 同 退 相 幽 蘭 合 至 今 蹴 八

> 以 渥 字

> > 僅

即 無 起 緩 撞 撞 **愛字** 字之義 蹙上 必 古 較 户 豆 戦字 名 始 許 書 實 急 為 異 蹙上 名 二 十 如 同 74 至 歷 也 從 今 取 聲 指 餘 以 有 起之類 聲 撞 蹙字 急煙 字 代 皆 幽 之 至 蘭 用 九 全 大 掐 指 徵

抽 意必 法 쩾 南 亦 紋 邱 粒 经 氏 越 必 蘭 F 為 聲 律 同 做 仙 用 琴譜信 益 字 音 翁 於 然綽 基 巢 再 兩 考 多 用 作 粒 注 做字 之法 撮 且 逗 不 無 撞 知 之上 蘭 疑 當 試 者 指 之皆 時 指有 法 以 謂 云 聽 必 為 龊 有 與 者 不 宜 食 蹴 共仍 不 仙 合 名 謂 蓋 歷 翁 用 蹴 音 挑 伙 兩 指 聲 打 应 近 略 角 或 挑 得 冠 同 於 湖 挑

之外 何 勾 必 庙 故 添 於 同 為 其 聲 指 難 法 以 使 先 别 有 其 於 實 志 摄 者 差 Im 室洋 之毫 合 於 睡 釐 古 歎 並 如 1 此 不 崩 謬 則 幽 以 必 字 7 北 里 提

類有

梅足

煞

有

前

後

椒

有齊

椒

皆

用

撮

法

焦

合

唱

武

蓋

羅字

也

卽

Ŋ

羅

字

代

之

聲 齪 用 則 外 撮 先 有 HI 後 前 白 後 卷 用 做 撮 虚 產 皷 亦 無 則 戲 先 前 虚 欽 則 挑 整 盖 山 為 泛 相 兩 音 應 粒 按 與 之 不 同 前 聲 能 撮 然 用 後 綽 整 得 整 焦 綽 1 也 泛 相 H 音 應 得 觀

椒 別 之 別 加 以 音 磬 不 泛 同 m m 里 小 異 其 甘 愈 撮 知

> 掐 亦相 製皆 用 罨字 撮 用 改 字 掐 近 為 爲 地 與 合 今 爲 本 撮 今 琴 簡 擬 應 譜 以 13 加 捷 名 勾 反 無 樂 為 挑 撮 異 書 代 掐 者 有 齪字 首 起 + 不 彈 書 14 終覺其 白 從 m 挑 聲 用 稻 以 亦 者 明 有 繁 之 戲 則 不 字 必 如 加 今

歴 用 悉與 全 譜 同 皆自 内 im 外 有 節 應 者 則 先 節

後 歴 厯 學則 先歷 後學 今 仍 作 歴

間 先 构 間 挑 抅 **수譜間** 有 梭 間 勾 琴譜 抅 無 挑 大 勾 有 小 者 之分 大 則 小 先間 有 之 分 指 构 挑 皆 法然 間 後 先 构 电挑 挑 者 則 後 又 勾 有 先 挑 逆 W 間 然 构 後 亦

則 先 之法 拗 後 挑 不 13 蓋 血 其 名 間 拗 直 用 書 挑 指 勾 相 字 反 故 日 逆 地 今 13

唱 間 唱 拗 字 甚 15 有 大 指 當 九 + 間 相唱 文 大 指 當

鐍 粒 盆 用 蠲 則 字與 於 今 字 世 雨 一个譜 爲 停 紋 之叠 堂 作 其 聲也 五 異 捐 法 又 者 有 小 今用 有 同 獨 雨 大 五 度 於 里 則 鑷 其 作 絃 原 同 雨 者 注 作 先 皆 蠲 略 兩 緩 整 向 如 作 今 後 幽

臑 汎 雖 汎 日 **今譜以** 小 誠 用 伽 撞 名 汎 堂 指 不 仍 臑 汎 平 汎 爲 有 臑 小 用 皆 撞 字 食 用 終 指 此 左 譜 非 中 指 習 名 指 用 慣 今改 名 費 再 酒 X 臑 為 儿 思 則 某 多 索 雙 用 指 今 小 大 更 撞 指 名 也 仰

璵 先 五 聲 打 即 勾 今 璅 今 鎖 再 則 皆 改 先 字 為 打 銷 有 鎖 理 理改 字 聲 打 凡 再 璅 爲 瑙 背 璅 短 鎖 改 鎖 為 之 背鎖 從 聲 別 習 凡 慣 打 璅 瑙 世 璅 則 用 則 用 短 改 鎖 爲 鎖

77 典 今 芝 琴譜 逗 不 同 如 幽 大指 蘭 指 法抑上 十八 豆 許 即 蹙 大 指

掩 今 譜 三上 僅 某 有 豆 許 大指 徽 某 大 、指蹙-分之 當 九 分字 掩 E 武 兩 也 取 尼 聲 今 許 改 皆 句 爲 與 卽 Ŀ 逗 某機 指 今之程字 法 某 不 分 同 也 削

曳 今改為罨字 曳無名之曳字 即 惠 大 指 縮 大 指 屈 無 名之 類

發 刺 即 今之潑 刺 也今 改 為 發

皆

文法

非

指法

批

放 大 指 放 文按 武 放 字 與 鬼 大 指 刺 與 字 略 同 非

削 今之撮 唐宗以前 皆 稱 齊 撮 也 一 仍 作 撮

放

合

北

不 用

拍 暗 徽 誠 原 堂 註 云 暗 拍 徽 殺 逸 也 徽 同 是 130 也 刺 即 伏 徽 今 外 改 也 為 今 潑 作 刺 外

伏

字

附 新 指 法 字

去 孛 作 者 兩 此 也 則 也 中 隨 惟 指 兩 F 勾 聲 文 兩 指 須 紋 法 作 有 停 之 兩 頓 聲 便 大 古 也 致 譜 或 先 有 用 食 輕 中 彈 指 指 後 幸 抹 重 食 兩 指 粒

為 宜 有 全 李 雙幸 者 皆 作 四 聲

类 兩 聲 半 扶 也 也 有 琴譜作 食 指 者 抹 宜 兩 幽緩 粒 蘭作 中 指否 指 法則 勾 急 雨 九連 粒 皆 如

聲

凡

籴 全 扶 也 中 指 勾 雨 粒 食 指 抹 兩 粒 15 息 叉 勾 闹

六 紋 温 抹 也 兩 中 紋 指 凡 勾 H 聲 兩 也 紋 有 如 急 聲 作 也 者 宜 則 重 連 彈 彈 兩 四 聲 福 則 缊

兩 度 地

푡 构 抹 五 度 抅 福 抹 也 五 整 連 也 彈 削 砌 粒 聲宜 如 停 聲 頓 分 後 Ti 次作 聲 宜 之凡 急 連 抹

pp 原 彈 註 也 所 以 謂 大 先 指 緩 扣 後 食 急 指 地 放食

指

挑

出

也

今

餘 所 用 减 字法 甲 寅 中 崩 秋 中 後 時 各 五 琴譜 日 楊 宗 同 稷又

識

其

幽東城字譜 九疑山人楊宗稷時百校訂幽東城字譜 九疑山人楊宗稷時百校訂

刍乍刍上七四至

1/

奉譜

全

勞松

P双立上丰笔纪 争乍 经上五 丰 已 英光 在

怎

四

上海

一 五 立上丰

三煙达茹

一四圣省

篙 外 生上五 琴譜 上七双立又上六十一次北连七一一 1中日 蠢益 儘 世 **一罐 一**经验 争 作 公 心器运蓋 為 从了一二一生 上五 九

莲荷 经 上四 莹 乌乍 上丰 屋劉 从了万年结集 蓋莲蓋 双立上丰富七 色正 色等生色雪 九四 盆 进 中巴 猛 益 **声**結四 上九七三 貓 马乍正 双立上六金七多生 黃蛇 绸 ń 乍 禁止七 建 猛

琴譜卷

終

雪麵 丰篇芍 益 伏

琴譜卷

外山 盆 **地と笑と**争を私と 琴譜 一一一个 姓 盔 益 口為一一一一一一一一 る 莲 色加

縣卒

九

七無子傳之其聲遂簡

耳

以 幽

陳 蘭

減明

年授宜都王

叔明隨開皇十

年於丹陽 不堪授人

曲尤

特精絕以其聲微

而志遠而

上公字明會

稽

、也梁末隱於九疑山妙絶楚調於

碣石調幽蘭序

名倚蘭

幽蘭雙行

九疑

山

1

楊宗稷時百校訂

爲琴來室蔵本

继

蘭第

五

那

即中指

十上半寸許按商食指中指雙季宫商中

然 盆 馐 猛 **蜀鍪** 雪 盤 立上七七 **垂** 色百二年欠四七公共 一篇弦葉野松電 从了下生產等 中華 華 華 晁 盆

> 琴譜二 幽蘭雙行 譜

指急下與抅俱下十三下一寸許住末商 起食指散

緩半扶宫商 食指挑商又半扶宫商縱容下 世 夹 無名於

句 三外 緩 E 寸許案商角於商角 起中指當十堅案商緩上散思羽微無名 即作 終於巨樂 兩半扶挾挑聲

打商食指挑徵 [句 大指當八案商無名打商食指 薦 些

指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵羽舉大指 **当**要上七 文挑文。大指不動。又節歷武文吟、無名散打宮徵大 無名不動又下大指當九案徵無名散打宮挑徵人 屈無名當九十間案文武食指打文下大指當九案 九案徵羽即轉徵羽食指節過徵大指急蹴徵上 名當十案徵食指挑徵應 商大指徐上押上八上一寸許急末取聲散打官無 當九案宫商。疾全扶宫商。移大指當八案商無名打 进 散挑 悠 쑐 督 後起無名不動無名散打宫食指挑徵應. 羽無名當十一 整論學 絀 努 漢 示 案官無名打官微吟。 幽蘭雙行譜 色如性 向無名不動下大指當 芍 结學 な 当 を 台 芍 句大指 句 至

> 尚 當八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上 當八案武食指挑武大指緩抑上半寸許。一句大指 摘徵食指歷武文。鹹煞大指不動急全扶文武大指 指不動食指挑文中指無名間拘羽徵挑文無名散 悠 色是 荷繡 莲荷 姓

全扶無名打徵大指急蹙至九掐徵起無名疾退下 起無名當十案徵大指當九案徵羽即於徵羽作緩 名當九案羽、大指當八亦案羽。無名打羽、大指指羽 挑聲大指兩節抑女上至八至七蹙取餘聲。 歇取聲大指附粒下當九案羽文於羽文作兩半挾 還上 貓 务长 至十住散挑文應無名摘徵散歷武文無 琴譜二 出店 幽關雙行譜 在 是 是 人 集 智育+ 貓 僕 **套** 句無 쏼

莲荷 上九 武無名著文大指無名附紅下當十 文、大指抑文上至九、大指不動食指构武中指李文 寸許取聲大息大指於九下半寸許案文武食指打 案文武不動急全扶文武移大指當八案武抑上尘 間拘徵羽。食指挑文無名散摘徵歷武文。解煞大指 名散打宫無名打徵食指散挑文中指無名間拘徵 羽挑文摘徵歷孽武文觀煞 食指歷武文無名散打官徵食指挑文中指無名散 食指打文。大指當九案文食指便挑文大指案不動 於徵羽作緩全掌 洪 類 貓 琴譜二 益星 姓 絀 芍荷 一聲。屈無名於十九間案文武 幽蘭雙行譜 貓覷 荷 句大指當九案徵羽 悠 2000年 四 案文無名 造貓 촕 **丝**给 旬 震

打文大指指文起節指起無名不動無名摘文食指 夡

緩歷武文申中指對菜宫無名打宫食指挑交大指 惩

特

當九十間吗文抑上至九取餘聲。 向無名當十三

海上九

外半寸許案羽以下三粒食指打交急全扶文武大 **经**

指當十 打掐武起無名不動半扶文武中指無名

整 琴譜二 幽蘭雙行譜 羚 五

間构交羽緩上曳無名上至十二散打文應小息無 艺春省

名散摘文食指散歴武文無名散打宮中指當十案

芍 萬 芍

後即作前打徵挑交間拘挑摘歷擘與煞聲 一句大

指當八案角徵疾全扶滔徵疾抑上一寸許取聲 貓 **蓝**萄 齿 為 漢 為 蟲

交 上七四 上七四

大指當十上 寸許案角無名當十 亦案角無

一九

案商 猫 中指即打宫左無名的宫起無名又當舊處案官以 緩挑 無名當十三下 挑徵應大指當八案商無名當九案宫商食指挑商 大指掐起無名不動食指半扶宫商大指當八 曲 不動又節挑商大指岭之中指散打宫臺過商。 名打角。大指掐角起中指當十緊案商無名打商散 心主主 角徴 **越食指半扶宫商無名不動半扶角徵間抅角商** 食指挑商大指指起無名不動食指半扶宫商 **酒抑上** 當 约曾 創 なら 下大指當十二案徵食指蠲角徵大指漸 琴譜 半寸許食指即打商舉無名大指案商 筐 寸許案宮商以下 堂 幽 蘭 奕 雙行譜 劉 二 二 二 十 **純大指當十** 案商。 句

上上至十五度蠲之先緩後急大指縮案徵羽食指

歴羽徵無名散打宮挑徵應¹ 句拍之大息

挑徵大指掐起無名不動無名散打宫食指挑徵大指當九案徵無名當十亦案徵無名散打宫食指

指當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指

當七八間案徵食指挑徵大指抑上取聲指徐上時

覆汎七蠲徵羽 句無名當八案文中指章過羽也八間案徵食指挑徵大指抑上取聲指徐上上

大指七八間案文食指挑文大指指文起舉中指無

不動大指覆汎七全扶徵羽舉大指無名仍不動。

名

罄

結 花菜 食指挑文中指散牽羽過文無名當八案羽文大指 仰 指挑武大指抑上過六取聲覆汎五全扶文武挑武 挑武大指再臑六七間 名當七八間案武食指散牽文過武大指當七案武 當七八間案文蠲羽文抑上大指至七食指挑文無 打徵覆汎一 許案文武急全扶文武大指於六下 一全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應。 をよった 二半扶徵羽中指無名間抅徵角仰汎三食指中 汎七無名 一中指打羽仰汎三中指打徵打角覆汎 琴譜 打羽覆汎五挑武應。 樊上七 取聲。 幽 蘭雙行譜 恒结 句 巨矮花 大指當七上二 句仰汎三中指 夕三 怎 寸許案武。 悠 旬 食 温 指間均徵 汎 武舉 平汎 打 5 程 猛

擘徵。沉不動緩全扶商角。悉徵角。半扶商角。中指 名間构商官仰汎三中指打角覆汎二中指打商 角歷徵角半扶商角間拘商官散間拘宫商散壁文 案武無名當五汎交獨文武大指抑 角。仰汎五食指挑羽應覆汎五疾全扶徵羽挑羽 二。中指打徵覆汎二、中指打角覆汎三。疾全扶商 無名大指不 五六無名打官食指挑羽應 仰汎五間拘徵角中指章徵羽覆汎四 角覆汎三緩全扶商角食指歷微角大指 琴譜 色質 動中指拿過交武打璅武 徨 を 写 に 煙上四 经 幽蘭雙行譜 塩氏 信 /
/ 纛 鑑 造芍 台 经多年 上豆許。食指挑 智是上四双 // 大指 九 经马车 何四再 四 萬 五間 塩 無名 仰

武 粒 武食指挑武大指緩壓上兩豆許取聲一句大指當 五六間案文無名當六案文食指打文大指招起附 指與挑俱案散間拘羽文挑武大指掐武起大指當 取聲大指四五間案武無名當五案武食指挑武大 鷹小島大指三四間案文武疾全扶文武大指獨案 五六間案文食指打文大指蹙至五下少許大指即 武食指挑打武散打羽挑武應即蹙大指三上豆許 一級全扶文武大指無名不動無名打文。急蹙大指 下大指當六七間稍近七案文武無名當七案文 五食指构武中指季文武大指當五上一寸許案 毛士上 琴譜二 达萄 秀立上 獲 走上双立 幽蘭雙行 堡 諸 第 * 立 遛 緧 + 煙

上至六拍起取聲無名不動無名摘交食指歷武文

籆

申中指汎七無名打宮食指挑文應。 笾 一句上無名當

六七間案文武食指拳文武大指當六案武食指中

指挑章文武大指指武起無名不動半扶文武中指

花鑫 簪

無名問抅交羽食指挑武下大指當六案武獨文武

篮 萄

雜址

幽蘭雙行譜 +

大指徐抑上 一豆許。大指附粒下七八間案文急發刺

文上大指六七間案文武獨文武下大指七八間無

名當八同案文中指打文大指指文起下中指對無 桀

名案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食

指挑文大指掐起舉中指無名不動大指汎七急全 饶 營

中指掌徵羽、大指縮案文武獨文武大指徐上抑上 指事羽文挑武急全扶羽文無名打羽大指指羽起 當八案羽已下無名當九案角已下。急發刺羽應食 不動 無名不動。半扶徵羽。中指無名間的徵角食指奉徵 案文蠲羽文徐上抑大至七食指挑文應 扶徵羽姚文中指章過羽文舉無名大指當七八間 八上一寸許大指獨案武挑武中指牽過文武大指 武文食指事羽文中指打羽大指掐羽起食指挑羽 羽下大指案徵已下食指挑羽應食指又牽羽文歷 対は上七 文 一 又 上 六 中 立 一環武大指向七再臑又抑上六七間取聲大 琴譜二 蠹 幽蘭雙行譜 慥 盤 次七 七 七 七 七 七 七 繁 章 一句大指 禁 盆

指擘武。 聲。 名散摘商食指悉武文無名散打商食指挑文應大 打商食指挑文中指無名散問钩角商食指挑文無 文食指彈文無名打商食指钩文。風世又彈文無名 許全扶羽文無名打羽無名拘羽起散半扶徵羽挑 散打徵食指挑武應大指抑武上六上半寸許取餘 指便案文武全扶文武縮大指唯案武姚打武無名 羽又半扶徵羽無名當十三下案羽以下。即作兩少 挾挑聲無名不動食指歷武文無名散打商食指挑 莡 益 向無名從第七作勢案羽急下過十三下 向無名十三下半寸許案徵疾發刺微大 然 在生生 琴譜一 劉忠 淮 幽蘭雙行譜 篇 塔 下 苣芍 芍 主 筵 处 蓝 寸

覆汎 無名當十三下半寸許案官商角拘半扶商角無名 案角徵大指當十 徵大指當十二案徵蠲角微五度蠲之大指隨獨上 動即半扶角徵又下大指當十一三彈徵凝環徐抑 至十案徵羽歷羽徵前後觀宮徵 打商、大指指商起獨宫商中指仍打宫無名拘官起 無名還下本處獨宮商即半扶間的徵角商即獨角 上至十。前後殿宫徵 十。疾全扶羽亥仰汎十一。疾全扶羽亥平汎十 三打角挑羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽 雪 莹 色女大多生 益 芍 蟲 琴譜二 丝 一案徵挑徵大指掐徵起無名不 藍上十 一句大指附紋下十一案商角。 幽蘭雙行譜 磕 **坐**。 **猛上**十 **发**五 约巾巴 旬拍之大息。 쐴 主 **桂**宝子生 祭

|--|

食指打文大指再臑文至六取聲大指還本處仍案 羽文。大指當七八間唯案文圖羽文。大指隨獨上至 九作前間均角徵疾全扶徵羽聲 武應食指汎四無名打羽無名汎五食指挑武應覆 抑武上五六間末起即覆汎五 **歐宫文。大指不動。打彈文大指附紅上六七間案文** 七食指即挑打文大指不動食指仍當七案官前後 汎三無名打商無名汎五食指挑羽應 汎一獨徵羽仰汎五間均角徵即疾全扶徵羽食指 文武。疾全扶文武。大指還至六唯案武、挑武大指徐 **第**次立 **秦**為全 签 琴譜二 **药**號上半 **公益**多乍正 **猛**獨 幽蘭雙行譜 新五上七 七 短正 **美西**多乍 疾全扶文武挑 句無名當八案 百年等在 在 七 在上 一句無名當 笹 ち

五案文大指五上半寸許案武獨文武大指隨獨上 文半寸的即挑打武大指附統上至四打武再臑於三四間。 其無名汎五前後觀羽武大指附統上至四打武再臑於三四間。 其無名汎五前後觀羽武大指於文案武食指挑打 一些之事。 一些之事。 一些人。 一些人。 一定人。 一定
--

武挑間构武文羽。大指當九掩武取聲、大指附紅下 椌

花 齿 萄

當十一唯案武無名當十三下同案武作前挑間 构

武文羽聲大指指武起舉無名。散間拘文武下無名

츀 营

當十三下案文武全扶文武大指當十一打指武起 矣

無名不動即全扶文武挑嚴武羽大指當十一案武 花结氣體

食指挑武。 琴譜二 向應前無名案羽無名打羽無名拘 幽蘭雙行譜 羽

九

起於徵羽散 莅 兩半挾挑聲無名當十三下少許業羽 结中日

蕃造蓋

文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打商。散打微挑 差缺些

間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不動節全 芍 荷煲

惩

奖

鷄 茜荷则 扶文武。大指當十 打招武起即半扶間拘武文羽 **陸** 续就姓 姓 如 上 十

を登上九	扶商角。大指兩節抑角上至九取聲。大指還當十一	芍 位 晶	前後殿官徵。一句大指附絃下至十一案商角。物华	答 上十	大指當十一案徵緩三璵徵大指隨璵徐抑上至十	始	案徵挑徵。大指掐徵起無名不動即半扶角徵還下	美生	案角。中指章角徵無名當十三案角徵、大指當十一		全	十取聲無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許	 	許案羽已下。构半扶武文。大指當十一掩武抑上至	齿 貓 	徵羽姚文摘徵歷武文觀煞。句無名當十三下少	与	武文無名散打宫中指當十案徵仍打徵挑文間拘	 	無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文應
结 然也是	前後歐羽武舉大指無名不動無名打交大指汎九	次完. 4 九七	疾全扶文武挑武應食指汎	色鉛	食指汎八無名打徵無	藩 芍益 墨	一大	是出十	案徵獨角徵五度獨之大指隨獨上		=)	徵起食指半扶間拘徵		外半寸許案商角徵大指當十	芍	构宫商急下大指當十	だ	角中指無名間构宫商	栏	案官已下四紘食指節
쑄	名不動無名打交大指	约	指汎八無名打支平汎十九	1	食指汎八無名打徵無名汎九食指挑武應覆災九	本	一句拍之、		大指隨蠲上至十縮案徵羽	幽蘭雙行譜		徵起食指坐扶間拘徵角商即蠲角徵大指當十	村回	一案徵挑徵大	1	构宫商急下大指當十一打宫取餘聲下無名十二	をだされて	又逆間拘宮商舉大指数	だらだ。	案宫已下四絃食指節憑徵角大指哈食指半扶商

程 で で で で で で で で で で で で	今移置於殿宮羽之上作兩弧以別之殿宮羽一句本間均聲至汎十恭註於殿宮羽之旁殿宮羽一向本間均聲至汎十恭註於殿宮羽之旁殿宮羽一向大文武羽华扶疾間均聲與大指無名汎十叢書刻
---	--

名汎 卷末止今移置無名汎十一之上作兩弧以別之無註於無名汎十一之旁迄行末橫折向左直寫至無 ·事羽文抑汎十二。半扶徵羽間拘 汎十十二前後嚴商羽 中指章徵羽覆汎十。作前挑間均轉指聲歷文羽平 角徵無名節打角疾全扶徵羽平汎十一十二食指 食指打文無名汎十二全扶文武即挑武應平汎 八無名打徵無名汎士挑文應仍擘武無名汎十 一十三前後越羽武無名當暗微無名便打文 徽仰汎十二却轉武文食指仍悉至徵緩全扶 夡 十一。無名打官大指汎九挑羽 盡 緇 结拉馬 结 生気が **经**会年 然 仍 幽蘭雙行譜 仰汎十二食指挑羽應 在弦易以 加五 角徵平汎 梍 佳 應 圭 筹 向食指汎 结 ++ 嫠 0一暗句 +

對汎官無名打官食指挑文應小的無名當 名打徵覆汎七挑文應覆汎不動食指歷武文食指 後羽仰汎十一無名打商覆汎九姚羽仰汎十 別之宫文又撮商武又撮宫文以下有若仙聲無名 文又最商武之旁今移置官文又撮商武之上作兩秦古逸最書刻本商武移仍至十一齊撮添註於官 大指移汎十亦齊撮商武又撮宫文食指大指移汎 文食指大指移汎十一亦齊撮商武又撮宫文食指 向食指大指俱汎十二大指中指齊撮商武又撮宫 一一齊撮商武移汎十一齊撮商武又移汎十一 秦徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全扶 琴譜二 盆結 壘 な 乘 松二省正 礘 幽鶥雙行鱗 櫐 姓 族 輾 八案徵 齊撮

2 2 2 2 楚明光 拘徵角急全扶徵羽無名當八案羽已下。半扶羽文 當七半扶羽文仍間拘羽徵無名當九案角以下間 至七還下舊處案文半扶羽文大指三指文起當中 羽文。半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩蹙上 遊春 楚詞 碣石 伏之 指對大指汎宫無名打宫挑文又齊嚴宫文 隨蠲抑上至七初緩後急之食指打文大指不動食 大指於七八間打交取聲仍獨羽文無名不動大指 調幽蘭第五消息彈之 **黎**孟马乍 添水 千金調 鳳歸 琴譜一 些 丝鉛 胡笳 RE 居 重 幽蘭雙行譜 悠 **新**上七 禁止上上 感神 坐愁 易水 松达 調 輾 五五 秋思 幽 蘭

上舞 下上舞 上間粒 下間粒	
登龍 望秦 竹吟風 哀松路 悲堪	悲漢月
辭漢 跨鞍 望鄉 奔雲 人共	入林
華舜十遊 史明五弄 董指五弄	
路 流波 雙流 三峽流泉	石上流泉
蛾眉 悲風拂隴頭 風入松 遊壺 楚宏	楚客吟秋
風 東武太山 招賢 反顧 閑屋樂 目	鳳遊園
蜀側 古側 龍吟 千金清 屈原歎 自	烏夜啼
瑟調 廣陵止息 楚妃歎	
《琴譜』」 幽鶥雙行譜 三共	
經籍訪古志	
碣石調幽蘭一卷鬚寫唐人書本	
標背題口譜三公傳蓋琴譜十一卷也首有小序	月小序稱
碣石調幽蘭序一名倚蘭丘公字明云上次題	八題幽蘭
第五卷尾叉題碣石調幽蘭第五注云此弄完	此弄宜緩消
息彈之後記楚調干金調等云上原本京都某上氏	御某上氏
所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書	一字書法
道勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家	栗家傳藏
秘卷雖非完帙實為罕親之書豈可不貴重乎	里乎放現
在書目樂家類載碟琴譜百廿卷亦或此類按蔡邕	親按蔡邕

琴譜卷二終								《琴譜二 幽蘭雙行譜 王	章言老驥伏櫪志在千里烈士莫年壯心不已也	農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人情各異四	首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言	吳兢樂府古題要解載碣石篇右晋樂奏魏武帝詞	傷不逢時託詞於蘇蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐	賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之蓋自	歎曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與眾草爲伍譬猶	侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見薌蘭獨茂喟然	蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歴聘諸侯諸	琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一十二操二日倚
-------	--	--	--	--	--	--	--	--------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

爲

· 琴來室蔵本

秋後十

日楊宗稷自

序

本

流水自序

譜 多瀟 還 中 非古人之聲不 習之兼旬亦苦無節奏遂棄 無 天 閣 暉 成復按彈流水竟夕得其句 不望洋而歎以第六段指法太難也庚戌八月子 聞閣七十二滚拂 事 湘水雲誠 用 兩般 增華 奉譜 刺自遠堂用十餘撥刺 不改廬山真面目者甚少如風雷引大 可也謂皆古人之聲亦不可 堂無數指法自這堂以往來吟販 = 流 水 流 曲 水自序 操縵家無不 不 讀之法此曲音節 復彈合作幽蘭減 而 聽之不厭其 豔 一种之亦 也 琴 曲 謂

能彈則 本滚拂 並 之難 **葬聲較彈天間閣譜或收事半功倍之效耳** 成其拙也因 之而按之不差累黍蓋作者述者皆古今名手而 之巧 爲 例言數 百倍於天間閣然天聞閣 古人毅力非合人所能 流水譜云出自德音堂作者習之萬遍指法 往往勝於前人與此曲 用 則以盡 原減 其蘊庶幾閱者 文修訂原譜凡所略者皆詳之 及而 正相 指法雖巧後人亦不 類也今夏得鈔 循例 過 於用 水譜 巧者適 甲 按譜

> 流 水 例

為 爲 爲三氣如 尺念之不換氣 且 此曲 雖 句原註 至急 氣六七八 氣是也 之難 四五徽 一云緩注 亦不能不換氣此 擺 曲 原譜 九微為一 如何念法以工尺念之則此句宜 猱 下如水 爲 句亦須分為三氣 有急作急連數字然大 氣六七徽為 氣十 流之狀則知 句几 至十三徽為一 七 滚 如 氣八九十 七 不 拂試以 盡宜急 綽 四 五微 注 連 下

作放 開 者被皆作 深譜三 流水例言 皆圈為句閱者 勾七 蓋 非此 整 細 則音節 心求之則得矣 不分明也

也三

團

放開

難予得鈔本此

字擺 大綽注 按 原譜最 原譜 揉 下 毎 放開 句 誤人者由於減字減之又減以至於無如 四 句以滚拂分言之凡二十餘聲乃作 十餘聲作兩字三猛注 句四十 餘整

作三 彈 此 字八 數 句 、段末注 亦不能 何位置又重以急作急連猛注猛滚數字 下一句 不分句讀然 四十餘聲作 兩三字之間雖欲加 字恐作

盆 曲 不小試以尋常城字寫之則知其難矣今不厭 不能下指矣然其創為新指法數字有功於

퐲

一分句

如

流水例言

煩複 分句原有新指 無論矣全曲字數 凡 應 略 者 法字仍附於後以 皆 較 昭 原譜 原 减 約 字 增 為 之添 + 便 之三 稽 註 一四並 老 共 應 二為加圈 詳 者 更

字為 工尺 奏足見當日妙悟非虚蓋拂滚兼打 急拂慢滚合為 工尺言之則 自謂得之而不敢深信今全曲 第六段拂滚兼打 F 板六工尺上 I 琴譜 I 工是也以板言之則合字起板合六二 拂 句緊接打圓 派 一四字為 作 、圓數句子數年前彈之竟夕以 流 兩聲字念為合六如合六六 水例言 板三工字為三板是 極難處皆 兩聲頓覺融 Ξ 圓 句音節 不 外此 成 節

則以 之其名不同其實則一 凡音樂不外工尺數字以工尺求之無不合者不然 也亦可以合六六工尺上為 擺 一古人操楊引字定當達理定求之或以仙翁求 揉猛注 餘願 ___ 画 放開各句 皆聲也非字也此 板三工字為三 皆 有 聲 字 一曲大綽注 미 求姑舉 | 板蓋

徽外 四徽 出以 天聞 自 便稽 句 閣原譜簡 四徽散團 汉八 考六段大綽注 、段自 注 而 四徽注下徽外 下十 不明處 徽 下 在六段自 句 及 句云紫草 自 句今照原譜 刀 十徽大綽 微 七條粒 擺 猱 下 E

字以

例其

知音者審之

譜意義中所應有者補錄 其餘如三薗一 簡明譜 願與 放開數句雖簡 知音者參之 全文不增 略 尚 覺明晰因就 字不改 原

彤雲先生 天聞閣序云此操灌口張道士半髯子幼學 一手授口傳並 無成譜惟第六段節奏 流水例 四 於 迥 里 馮

言

我 兹譜出德音堂亦祇首尾且其吟猱均未詳註非古 仙操者惑也諸譜亦間 云流 凡操渠每欲修譜奈指法奇特眾譜 按半髯子即孔山也予得鈔本此 酉予蒐輯古操互相較對因共擬數字勉成付 知音切勿妄臆增減致負前人作述苦衷則幸 水 操媲美高山或謂失傳者妄也又謂即 琴譜 Ξ 有之但祇載首尾中缺液拂 曲 末 所無嗣 有書唐氏 咸 梓 跋 願

蓋右手滚拂 或 來毫無窒 之不傳滚拂也實滚拂 凝緩急 ,略無停機而左手實音動宕其中或往 輕 重之間 段可 最難取音予苦心 以意會 一不 可言傳

唐習之萬遍起首二三兩段叠彈儼然潺湲滴憑響有汪洋浩瀚不可測度之勢至滚拂起段極腦沸碎 萬壑爭流之際矣七八兩段勢就徜洋時而餘波激 書唐氏識按鈔本指法音節皆不如天聞閣而大致 書唐氏識按鈔本指法音節皆不如天聞閣而大致 雷一不同跋語倘佳因並附錄於此

秦,上回井 巾音下五八初中 流水 第一上一豆 **约**艮有 描 流水簡明譜 、
白上
オ 繁地 曲 八二院各亍艮有上ろ字 琴譜三 変,二上三十份已 上八二上五八十一七六良有又艮分二上五 馬馬馬 经与地位摆 九疑山人楊宗稷時百校訂 市音上四丰 流水簡明譜 三 医二上四十一种 至 蒸与管上 爲琴來室蔵本 士 叶跃已 馬

向 第二上五八點是为公司省 血 百 三十佾日 七] 各立为 巨性与药 岦 選 七 艮 年 大地 上五 癌 琴譜二 然にとして 色为性。高 知也 、具有上二下五年)佳荫 五 流水簡明 上六三 **为上五鷟**多下售 宝立 大九川山立 福 を発上に 与 質 上四十位 تا-是 **参**回上七 血 温 高 上九 五 E

本世點 巾音佳有合 箵 山 上上七七又双艮立九 前店六 达時 结上二 篽 馬 艮多绘 二上七 艺 4 鸣三上八 五叶 Ш 段 医唐上六# 這點 蓉云二弟 包 一上篇]對智中音性有智 巨购 **宝** 唐上七 世 以下今年上八叶 Щ PH 达蓋至約十一 回时 可良有上九十十 茧 当 勢ニ上七 Ш 省 **克**格上六丰 七番省 巨點 等 智 巾音佳信 巾音佳有 烽五 五叶 上七 店上 艮官 五

佳三艮有雲 如一道 茶 四 菌 茶 外 菌 茶 外 菌 大 形 面 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 所 的 一 菌 大 下 的 一 菌 以下各生茶人 蓝 一 鱼下九上八 直上七直 盖 多下九上八 以上三严刍車乍 **董七萬上六國上五萬上三直雲**直自五 自四山起右手公弗不停左中巾音爱汗如水流之狀 市音上六年十十二六年十十二六年 琴譜三 流水簡明譜 直 自六佳四艮有零 直 自七佳五艮有 一道中音性有面了 中指將七條紅一齊按住上上回。 直程下九 遙 菌 温下九 面面 图名中音上七句 萬十一萬中以上九直 1 中音生有治

的上十 与 唐上九 自十佳八艮有空 整直 自八佳六良有整直 自九佳七良有餐 貓第七二上七十一 卷一 自卜佳十二艮旬 馬上心等並舊旬卷三上八十一雪然獨強 二佳十艮有 一上加豆 上七七中巴吉野二上八种与给予 下十上十三分字 五四约二七 七几又以下散跌忽緩忽急 高量の 琴譜三 整 直 自十三佳十一艮有 色约良有十九十八店中日 重自十一佳九县有 雲 重 心公弗五作先發後急 **養** 菌 自 + 催十三 6 毫 厶 高 店上八 流水簡明譜 北路虎上六十二 宝店上七 + 造 結 第

盆 芍 同 でテニ上七 三向鑑升上 《年生二十十四 重作且为始 暫良多

第日

第一

第二

第二

第二

第二

第二

第二< 為鑑 一巾音上上六二弟 祁 瓷吧荷 能也一下九首 宝装二上八州已 新 艮立下 ト 巾 已 声 一 琴譜三 一上双艮立 大西 三 一 一 更下七 七一台上六二七七五八 上加智 當水豆色上九為多具有 薗 重 性が 朳 为 流水簡明譜 益 上爰汴九 第中音下九十上七七 大河 多艮 百又上九十六 薗 妣 管上当篇 上一多立ろ 七唐 出唐 今上六 薗 逋

琴譜卷三終	其餘減字與各琴譜同	字	TT 放開也滚拂至七絃放開絃外也	プログロログロログロロ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		台 大打圓也一四合作	附指法	是	尚宝悠為過三些紫豐	尾音	「世紀」として対して、
-------	-----------	---	------------------	---	--	-------------------	-----	---	-----------	----	-------------



南 積 琴 自 全 亚 却 丁 付灰 華 成 學 序 卷 巳 帙 手 是 劉 澧 卷 何 隨 宗 民 亦 君 月 安 車由 其 稷 因 滄 了 丙 幸 惡 椎 農 述 桑 南 次 辰 序 脈 覆 餘 無 哲 文 自於 穩 率 ·舟 月 期 聊 嗣 序宣 所 Z 伯 解 仍洞 波 作楞 用 庭 京 舞 存 及 幾幼 참 滅、職 言舌 以而 环战 頂 旋 仙,如 可 身好 回 不 湘 續 殉 館 此 文 夕上 携 慨 京 有 也 失 從 家 情 盐 舞 未 E M 報有 得 胎 亲告 刻 復 紙殘 13 随仙 文 具 得 中, 稿 時 鏡竟檢不蕩 月筆藏 疑成同存及然赴記本

琴 學 暗 筆 卷 之

舞 胎 仙 館 藏 本

11. 疑 Ш 楊 宗 穆 時 百 著 男 葆 元 校

濟 爲 游 終 然 显 不 獨 絥 皆 話 木 彈 文 云 濟 太 樂 宗 執 後 不 命 育 待 F 廢 帝 韶 不 奴 蔡 行 厘 裔 按 折 增 ナし 屋 琴 1/2 粉 阮 樂 琴 絃 成 始 谷 於 以 皆 蔡 元 VJ. 甾 文

亦 非 創 白 太 宗 11

又 云 圃 或 中 琴 待 詔 朱 文 濟 鼓 琴 為 天 T 第 京 航

不 僧 型 釋 验 75 H 遂 大 入 窮 越 師 其 1.1. 夷 妙 法 中 天 華 盡 K Ш 得 從 閶 其 海 之 法 學 積 以 瑟 -授 年 僧 不 義 1 海 Ш 海 書 热 夜 夷 臻 其 丰 #

琴 學 者 輻 輳 無 有

调 絕 猶 奥 111 如日 積 者 Λ 海 苦 海 4 授 者 功 官 + 指 老 法 其 年. 矣 + 不 書 指 年 能 夜 法 然 成 不 於 後 111. 是 翠 成 然 遂 昂 PI. 政 後 紹 纽川 志 窮 按 其 其 在 海 英住 以 妙 己 矣 琴 則 盡 非 [ii] 刺 夷 光 韓 骐 中 以 王 苦 來 又 卓 俥

楊 文 九 學 峯 士 夫 関 車 延 平 粘 永 者 安 其 1 尠 職 萬 歴 是 初 故 元 也 刻 TE 文 業十 苔 捷

更

曲 重 序 刻 云 者 游 H 武 西 峯 夷 重 九 曲 修 溪 琴 调 普 白 几 九 玉 + 蟾 八 10 至 曲 有 湖 114 吟

涿 岸 取 隨 路 徑 鐢 至 蘿 m 石 上 至 峭 洞 庭 萬 硇 丈 嚴 立 名 接 元 洞 衜 天 聞 晦 扣 F 翁 棉 有 書 求 舍 謁 盐 沓

蝉

聽 者 累 遺 雷 逐 磊 顧 仙 有 唐自 Ŧ 北 落 時 鱷 天 吟 童 鴣 枯 角 望 不 石 全 古 引 作 竹 神 焚 普 文 皆 羈 風 入 行 4 感 琴 m 京 傷 皆 良 哭 不 劣 痛 心 A 子 有 篇 人 得 Z 善 臘 界 160 傳 文 後 又 失 脾 哭 之 也 淚 云 長 旬 成 歴 焚 핅 整 1 類 曲 再 者 第 티 堆 古四 出 古 琴 往 出 啓 屈 惠 登 1 字 游 子 延 不 則 流 廣 於 鼓 唐 者 復 44 抗 如 雷 潮 Ш 衢 姓 聲 開 盤 音 在 諸 過 所 詢 章 档 因 桓 郡 m 也 薢 謂 郭 氏 也 以 失 묏 則 思 女 天 為 閩 許 樂 刀 ヌ 冦 之 公 風 詩 入 日 哭 萊 割 廟 海 文 諸 栞 暮 其 Z 公 讀 濡 下 生 餅 鳴 哀 謪 其 幸 筆 也 遇 脪

琴 學

禮 名 以 Z 延 4 琴 Fil. 鼓 遊 瑟 琴 八 於 閩 將 惠 重 首 11-1-據 將 僧 --軍 1 샾 自 振 而 寒 得 置 ____ 其 來 啬 44 駐 節 於 防 妙 旁 閩 命 省 遂 歸 生 嗜 44 琴 變 鼓 厚 姓

琴 不 謝 賔 罪 禮 牛 强 怒 rin 留 屈 之 於 視 79 傍 將 踞 44 軍 上 奮 日 11/4 衣 吾: 爲 徑 豈 出 為 鼓 若 不 門 琴 顧 將 將 K 軍 軍 土 稱 虾 耶 淮 T 奈 左 此上 111 右 抗 不 無 灩 VJ

重 而 至 谏 之 於 和 悪 士 中 者 然 皆 忽 11 其 變 爲 I 整 嗟 DE 悽 X 嘆 北 雕 愴 肅 有 間: **唯** 流 殺 如 殺 涕 何 瓣 有 者 也 鳳 泰 4 造 鳴 蓝 盡 軍 4 焉 西华 中 枝 4 殆 痛 1 日 哭 將 無 琴 上 有 者 螳 馬 朴文 天 蛆 而 即 捕 K 者

謂

盖

昔

秘

所

废

有

亦

義

世 咸

撂 閣

譜 本

行

時 뇹

別

譜 時

存

於 閣

世

者

良 TITI

彩 莱

至

大 閣

展 譜

府 此

之 吾 當 此! 書 款 子 去 居 里 士 嗜 數 與 去 推 接 夕小 日 將 H 汝 耶 命 音 不 VI 生 金 軍 得 牛 許 金 尚 因 者 蘭 贈 計 1 感 2 日 己 警 成 Z 亦 恙 言 生 邮 華 死 慨 m 间 金 生 琴 然 悲 歳 忽 際 示 繕 不 撫 第 傷 行 謂 於 錄 獨 恶 屍 其 琴 得 在 由 後 七 為 粒 卯 婦 牛 是 盈 牛 强 It. 篤 哭 當 1 帙 傳 無. 别 H 重 頗 客 常 鵠 死 吾 於 pt 故 渝 單 伉 異 訪 負 忽 离性 尝 於 m 繼 汝 紅 僱 1 4 奚 海 數 絕 11 東 4 少 之 亦 顔 婦 不 浴 遇 從 焉 而 曲 天 潘 陳 為 E 金 生 上 命 天 抱 其 吾 慧 档 琴 Λ 卿 亦 預 蘭 游 最 死 當 數 音 オ 頗 非 代 愛 後 不 童 和 八 加 知 常 爲

能 己 陵 散 E 盡 年 鉄 絕 矣 也 70 + 遂 九 焚 卒 其 其 栞 婦 不 先 復 亡 鼓 也 因 歳 云 自 原 號 文 焚 琴 甚 叫女 長 子 康 惜 医日

琴

學

廢 譜 南 理 有 至 Z 客 宋 删 雜 阜 PT 腥 脳 考 别 衢 事 間 者 為 丰 許 復 注 E 敏 入 陽 譜 仲 云 秘 譜 以 往 嚴 智 其 陵 年 今 徐 II, 所 錢 世 塘 南 居 天 所 普 民 楊 閣 柴 藏 在 司 譜 門 農 金 霞 以 石 由 名 下 啬 朱 焉 朝 雅 書 太 自 5 琴 之 宗 渡 損 名 精 時 /I 盆 於 來 琴 時 善 漸

> 琴 按 非 證 定 宋 入 P 蓋 想 時 閣 本 W. 見 14 當 譜 省 閣 不 普 日 夕小 琴 倘 得 為 4 有 待 貨 之 官 别 詔 琴 譜 盛 E 矣 不 后 江 其 西 得 非 者 入 官 其 由 琴 學 習 局 譜 湿 製 而 紹 者 加 紹 詳 興 野 焉 :時

俠 當 10 昌 詞 杯 來 知 際 已 苑 得 醉 叢 勸 會 更 後 你 未 穩 忍 談 於 跳 動 有 云 料 與 崖 預是 美 琴 赐 劉 門 7 博 關 改 偕 辭 執 識 淳 至 爨 級 故 帕 臨 桐 里 來 区已 水 揚 唱 印 膛 天 安 果 君 意 鞭 4 勒 曲 預 擢 抱 介 秋 第 負 甚 馬 侑 荐 道 却 先 到 酒 士 如 沃 皇 赴 云 喜 熊 是 都 别 省 不 若 酒 = 酒 試 未 滿 審 題 到 水 建 金 君 杰 斟

部 當 與 不 琴 龍 耳 别 肝 云 緊 E 聞 共 汳 琴 琴 遁 囚 抱 随 資 不 石 女 譜 卽 平 中 穿 涂 用 許 為 曲 之 車 道 勿 將 增 娘 古 票 中 軫 歌 士 介 子 整 瑟 也 遇 堀 五 背 忘 竄 非 道 康 百 刻 跡 吟 其 浼 人 士 然 金 经 Z 說 3 111 亦 字 慕 劉 也 曲 疑 如 能 烬 如 4 嗇 創 1 不 日 相 穿 尚 下 傳 出 若 有 許 所 15 美 Mi 女 万为 所 戒 並 爲 於 水 枕 7 賃 压 藏 没 東 前 所 万 告 至 居 請 天 擁 香 明 坡 疝 叢 僧 N V. 於 宿 图 言 H Pg 寺 琴 掘 驱 談 改 得 所 金. 之 琴 携 耳 夕小 得 誓 貓 常 Im 易 者 甚 不 脫 墉 沂 作 古 Ш 法 琴 其 得 生 爲 房 果 易 夜 名 得 約 瑟 学 徽 說 君

之 張 多 仿 +11 其 音 而 作 曲 劉 與 蘇 相 去 不 甚 滬 何 當 神 時 物

厰 肆 有 入 府 所 藏 朱 琴 張 索 價 F 金 頂 Jil. 腰 皆

되 長 作 庚 大 ľИ ith, ·Ŧ. 入 沼 林 漢 皆 4 査 長 月 重 方 形 修 池 相 池 内 1/2 石 處 H 刻 復 刻 富 11: 行 和口 凸 档 出 年. 4 行 御 月 云 刬 形 古 左 通 錦 刻 4 康極

韜

龍

FF

歇

震

普

福

手

寫

Ш

7K 琴

de 朱

叉 弦

115

款

字 摩

行

云 安

乾 得

王 牙

戌 彩

衙门

賞

並 爲

頩 余

降山伯

御 下 筀 刻 其 白 台 女 張 長 琴 書 角 4 池 FI K 見 刻 天 松 14 石 間 7-10 莆 相 八 傳 分 爲 74 張 五 得 字 天 金 栋 恭 Ŧ. 代

意 極 軫 大 回 足 清 大 小 乾 朋 冰 隆 錦 裂 4 辛 4 西 護 丰 装 11 圖 叉 退 紋 小 光 漆 方 漆 黑 EII 匣 码 中 永 匣 寶 蓋 急 用 刻 隱 7 宋 現 70 製 紅 字 松 光 内 石 指 間 11

徽 龍 衆 讴 門 金 彩 金 軫 寫 高 Z 枝 首 八 玉 追 文 全 分 以 环 琴 六 害 孰 見 行 漆 施 爲 行 席 級 計 + D. 六 110 好 哥哥 朱 在 字 系系 御 云 鴻 R 君 八 音 繈 7: 子 合 中! 弗 之 最 盲 度 離 耳 7 爱 粒 整 酒 克 徵 清 E 其 當 穆 池 美

其

德

云

M

匪 御

F

海

皆 猗

玄川 败

頭

4 哉 态

4-

號 時

学 刻 松

作 隆 治

精

裝 EII 非ら

浦

之 方

美

休 洲

南 普

闻 人

7 有

末 調

乾 製

> 职 11

匣 宇

144 重

出出 居己

御

聊 製

亮 而 黨 打 為 而 不 天 静 府 僅 珍 為 奇 收 非 藏 凡 家 庶 雷 所 玩 能 之 傷 品 託 枿 惜 以 其 御 音 製 過 御 於

藏宏

+ 倍 其 價 於 翆 常 耳

入 孔 微 Z 以 略 綵 卯 如 利 質 四 烟 極 月 綃 琢 細 쿠 霧 極 得 榖 如 海 重 徑 切 侧 411 堅 7 肪 雲 者 取 而 台 以 薄 實 Ш 斧 片 鬆 崩 整 視 以 時 之 之 指 發 應 中 甲 現 手 有 掐 之 之 古 而 無 斷 數 不 槻 如 極 甚 板 石 能 角

形 扣 無 之 者 相 錚 連 名 之 E 錚 蒼 有 筋 海 整 膜 龍 盾 以 題 異 鲍 云 材 刮 之 Z 也 卯 命 則 加 光 I 滑 月 斵 六 得 如 古 琴 碧 良 各 玉 材 爲 否 仿 但 雷 式 枷 威 龍楠

名 之 鶴 銘 鳴 願 為 秋 瑟 月 初 九 以 士 琴 酒 材 斵 7 見 形 學 馬 古 如 在 材 龍 田 以 因 見 琴 集 更 立 見 27 良 秘 塔 在 惟 雷 蒼 天 海 派 是 六 龍 入 土 メる 於 象 李 字 形 曆 得 名

学 松 秋 舊 月 得 本 終 石 吾 意 字 古 加 身 題 名 曠 良 之 元 云 林 V 未 Z 製 徜 旣 卯 徉 知 此 仿 DU H 雷 月 月 月 於 威 形 形 得 鄭 更 鶴 者 擬 古 鳴 名 五 良 何 弘 秋 E 材 如 後 月 鶴 式 欼 111, 語 鳴 成 伏 集 製 秋 滴 燕 東 爲 題 有 主 坡 龍 云 张 者 Z 書 形 官 名 917 鶴 叉 和 仿 70 鳴 E

當 乾 屠 隆 門 內 府 阍 藏 連 者 珠 名 定 松 者 石 名 間 意 隨 天 珠 喜 題 刻 云 Z 孛 卯 於

洲

兀

非 生 東 虚 濁 不 竹 月 坡 類 同 学 16 節 得 否 古 新 中 賃 由 書 式 製 夢 物 名 我 者 良 H 七 不 日 師 材 有 集 仿 不 再 粒 必 夢 深 褚 盡 頂 秋 林 李 天 里 已女 = 13 ٨ 題 明 教 报 平 作 昧 廢 云 月 字 連 六 浮 珠 而 文 日召 材 名 式 良 後 琴 Ш 生 丝 日 惟 成 者 蕉 彩 當 144 鄱 與 並 透 者 整 雨 憤 篁 皆 題 集 淵 73 绍 情 君 九 得 期 云 知 圓 孤 則 臣 焦 成 非 琴 謂 鹿 蕉 宫 人 聲 在 14 無 葉 尾 明 E 式 何 字 洪 定 力 碎 在 者 名 纖 琴 所 悦 集 1 是 清

爲 且

熟 河 故 行 宮 琴 藏 學 王 徽 之 之 琴 張 今 存 武 英 殿 古

物

不字 陳 兩 列 回 知 行 所 要 云 仲 晉 非 尼 唐 昇 式 朱 平 碎 冰 以 前 年 裂 製 最 斷 精 瑯 紋 琊 딞 長 不 E 方 徽 能 洲 之 及 沼 世. 斵 中 物 刻 之 八 貢 分 贋 款

悅 门 几 其 他 朝 弘 音 聞 命 見 人 録 語 待 以 詔 云 爾 琴 御 7 前 師 不 黄 日 足 給 震 進 划 後 易 於 黄 琴 名 金 振 絕 耶 粒 黃 以 M 後 琴 - 帽 如 然 黄 召 教 入 苗 嘆 震 思 子 E 者 继 75 陵

號

曉

Ш

뱝

業

儒

善

琴

父

後

宦

遊

匹

明

遂

家

焉

詵

篤

硷 11 琴 爲 利 市 其 藝 雞 糖 亦 不 足 取 也

年

幾

世

又

遇

這

個

官

家

苗

死

谦

盃 雪 復 邁 命 琴 譜 左 右 云 作 張 銀 約 綵 恋 磁 供 F 直 戒 延 Z 湖 海 日 之 調 和 要 好 H 4 又 要 酌 數 有

> 離 熕 騷 味 衆 自 古 謂 鱠 有 之 也 非 良 明 人 出 季 始 琴 入 張 栞 請 也 琴 師 彈 離

> > 騒

是

知

宮 改 蟲 入 瀧 齋 八 雜 之 绿 請 云 汪 爲 黄 水 重 冠 宋 南 歸 末 宋 以 遺 善 民 琴 錄 供 奉 云 謝 國 亡 泉沿 賦 随 續

之以 量 琴 以 操 許 琴 哀 宮 供 江 奉 妃 南 屬 扈 四 駕 章 和 以 北 為 勸 錢 行 旣 塘 君 汪 更 而 盡 以 元 黄 量 冠 作 杯 放 汪 酒 西 還 水 德 雲 出 陽 祐 集 關 主 云 無 賜 元

故 1 分 韻 其 詩 並 見 集 中

雲 解 琴 醒 語 金 貓 西 睛 僧 為 楊 徽 華 龍 IE 伽 肝 掘 石 来 為 彰 帝 諸 陵 寢 理 宗

陵

得

穿

琴 里

入

浙 江 通 志 云 宏 治 間 錢 塘 有 祝 海 否 鶴 西 惠 滩 塘 高 少 騰 識 等 造

粒 律 琴 擅 都 因 父 邑 名 皆 岡川 禮 善 時 琴 V 遇 焉 通 多 其 珍 徐 之 譜 詵 高 字 後 遊 仲 騰 字 和 江 曾 湖 TL 祖 愈 宇 知 號 妙 雪 旨 斵 TI 父 琴 夢 練

吉 學 殊 厚 家 詵 居 亦 世 以 以 琴 琴 著 名 名 而 銑 於 肼 尤 T 洪 得 武 心 間 應 在 丰 香 趣 邸 自 召 天 至 成 錫 資 同

衆 望 後 子 海 鶴 孫 育 뱝 游 能 踵 善 其 天 家 爲 型 浙 而 操 浙 尤 操 長 至 於 今 許 稱 -j-徐 藏 胴 琴 云

视 日 里

老

王

禮

金

應

隆

吳

以

介

親

受

業

其

門

遠

近

從

學.

者

四

灯 五 字 葫 張 因 蘆 池 老 形 F 浙 御 刻 江 書 祥 通 字 志 鍁 ΕΠ 篆 此 加 書 數 於 地 F 則 下 或 池 刻 為 内 惠 刻 行 が 錢 字 塘 同 肼 惠 如 龍 花 族 鄧 押

行

御

書

皆

無

所

老

置 磚 明 定 抵 俗 水 為 文 之 五 制 蓄 震 雅 式 知 不 鱼 卓 有 如 齊 藻 11 長 知 乾 以 其 實 紫 物 降 前 始 俗 槽 志 內 皆 於 制 為 云 府 有 也 海 栞 琴 長 魚 明 VI 臺 其 數 方 他 錫 以 不 桌 琴 張 為 问 桌 開 亦 池 玉 南 軫 方 木 쿠 水 鄭 뱝 定 曾 孔 晶 1.1.1 旁 者 見 爲 爲 所 2 爲 彈 造 孔 面 基 琴 以 於 古 無 中 桌 爲 臺 享了 m 直 無 設 今 中 公

手! 藏 五 FL 元 者 知 4 皆 之 杰 有 直 朱 有 云 牛 朱 孔 致 致 琴 淳 毛 梅 谑 軫 惟 花 琴 不 浙 斷 知 有 T 通 紋 始 赤 志 鐵 城 於 梨 朱 何 木 致 人 借 岳 遠 其 趣 或 名 叉 朱 遠 不 云 傳 鄧 字 瑟 今 也 之名 所

琴

學

九

腹 赤 字 音 云 內 城 ink **ME** 極 也 子 石 款 佳 之 字 羅 得 操 池 田 金 F 周 張 款 玉 刻 君 1 式 雙 季 章 英 皆 幼 相 太 王 藏 古 符 泉 竟 寥 瑟 合 無 庫引 簌 仲 腹 遣 肄. 書 尼 有 名 式 順 振 州 或 牛 清 庫 T 非 商 毛 未 刻 天 子 繼行 淖 台 小 孫 篆 紋 10

老

玩

特

珍 Z

愛

7 マ

質

F 義

靈

Ш

僧

凡 名

-1111-手

年

矣

余

償 尚

駛

冷

4 古

牛

世

藏

云

陽

朱

遠

也

曾

加

志 Tri

公

化

加申 鍎

賍

號

徐 調 矣 小 王 # II 文 文 以 徽 開 溥 系 爲 古 之 溥 告 周 14 琴 重 字 志 11 琴 後 君 周 度 店 聲 箓 鋁 君 周 前 店 中 形 刻 重 君 琴 江 不 牛 又 中 合 極 皆 先 能 柳 4 聲 年 佳 又 其 澤 保 音 藏 糖 非 年 飲 琴 11 其 他 無 女口 見 徐 周 不 Ŧ 知 先 1 君 人 及 變 琴 文 孫 爲 仲 浦 牛 所 万 過 製 耳 事 伯 最 尼 鄭 能 門 見 保 得 赴 仲 古 式 明 7 重 周 新 琴 之 相 周 津 君 M 冰 史 阴 2 裂 傳 君 得 季 物 為 TE 之 崩 友 價 皆 虹 斷 ip) 德 一 火火 人 得 執 紋 南 P 丰 p 濹 E 因 建生 謂 於 河 内 多 卯 則 及 果 婁女 奇 天 秋 行 切小 議 廉 津宮 如 者見 皆浙 徐 凡

令收 藏 酸 者 厚 轉 意 眼 者 占 因 不 果 知 之 誰 說 屬 信 往 復 有 徵 長 矣 言 不 感 熊 然 甚 何 × 且 深 置 言

琴 沈 痛 肆 中 73 鬻 爾 仲 那 尼 式 琴 張 小 蛇 腹 斷 紋 ith 中 分 書

行 分 赤 書 城 云 數 朱 周 歷 行 至女 谑 云 封 霜 製 所 天 池 藏 次 夕 古 寥 刻 天 徑 海 第 月 + 兴 號 分 自 高 書 又 萬 徑 萬 籟 壑 + 俱 松 楷 寂 = 字 松 字 風 又 行 怒 小 云

然 期 天 不 聲 遊 來 郷 蚰 稽 11/1 廬 生 7 局 E 里 促 往 盲 中 洄 怡 渺 含 田 古 孤 戌 秋 懷 秋 # Etil. 月 Ш 不 爲 爲 蒼 疹 茫 MA 珊 苕 物 親 水 隨 家 清 指

光 題 以 贈 吳 降 於 興 張 風 某 楨 流 都 轉 鋁 頓 歇 于 幾 款 京 菲 成 按 紹 有 容 含 细 清 琴 池 代 1 有 文 行 楷 題 跋 好 琴 者 行 者 尤 魚 1 勘 瘦 錄 同 珊

此

則

比

於

告

朔

飢

羊

寄

烿

嘆

稽 建 成 所 証 老 鼓 Fil 同 日 古 貫 以 : Ш 間 而 春 非 通 住 凶 罪 不 草持 琴 天 琴死 吉 堂僧 誻 於 瀟 脫 校 者 其 塵 述 縲 所 湘 市丁 自 親 春 名 艘 草 授 來 曲 或 堂 推 指 祝 又 桐 聞 君 法 琴 祝 君 普 相 諱 涂 脫 跋 造 聞 君 塵 云 祝 所 當 按 精 著 出 因 彈 微 君 得 有 事 此 其 谑 個 琴 為 曲 說 害 年 AHE. 於 P. 那 勢 可」· 酒 漢 家 餘

> 葄 黎 漢

流

之

說 皆 者

知 慕 办大

開

兼

闢 捫

老 琴 譜

今

琴 日 學

誻

不 逐

刻 11

33

化 水 不

挾 不

仙

遊 昌 於 駅

等 黎 强 訟

曲

此 佛 渠

譜 亦

亦

刻

羽

化

IIII

士

琴 谷

學 仙 開 同

佛

者

少 作

有

横 合

涯 失

僧

mi

不

詢

者

萴

儼

奚

琴

中

昌

無 弗 之 晉 用 以 杏 有 以 還 知 惟 之 耳 消 琴 學 视 耆 儒 3 Z 頂 不 與 傳 家 多 档 摩 以 本 在 流 世 方 粮 隔 視 絕 之 夕 旦 故 安 亦 蓋 粒 ## 衣 彼 借 著 鉢 削 有 述 相 此 俥 爲 雅 承 數 養 鄭 播 X 百 性 1 古 間 今 鍊 年 故 丽 氣

林 再 書 所 道 方 謂 審 究 或 目 力小 解 旋 音 心 求 宮 於 Z 間 題 1 不 有 以 律 調 黍 呂 氣 R 誠 傑 莱 凶 故 出 譜 如 錬 紛 其 F 氣 如 入 里 脫 燕 公 以 其 塵 術 88 涌 カ 不 能 門 蘭 加 耳 傳 人 高 自 無 知 註 精 與 mi 明 所 于 否 從 之 有 謂 超. + 寒 若 今 又

辨

胸

中

或

涿 仙 古 者

不 音 雅 天 横

屑

顧

自 俗 器 百

直

恋

更 以

無 明

应

컙

書

不 Ш

> 不 口 必 得 矣

쿠 庵 曹 皇 皇 何 有 麻 得 何 玷 邪 琴 旁 旁 批 批 名 惑 苑 教 琴 illi 云 云 之 傳 议 教 又 毒 舊 風 タト 奚 本 別 取 也 不 避 傳 書 固 列 子 月 所 昭 好 君 御 色 有 厅 濃 E 風 胡 旬 昭 车 笳 批 途 君 曲 句 跋 云 胎 旁 悲 此 羞 Z 批 黑 其 數 漢 云 室 子 音 调 何 律 於 鳳 詖 鳳 普 求! 道 夷 求

藏 普 皆 古 北 各 本 木不 此 庵 牆 先 又 烎 ㅁ 文 方 爲 凡 文 生 E 堂 列 當 事 惟 令 + 記 魯 言字 石川 用 魯 巾 定 之 六 或 爲 字 子 IE 集 子 字 中 叔 魯 而 似 附寸 不 1117 鉓 琴 薔 作 擯 琴 周 3 小 日 IE 見 築 魯 品市 贖 子 叔 黑 時 11-歸 7 子 證 4 鄱 加 IE 有 坳 琴 日 Z 周 叔 記 號 孫 口 器 孫 吟 鄧 作 日 謂 本 伯 云 琴 水 序 随 皆 人 公 大 子 此 7 子 周 歸 藩 7 产 鄭 火 用 琴 周 器 生 附付 代 敦 孫 列 之 為 攻 喬 孫 也 ÌÍ 和 時 昌 士 庚 黄 者 Thi 绍 其 礼 永 物 子 先 也 姬 壽 在 此 其 姜 用 生 萬 敦 龍 流 其 改 Z 思 -入 繁 樂 銘 池 H 永 皆 世 部 則 法 內 17.

爱 此 器 薛 色 漏 仿 琴 氏 thit. 而 體 製 同 揷 ス 淵 击 晉 即 土 IE 穆 称 R 叔 款 2 沈 間 許 當 識 凹 年 著 度 툿 載 非 琊 其 何 有 繡 丹 斑 廣 公 图 堆 害 或 衮 族 所 作 m 盤 叔 能 柴 誌 亦 盤 相 墓 藍 之 有 耳 去 捞 色 琴 霄 武 金石 E2 身 子 文 蠰 · [m] 加 面 子系 祭 矣 九口 漢 長 孫 法 松 13 玉 晋 夀 因傳 尺 用頗 記 世 灰 五 字 助 云 侵

五 + 分 尺 分 犀 75 4 分 寬 -龍 人 五 $\overline{\mathcal{H}}$ 眉 + 分 受 窄 Fi. # 虑 杀力 分 当 處 寬 長 高 五 肩 五 + 萬 R 1 九 分 -,+ 1 分 瑟 뗾 面 分 分 岳 最 高 高 肩: 首 八 處 凸 寬 分 厚 面 七 4 寬 1 鳬 + 九

琴

學

長 掌 分 高 晉 -R 刨 分 周 -4 分 尺 寬 重念 五以 池 今 7 長 $\overline{\mathcal{H}}$ 部 7 分 4 偿 五 浩 鳳 分 R 池 1 /住 長 質 M 七 + 分 一部 寬 龍 尺 + 他

宋與 得 恶 픕 相 類 尺 誠 型 製 + 也 分 强 按 所 言門 尺 + 度 婁文 觀 Z 昭

1.1.1 長 越 JF. 1.1.1 大 文 朱 父 拟 白 重 長 公 序 文: 刻 緽 世 序 題 琴 光 1 N 史 元 大 -吳. 沭 豐 長 文 卿 越 -4 粉 40 知 事 有 华 舒 恺 略 TE 楝 州 月 亭 1.1.1 篇 + 長 曲 次 文 開 云 爲 方 封 長 種 名召 在 來 文 定 最 字 城 奋 癸 糖 所 111 伯 E 刻 牛 3 原 其 本 其 周 爲 族 首 蘇先 女至 夫 列

> 明 道 仿 绘 嘉 肯 九 書 志 度 几 史 調 音 邃 夢 從 輒 言 例 祐 吏 於 竟 覆 日 擬 H 表 百 趨 春 1 솲 叙 象 74 列: 火 1 郊 秋 從 衾 琴 灾 樂 Itt 邢 年 泰 或 几 學 論 遭 屑 家 Ш 日 惠 鄉 居 九 环 是 寥 孫 擢 阴 生 逐 審 數 不 復 篇 卷 - 1 腎 亦 調 爲 行 稱 年 和 授 能 猆 叙 沓 於 為 築 進 条距 交 學 沭 多 字 女 整 始 X02 中 歌 於 財 圃 故 第 文 應 日 坐 帝 耶 先 吳 V. 办个 声有 廣 律 荛 *3*. 生 越 时冬 歳 日 終 藏 趁 馬 志 史 釋 書 傷 作 E 於 前 氏 屬 也 莊 粒 趙 五 金 足 餴 不 閥 卷 萬谷 美 日 不知 禧

秦 徽 值 附寸 琴 衡 有 節 陽 深 必 層 傅 和 莊 見 亦 奏 爲 陳 於 深 不 劉 门 失 7 W. 朋 II; 措 君 爲 411 童 欢 古 上口 法 蕙 睸 有 所 不 古 設 當 農 4 寒 琴 刻 法 人 튔 琴 當 T. 名 Fr 借 化 THI 故 以 未 其 無 自 調 肆 E 小 命 Z 者 足 詡 子 中 神 12/2 氣 亦 論 能 有 名 暉 蘭 見 11 朱 徽 也 加申 至 矣 FE 近 不 指 샀 器 17 於 营 日 漆 字 即 法 琴 君 者 行 -11 斷 此 古 而 不 言 It 至 氣 嶞 馬亥 EXT 紋 人 学 7 流 失 英 亦 論 17 mi 俗 調 傅 作 精 加中 止 俗 池 於 舊 能 大 以 17 琴 暉 行 必 確 得 本 不 則 有 亦 琵 刻 411 琴 從 琶 張 涉 此 相 磨 更 翻 蓋 TIM 胡 推 傅

四系

庙

書

提成

秘 京

X

明者

展

撰

晉

當

13

車

教

接

也

溰纹

常全藻

熟

人

大要

學云間

土松居

訥

次館師

子

以讀

除

仕卷琴

至

召[[

武澂

府

知澂

府字

誠 神 南 如 雕 斵 他 所 学 11/1 諭 則 大 下 草 右 刻 暉 書 肅 琴 極 Ŧ Z 襲 有 育 用 筆 III 力 刀山 名 莱 学 基 间 徑 + 無 謂 = 7 也 徽 EII 朗 如 方 1 列 星 刻

舜 M 子 4 美 濁 新 並 混 破 得 題 不 腹 州 盡 重 买 1 關 修 通 云 平 中 體 师 良 不卒 有 材 元 hk 玉 洲 也 裂 中 崇欠 4 依 朕 法 毛 75 修 魁 知 斷 邀厅 楷 成 紋 書 畜 紋 木 質 1 枢 非 偽 亦 行 清 档 越 作 云 至 音 名 Thi 大 琴 滯

H 庚 字 刻 戌 以 爲 + 名 溪 之 行 得 並 舊 琴 良 學 鉄 本 初 舜 有 王. 舜 退 舜 鉛 璆 南 爲 亦 琴 不 紹 舒 知 爱 大 何 集 無 -5 音 作 溪 破 腹 世 舜 紹 南 重 修 日 天 名 金句

西 云 V. 右 1 腔 空 客 T 和 5 源 马 兮 非 周 P 宁 此 鍾 無 仲 11 夏 之 整 陽 塵 É 11 尼 至 良 時 霜 鐎 金 材 元 飛 Z 有 东 海 雅 籀 911 兮 劍 早 1 中 文 月 明 遺 _ 泉 劍 風 月 珍 泉 音 律 字 距 班 藏 鉛 退 空 至 刻 害 大 Ш 曉 7文 於 藏 池 E 庚 寒 孫 推 77. 有 分 戌 | 13 周 室一人 今 六 墾 書 海 退 池 呼 百 球 5 思 左 M 一六 賞 Ż 欲 行 琳 行 ED 出 楷 貂 年 裔 於 闢 丽 養 矣 間 之 池 亭 行

> 是 大 樂 操 調 其 苴 rffi 文 書 幾 字 辭 湮 抵 歌 使 詞 無 之 有 文 非 衙 而 層 用 m 所 1 琴 其 產 欲 則 成 鍛 福 Z 整 Fi 135 不 麿 俚 口 明 rfri 讀 訟 歌 1 音 語 當 傳 曲 琴 H 131. 71 觀 非 相 茄 而 肵 孔 謂 整 傳 +-子 濮 以 當 幾 鼓 歌 T 能 不 有 而 者 有 之 琴 取 是 遍 文 謂 产 待 谐 問 得 音 聲 理 故 古 能 m 其 師 今 .J.K. 占 外 齊 E # 舗 又 近 文 襄 X 消 世 狡 樂 平. 能 产 哉 取 111 档 亦 飾 所 古 聽 傳 11 古 HI 暖 詩 不 字 曲 待 始 m 古 被 其 得 琴 字 隨 言 言 許 Trij 俗 自 1 爲 之 操 館 鼓 11 序 矣 此 悶 文 者 松 不 聲. 取 云 云 有 皆 者 先门 整 當

備 大 天 淡 明 曲 考 同 類 學 逻 天 松 池 遠 葉 僅 證 欲 又 减 图 風 有 善 惟 澂 詩 夢 未 7 惠 得 **第** 图 Ш 虞 石 松 果 所 得 避 此 V. 彩艺 Ш 再 Z 琴 其 論 谷 暑 館 家 爲 藏 护 嫻 况 述 最 鳏 松 最 爲 盚 懷 之 宜 雖 風 爲 是 爲 話 其 書 論 操 虞 習 譜 近 詞 稱 Z 去 題 Ш Ż 廬 取 理 是 1.1.1 取 無 音 前 種 派 後 故 亦 之 Z 之 文 要 琴 松 繼 来 崔 彩艺 之 間 行 旨 雅 大 派 代 開 宗 不 m 極 柭 館 者 各 3.5 姜 能 湿 得 有 家 譜 所 不 IJ. 云 適 連 精 入 其 按 徐 有 彈 不 當 操 微 選 該 四 谼 产 1.1 亦 IH. 庫 大 1 == 也 角瓜 論 m , //1 者 不 小 之 琴 還 清 詞 -於 能 撂 微 餘 加 譜 不

其 雅 劉 律 游 應 世 盲 宦 力门 作 後 和 船 鋫 亂 間 間 光 後 帝 市 云 言 婁女 播 # 程 FF 年 遷 競 公 137 低 建 唱 衡 於 核 恋 韻 字 船 新 不刀 介 7 唱 程 1 據 기도 樂 11 柳 E 炒 葉五 歌 原 隨 3 按 曲 整 先 用 皆 音 程 生 .往 遊 律 叉 日 1111 音 口 父 當 落 以 也 前訂 有 知 用:知文生 不

商 識 老 亦 早 41 其 不 亦

林 用 鍾 很 鍾 用 跡 字 用 合 叢 尺 # 学 於 字 二: 射 太 黄 應 族 I 鍾 用 尺 舖 清 字 用 VU 字 用 几 宋 字 灰 遼 学 F 舖 11 大 因 女古 來 洗 呂 用 創 灰 用 用 字 2 輝 浩 荻 学 宋 用 濱 夷 樂 則 五州 書 字 4 南 云 字 潦 呂 黃

琴 與

尺 E 世 学 大 俗 1/4 樂 六 谷 不 宜 么 詞 之 入 合 栞 IH: 中 創 亦 度 不 朱 曲 狡 7 協 古 所 律 Z 調 其. 過 4 整 # 字 几 + 部 4 日 H. 几 有 I 謂 尺 T

产 宋 和 17. 曲 類 11-纱 不 是 Z 古 1 产 使 清 善 学 湄 歌 17 者 高 果 謂 T 本 當 女[] 當 紫 使 輕 艘 整 圓 耳 中 融 17 無 則 字 聲 字 有 4 院 中 舌 有

唇

協

4

音

17

常

入

揚 爲 善 轉 謂 商 调 換 歌 度 愿 界 無 曲 11 出 磊 醪 学 如 塊 中 無 宮 此 含 有 整 謂 慕 磬. 学 整 調 HI. III 11/3 華 無 EH 四斗 歌 字 合 曲 杏 FN 古 間 按 用 引 調 商 瑟 内 整 7 晋 亦 東 則 彦 能 有 珠 唱 無 車車 杂女 扣 宦

> 鍤 每 進 之 法 音 退 細 有 净 如 如 蚊 强 猱 六 推 蚋 善 遇 唱 t 倍 + 者 創 黄 淮 使 唱 缅 产 唱 為 产 六 則 大 切口 琛 Fil 七 雷 雲 又 有 裂 霆 音 進 也 退 石 合 矣 吟 而 所 爲 猱 謂 者 外 亦 琴 版 唱 黄 糸女 為

字 字 金 叉 又 石 黑 公 層 林 和 鐵 琴 小 EII 字 置 7平 字 幅 + 又 EIJ 池 1 子 方 氽 京 父 池 書 方 下 天 明 賴 町 項 字 元 字 11 又 跋 云 珍 孫 藏 登 有 鐵

瑟 以 嘉 此 晉 慶 琴 t 孫 寄 年 公 贈 吳 和 相 松 製 E 爾 明 第 相 項 九 或 子 官 7 京 藏 惕 10] 南 先 勤 後 刺 in 皆 史 督 又 時 11 得 鐵 青 項 梅 金 氏 庵 錯 宫 其 所 藏 保 文

琴 學

漕 琴 其 畦 米 产 平 拓 補 元 女门 重 本 局 章 吕 紹 何 若 顧 以 也 干 T 硯 木 里 逑 唱 7 瑟 為 作 記 清 存 底 徵 極 儀 河 老 南 題 有 時 人 某 風 題 氏 17 孫 安 元 牙性 諸 杂艺 7 琴 今 米 有 見 珡 砚 整 識 肆 樓 问 3 額 。强 並 Ŧ 載 有 不 知 朋 此 极

漢 琴 重 書 江 紗 氏 营 宋 + 言 洪 居 延 來 切 神 石 後 農 刻 制 所 拓 也 作 本 周 训问 V. 越 帙 前 練 書 瑟 朱 近 學 1 五 魠 杂女 所 不 周 拌 傅 琴 加 周 旨 VJ 粒 云 後 今 許

> 白 7 叔

子 僅 朋 姜 巴女 華 章 Im 密 集 矣 存 感 舊 朝 譜 話 家 章 密 其 法 益 簡 加 密 m 易 產 日 從 白

是

凶

降

允

漏

Ш

爲大

111

識油

+#

一菱

家

藏

足力義

育 思 為

搜

討覽鼓十

間名琴日

喜

許

以 霊 聽

自

達當非與

其

性方俗流

情 聞 音 盡

Z

所

得

於多

琴

至

寓

奫

作

談

莆

月

上

Z

窜

妙

护

我

屏

息夜

偱

世

也

牛

壯鬱

志。滯

121 退 得 其 易 法 音 所 剜 之 撮 11今 用 今 學 此 書 嗎 日 称 是 革作 姚 龄 留 者 吾 衮 綽 長 外 \Box 出 聲 113 所 讀 种 搭 注 入 音 亚 或 大 軱 原 古 厚 以 历天 樂 起 是 絕 指 雨 棄 文 之 日 也 托 th 也 棄 家 幾 字 令 FL L 盤 今 抹 琴 其 是 [1] 打 3 挑 有 甘 īffi 1-1 矣 其 悉 17 指 操 寫 要 相召 琴 沂 類 欺 個 14 剔 復 有 別市 16 當 琴 之 打 业 뒘 馬 非 \Box 犮 通 不 輸 摘 耳 字 誻 式 俗 儒 div 諸 能 慧 也 者 不 I 知 也 里 蠲 且 也 能 藝 1 所 琴 The state of the s 謂 TXT. 也 左 11 因 也 指 Z 指 文 手 No. 復 譜 省 音 字 用 言 爽 W 也 JE 圓 撫 無 者 \Box Z 彩 I 為 世 爲 调 來:撥,進 右 聲輒少 廷 VJ 程

琴 I. 呂 舉 詢 旨 獲 哉 中 者 以 余 灰 天 律 琴 督 Ż 烟 H 未 份 能 當 得 7 事 東 說 11 古 為 道 7 則 交 聚 4 汉 求 日 生 若 而 樂 何 其 11. 曾 君 在 何 為 讀 茫 D. 散 雅 哉 外 程 好 $[\tilde{r}\tilde{r}]$ 有 若 姚 瑟 是 爲 怡 不 > 嘗 E 能 何 按 書 著 申 阳 VJ 若 者 琴 秋 也 彈 爲 III. 九 是 泛 言 们 語 六 月 得 為 操 大 中 彈 谷 夕 為 悅 游 琴 是 如 求 學 律 所 招 证

寒

學

ill

琴

學

平

11

吉 僅 者 法 普 非 不 則 禁 尤 思. 日 簡 舊 獨 P 美 以 無 嚴 IMI 普 美 不 意 也 日 葵 EE 古 易 目 章 足 復 邪 所 使 集 以 生 古 猶 以 從 华 樂 禁 幾 明 人 存 吉 其 矣 琴 馬 T 肯 者 期 N. 舊 琴 有 余 欧 爲 合 将 扣 衰 復 夫 而 譜 旨 日 耶 歸 葵 也 於 魠 密 Itt 夕 請 生 琴 古 或 章 有 杭 E Z 朝 Z 是 害 丹 州 能 而 法 求 台 譜 於 青 作 惜 誻 不 E 也 此 平 1. 嚴 家 皆 知 琴 余 言 以 琴 詩 有 猫 密 非 姜 D. Z 舊 址 者 芯 TII 慮 益 譜 如 旨 未 15 思 其 加 譜 雷 謂 此 上 也 逮 密 自 自 外 昔 前 也 也 撰 漢 才安 뗾 益 言持 然 整 之 别 進 謂 之 垽 此 則 日 一基 繁 普 宋 篇 贈 馬 旨

者 音 7 而 後 古 必 譜 非 嚴 吉 吉 世 所 普 以 人 俗 無 法 聆 者 太 琴 뱝 魚 I 法 者 落 3 瑟 女口 而 m 不 所 學 天 7. 轉 别 程 E. 調 自 如 信 未 有 111 姚 為 爲 苦 得 此 葵 1) 琴 大 ス 有 所 世 存 11 是 足 高 發 牛 11 學 感 平 亦 耳 不 出 朋 所 言 則 是 自 琴 葵 著 不 如 謂 几 程 書 相 P 其 生 葵 姚 薬性 矛 琴 者 不 者 以 F 皆 能 11 牛 当 讀 盾 E 作 儒 咱 訪 俗 讀 21 邨 72 者 省 亦 程 無 原 非 T 也 之 琴 調 五 1 111 不 姚 棄 É 其 吉 能 音 7 EXI Z 程 問 俗 之 求 未 當 越 未 書 姚 說 之 音 書 吉 嘗 求 1 免 者 蒋 誻 EN. 可 知 Z 蔑 皆 諸 \wedge 天 金 天 為 聲 音 作 加見

肆 艱 詣 不 知 琴 音 邪 石 朥 苦 苦 布 腿 旣 於 컐 先 者 知 求 直 操 質 心 修 罄 不 震 或 絕 求 縵 按 眩 而 妙 tt. A 詆 不 如 2 指 非 亦 理 於 琴求 得 律 此 律 伯 不 索 數 當 學聲 則 外 呂 牙 呂 得 馬塩 整 莊 厭 一音 後 亚. 移 謂 薈 音 恐 也 者 棄 能 扣 倩 整 非 玻 兩 脫 與 Z 得 求 海 琴 群 種 害 出 學 鄙 7 上 於 編 於 世 個 言 俗 夷 中 罄 孔 指 外 折 理 後 之 盾 喪 數 子 廷 世 之 音 下 鄉 或 趣 平 見 古 者 者 是 文 車 以 別 聖 祭 是 中 同 卽 賢 於 求 論 科 出 下 所 也 之 於 謂 口 律 而 繆 琴 所 成 呂 鳏 質 以 途 聲 欲 妄 此 之 N 偶 其 修 戒 書 伹 欺 音 求 精妙 淫 雖 略 爾 月.

適 以 自 欺 未 有 如 琴 學 Z 甚 者 也

C

古 古 琴 如 非 學 此 古 調 7 如 外 N 之 蔽 音 難 使 按 者 今 琴 强 真 7 違 1 有 如 動 妙 吟 以 不 廟 如 果 猱 軱 今 謂 赤 淮 堂 樂 人 於 退 10 2 者 itt 者 置 名 爲 疝 爲 則 使 古 高 鄭 用 離 散 音 伯 Ш 夫 整 环 何 流 者 郊 無 生. 水 非 何 章 節 於 今 古 N 不 奏 者 音 知] TIT 日 緬 是 音 謂 爲

> 樂 何 其 不 思 之 甚 也

党 門 非 态 專 嵇 栖 從 谷 樂 則 得 也 精 中 而 隱 和 笛 遁 以 散 茸 夏 高 Z 古 Mi 傳 态 7 尚 孝 後 有 誻 而 Л 不 琴 尼 羽 道 簡 他 不 能 1 知 學 之 易 變 客 中 士 之 為 精 酷 琴 說 變 湟 好 學 絕 流 不 而 屑 沿 疏 問 朝 有 V. 考 高 琴 姐 沿 其 1 修 據 他 親 身 明 凶. 辩 焉 自 之 炙 质. 於 以 K 養 博 中 件 + 是 謂 此 傳 档 散 不 幾 琴 能 雅 琴 好 IMI 用 曆 學 自 不 遂 炫 之 廣 道 艱 得 不 復 專 或 不 陵 也 苦 知 琴 守 得 而 重 宗 見 屬 廟 其 非 絕 於 曲 徐 嚴 者

琴 學 塵

世

矣

明

萬

歴

間

天

池

嚴

氏

起

以

清

微

淡

遠

爲

壬

青 Ш 繼 Z 而 琴 學 始 復 振 操 縵 之 士 無 不 罄 香 奉

成 75 貿 -万区 貿 考 然 語 謂 未 有 整 渦 H 於 繁 此 法 者 日 亦 嚴 女 古 学 樂 中 幾 士 之 PE 笨 外 伯 彻 漢 下

偏 鍾 學 碑 旁 Ŧ 7 垃 顏 板 法 有 說 柳 帖 文 不 律 也 呂 不 牆 猶 合 小 2 持 型 学 字 學 者 此 不 之 議 不 口 有 論 爲 可 書 不 說 欲 知 文 账 家 六 也 倒 月. 書 琴 鍾 指 某 大 譜 Ŧ 義 專 諸 帖占 某 然 諭 学 必 產 mi 謂 自 音

則 琴

稱 T 書 平 不 PI The.

易 廟 子

誠 堂

所 樂 雖

伶 之 必

官 琴

壓

高

流 整

論 於

字

整

其

期

不

石卒

琴

不

復

鼓

不

待

智

者 謂 意 死

m

後

东]] 7 4 至

世

今 賦

以 山

指

法 水

槃 廣 字 矣

難 陵 數

者 散

爲 训

俗 外 指

I 1 法

> 涂 簡

唐 嵇 以 叔 前 校 Ľ 不 口 而 考 瑟 自 學 白 石 庸 道 陵 A 散 V. 從 迄 此 於 絕 明 削 所 恶 謂 學 從 琴 譜 11 具 紹

法 澼 難 合 體 譜 難 中 極 ithi 就 盛 求 春 微 易 各 古 草 大 孤 腅 堂 譜 遣 徒 於 欲 具 智 有 僧 獨 在 始 古 易 樹 PT 牆 淡 中 按 研 7 求 幟 强 指 名 古 M m 法 淡 カ 知 非 至 自 有 頂 也 五 古 識 自 不 知 腅 者 足 這 燕 觀 堂 自 也 蓋 且 7 不 以 滬 能 堂 但 後 餘 於 作 見 琴 而 其繁 指 簫 者

> 民 云

肽

此 廊

其

最 谑

精 款

耆

因 不

以 舊

逸 年

民

名 傅

Ż 爲

銘 元

E

朱 意

違 者

所

製 渡

得都

重 鴻 恆

朱

皆

相

A

南

说

尤 成 朱 項 14 致 謂 子 間 滬 之 京 有 浩 官 蕉 豐 琴 琴 窗 琴 城 精 餘 九 船 恋 方 鍁 隆 4 罪 中 Z 宏 斵 琴 冶 占 有 錄 闁 琴 施 宏 木 則 有 屬 舟 錢 云 施 杏 宋 唐 惠 朱 造 有 瑟 祚 琴 高 氏 得 局 騰 沓 名 製 祝 或 有 元 海朝有 定

則

4

於

自

會四

11

K

101

P

矣

名 製 鶴 謙 自 擅 7 名 祝 當 啟 海 敬 代 鶴 洪 甚 交 樊 武 佳 氏 時 附 鍁 爲 路 冷 協 氏 律 琴 1111 副 琴 凉 被 产 師 罪 + 推 仙 六 爲 去 第 法 吾 註 X 蕉 利 云 ٨ 冷 葉 定 +11, 仙

E.

+ 血 莊 六 蝶 法 廍 所 輕 審 鬆 略 脆 晋 百 朱 南 致 潔 滬 清 名 虚 見 1 於 奇 若 占 鏦 谈 者 中 僅 和 此 疾 施 徐

> 叉 但 修 P 尾 飛 III 無 告 僧 留 寫 爲 年 焦 灭 旣 名 + 新 成 際 偶 船 ナ 大 許 名 南 木 叉 千 鉛 斵 之 得 1 __ 秋 渡 掉 去 沁 几 E 傾 並 爨 叉 舊 寸 栾 惟 峅 民 斷 渁 滌 焦 朱 海 義 K 有 音 違 上 熙 寶 題 乃 成 桐 清 玉 itt 款 移 田 上 子 屑 情 元 焦 越 尾 音 尾 渝 蓋 短 五. 云 來 得 常 拙 莽 寸 間 柳 復 名 是 I. 陽 許 何 先 亦 中 世 生 遊 重 朱 竟 修 鍾 琴 郎 此 焦 遠 續 良 尾 時 名 以 期 E 更 貧 生 手 新 材 #1 所 不 叉 爲 木 來 士 續 因 也

> > 今 此

琴 學 盂 文 X

得

貂

合 斷 花 名 古 曲 疏 寒 TIT 紋 內 甚 聞 爲 影 美 者 夥 刻 夕 成 因 皆 於 無 N 洲 此 云 良 疏 有 F 字 質 影 暗 題 梅 香 名 香 花 云 2 自 東 姚 斷 聲 鉊 LI 嬛 紋 生 暗 記 甚 龍 陳 影 香 夥 從 PF 名 郡 音 之 香 琴 莊 極 子 得 顱 氏 隹 琴 女 逾 數 狐 年 點 Ш 有 每 Z 梅 弄 天 始 側 定 ·Us 花 梅

愔 借 其 德

尼

小

址

腹

幽

紋

題

石

上

枯

簌

書

没 木

华 今

I

作

者 也

由

M

起 題

然

不

727 不

為 與

尚

得

見

占

以

跋

證

不

時

食 雖 未

彻

惟 偽

寒

紹

不 此 琴

作

名 產 爲

北 音 考

易

Ŧ,

得 政 必 字 舟

Z 避 因 碑 琴

經

年

能

定 得

其

名

近

始

M

逸

名

之 朱 不

題 澾

他 所 定 逓 欢

好

事 廢

7 不

譏

佳

恶

則

鉛 易

m

識 琴

之 民

有

製

琴 I 不 子 甚 14:0 名 秋 古 於 新 冬 亦 池 頛 間 L 杏 不 7 午 池 有 仿 題 中 中 湖 名 刻 南 大 沈 序. 唐 邱 氏 名 某 律 實 年 音 相 雷 彙 香 副 考 製 否 作 音 也 排 極 鮪 凊 亮 具 而

四九

尺 吹 缅 則 尺 簫 强 管 之 字 第 寸 叉 緊 相 不 從 為 亦 皆 醫 於 略 有 濫 疲 五 拵 商 孔 整 有 常 合 同 慢 依 則 甚 整 栞 唐 無 女口 也 不 今 復 松艺 来 射 W. 其 P 宫 今 莆 音 年 成 將 Λ 11 林 笛 鍾 7 1 聲 兩 高 第 E 徽 黄 金重 惟 管 從 已文 鍾 1 以 羽 孔 與 黃 用 爲 仲 與 厰 今 子 肆 高 鍾 琴 合 呂 R 所 得 定 第 字 徵 笛 第 製 咸 琴 定 大 17: 档 相事. 7 簇 據 验 琴 略 御 第 之 角 律 fl 低 製 第 俱 젼 合 相 音 TE 趟 等 档 能 絞 合 + 義间 蓋 III. 苗 彩艺 外九

舊 說 之 誤 容 考 之

葬

於

不

滬

定,

莆

鍕

為

宮

Ż 常

說 琴

知 高

管 息.

7 相

誤

抑 哈

黄 合

舖

合 粒

字 為

定

琴 及

第

验

0

琴 此 低

學簡

律 夕小 不 加 定 音 4 則 巢 律 律 岩 4 되 云 呂 不 圍 各 阳 簫 唐 毎 名 宋 排 排 律 龠 簫 間 制 爲 皆 言者 呂 + 樂 六 由 綱 長 管 領 六 及 鳳 短 律 簫 六 华 呂 雷 制

鍾 + 大 簫 4 謂 大 律 Z 簇 呂 言 华 N 十剪 大 加 呂 倍 雅 4 小 律 灰 簫 + 鍾 倍 大 爲 됩 管 174 活 大 4 簫 爾 律 雅 = + 小 4 簫 国 174 調 管 7 書 分 簽 爲 方个

云

彩

实

易

去

華

征

散

後

主

休

流

炳

华

童

叉

角光

魯 云

壁

寶 所光

璞 經

南 膏 不

Z 夷 聞

倍 則 左

ME

缅 射 倍

大 华 甤

四

灰 鍾

鍾 42 夷

仲 太 則

呂

林 4 無

鍾 姑 身十

南 洗 莆

呂 右 鍾

應 爲

鍤 倍 簇

4 林 妨

大

呂

鍾 洗

倍

無:

雷 窩

簇 (音

爲

倍

太

蕤

4 倍 會 黄 以 以 典 鍾 灰 请 杨 律 六 排 九 鍾 陰 鍾 7 4 均 IE. 鯖 九 律 仲 鄊 比 類 4. 呂 皆 以 11 推 毎 管 協 爲 管 寸 管 徑 長 陽 合 分 -尺 均 燈 ti 分 度 釐 大 造 自 ___ 毎 R 四 陰 右 陽 釐 R 毫 m 八 合 八 左 各 分 ブし 艦 毫 類 綵 石川 白 玉 造 推 皆 綵 尺 用 倍 左 八 營 呂 m 六 右 忽 寸 造 劢 大 指 IE 尺 清 以 餘 呂

+ 金 唐 琴 年 甚 石 袁 聲 君 佳 前 文 身 批 滿 後 上 藪 仿 得 零 州 琴 溶 炳 琴 學 小 4 將 爨 極 小 出 重 砚 售 有 蛇 刻 柳 E 高 腹 色 舟沿 斷 Ш Ш 久 流 紋 之 鬆 先 スト 生 四 透 不 無 能 及 字 明 與 得 池 盆 下 比 近 E 略 者 方 金笠 11 兩

文 + 琴 寄 許 申 也 猫 有 慧 方 句 日 聞 無 文 售 斷 云 何 者 紋 藪 時 來 云 子 書 琴 以 抱 細 向 云 爲 狐 喜 炳 石 Thi 4 爲 Ш 不 龍 磨 路 寐 柳 出 私 皇 淑 破 乃 明 當 戒 知 宗 年 得 卽 室入 所 詩 汪 0 四 7K 六 聞 × 字 首 益 实 EII 見 Ŧ 又

刀 師 問 時 마 楊 被 君 隨 佳. 荆 萬 琴 季 官 里 何 英 浙 和 所 中 知 彈 至 意 琴 문 求 得 + 琴 者 售 兩 交 --琴 或 年 藪 天 得 똡 餘 下 或 於 年 口 爲 奇 4116 證 浙 製 為 汪 1 開 生 汪 水 週 問 大 水 重 周 家 果 雲 後 而 之 故 身 窺 能 說 物 炳 11 4 耶 廉 不 值 然 址 壟 與 少 絕 得

話

黃

即于日

4

隨

號廞

壟

前

上如

及準琴宦

音調

Fi.

之

TE

有 間 語 則 卽 法 有 但 變 七 度 錯 政 粒 為 斷 誤 其. 8 他 मार 調 止 無. 瑟 散 故 TE 松 五 展 有 整 粒 t 蹵 不 鬆 相 知 和 音 實 和 動 之 古 者 止 琴 用 姚 用 不 徽 之 必 Ŧi 矣 有 其 苦 聲. 容 差 不 本 六 和 於 撼 古 徽 縵 分 -6 叶产 不 拮 用 亳 轮 同 下 雖 省 整 白 古

水 難 白 不 敢 段 仙 索 違 首 解 堂 旁 公 然 段 莱 註 ナ 添 抵 普 更 云 子 17 不 論 琴 IE 與 况 添 1 肯 聲 巴 律 其 爪 輕 起 = 区文 最 他 平 妙 字 古 詳 샜 尤 若 於 之 譜 不 仙 小 作 中 pj 音 註 中 非 徽 解-FI 分 沓 見 及 不 结 Ŧī. 知 各 贰 漕 聲 也 誤 知 11-11 之 息 烝 如 大 普 老 洞 曲 微 實 天 中 後 尚

物十

凉濡

B

者

Y

不

能

詩

勉

强

禾口

云

君

是

南

朝

汪

水

雲

生

龍今

經

雪樂山 演淒

運

之 用 亦 不 註 妙 去 字 必 74 甚 不 之 疑 能 云 段 能 徽 須 阴 變 後 古 有 書 分 無 1 改 全 言 也 其 Z 錯 改 未 檘 不 所 大 以 用 而 所 誤 僅 用 曲 可 縋 改 失 N. 沓 此 將 輕 變 調 然 變 用 終 於 調 其 不 木 但 制制 至 變 於 同 必 途 数 末 音 曲 來 眷 多 抹 斥 学 之 變 終 面 爲 草. 段 也 7 目 不 堂 不 又 理 音 必 能 復 芝 者 聽 移 有 合 音 究 全. 瓦 成 霜 1山 所 不 行 軒 蓟 入 梅 誻 水 本 奏 羽 指 並 如 欧 最 之 崩 調 法 非 原 E 好 譜 政 論 郭 如 漢頁 有 不 常 欲 絲 之 竟 聲 惜 知 改 字 佳 刑 律 亦 而

琴學隨筆卷一終

琴 Ęij. 随 羊 卷 之二

無 胎 仙 館 藏 À

芝 仙 九 徽 安定 吉 Ш 秘 Λ 楊 旨 宗 訂 有 稷 孫 時 夏 百 学 著 先 生 男 序 葆 云 元 余 校 字 素 不

甘. 藩 經 琴 余 天 帽 音 先 然 以 旣 必 各 律 H 有 生 生 知 4 Z 琴 不 當 楊 哲 重 之 椒 欧 差 A 業 日 車 Ш 以 律 親 Thi 先 黍 呂 樂 IE 道 作 樂生 雖 發 1 助 同 於 滅 然 里 堂 則 天 韓 尚 圳 琴 F 於 浴 之 苑 得 其 相 1 不 清 觀 傳 過 洛 爲 旣 先 整 終 4 公 晦 端 故 4 德 珍 始 必 之 也 能 所 九 不 方 其 微 先 審 手 成 忍 制 其 生 之 隱 風 任 之 其 俗 當 度 m 元 之 言 數 琴 未 韻 湮 解 焉 察 没 章/ 做 Fi 历

琴 里

君 視 許 其 贵 最 徽 遠 例 世 聞 7 秘 歳 戊 君 旨 由 曠 Ħ 欲 余 達 索 次 淵 高了 孫 穆 顶 冷 非 間 11 書 琴 始琴 态点 為 於 # 名 序 余 且 君 芝 何 當 仙为 能 壯 序 因 連 時 77 得

门

中

翰

曲

樂

友

為

氽

道

感

鴻

末

不

勝

慨

慕

流

4 衰 石 公 4 故 科 浪 事 不 跡 能 IT. 茔 湖 覩 從 其 思 君 得 徽 其 言 商 1 性 所 以 附 佶 學 杏 己 如 Z 椒 # 移 Ш 垂 君 他 先 老 老 H 矣 4 不 相 當 漏 忍 JE: 讀 於 樂 任 宋 洁 於 湮 泉 苑 没 遺 白 余 洛 民

不 有 忍 旧 江 志 大 接 尹 有 聂 元 君 雖 量 鼓 老 者 余 竊 並 IE 口 鼓 助 要 午门 晋 元 量 东口 結 紹 陵 型 代 從 7 北 知 轅 絲 律 頭

沛 绿

> 八 學 奇 糯 門 年 前 得 嚴 元 逢 音 畀 寒 九 病 於 1 來 承 含 步 名 般 酷 馬 晟 題 盡 榻 時 於 貯 룡 東 勤 仙 在 中 所 蘇 先 航 此 猶 商 指 指 侍 4 梨 2 旭 門 身 教 披 書 酌 之 興 薇 父 公 不 衣 後 己 汗 浦 献 膝 兼 起 楊 而 言 能 拜 兩 異 秘 未 前 Ш 移 無 鹺 鹺 使 家 旨 答 先 刨 堂 日 使 厚 請 信 稍 生 叉 蘇 戊 偕 期 日 先 由 欣 事 不 爲 先 FF 輟 也 生 喜 於 亚 歳 生 復 始 我 薇 之 淑 之 也 甲 器 致 去 得 得 辰 極 紋 孫 八 武 朝 晤 擔 無 及 孫 + 先 從 至 夕 事 奉 林 弱 全 漾 调 生 友 忘 H 老 細 寢 冠 欧 歳 1 從 於 夫 投 加 復 略 叟 案 食 老 + 作 校 雖 從 孫 餘 頭 云 里 源 生 訂

琴 學

云 捐 子 梓 刻 自 及 未 校 刻 弱 共 閱 榆 得 卽 姓 氏 七 有 志 名 + = 於 人 據 4 曲 同 梧 册 . 1 之 冠 學 省 醵 金 蓋 有 歐 張 合 梓 英 陽 敦 子 云 復 云 所 後 序 云 夙 略 列

EJ. 有 不 能 頒 12/2 曲 廢 夏 今 之 折 與 且 疾 老 欲 徽 粒 矣 藉 慮 此 相 以 後 赴 少 指 閒 理 爪 自 舊 拍 砭 治 14 総 雖 顧 ---ル 欲 從 塵 3 事 事 用 V] 於 委 調 此 頓 隨 習 而

其 指 其 2 類 心 寄 手 康 託 不 臣司 高 多 異 學 遠 + 有 白 倘 在 樂 於 年 天 朱 王 1 폡 申 紋 當 素 秋 思 以 琴 之 范 是 希 年 小 者 文 1+ 梓 此 惟 與 彈 者 履 前 世 跋 霜 款 或

時

FI

吟

嘯

於

唐

泉

白

石

間

聊

以

自

娛

古

應

数

莫

能

办

澥

車

長

街

震

E

成

矣

H 稇

中

内

琴

元

德 亨 韶

啟 喜 者

奏

召 君 百

見 至

仁 譜 뚭

智

殿

命

撫 H 旨

高 震

Ш

寒 創 洉

L 因 震

鴻

等 監 於

曲

皆 張 安

加 公

籃

Fi

音

取

法

諸

俱

於

山

K)

整 華 學 號 又 益 視 任 法 公 聽 声 琴 袖 有 喜 俠 沓 廣 以 花 之 尹 猵 切 好 律 E 董 芝 歴 家 何 清 岩 白 老 游 雅 共 人 仙 水 娱 人 奕 俗 越 琴 吳 生 基 之 敏 異 部 浙 傳 殊 耶 於 X 月 略 產 江 學 八 舞 常 11 閩 及 (1) 公 然 師 恭 云 由 其 音 陰 尹 舉 彈 Ŧ 得 淮 do 本 酮 子 1 海 瑟 是 79 師 業 客 理 傾 吾 旨 垂 韜 湖 賦 髥 字 趣 心 咸 夷 然 湘 詩 得 紫 間 殊 多 開 子 求 在. B 芝 蓄 教 座 詣 瘵 不 悟 所 所 疾 晚 屑 淮 未 兩 相 至 珍 同 與 父 年 平 里 必 也 玩 知 人 愛 試 弄 范 號 技 因 訪 人 以 芝 之 琴 與 紫 矣 教 使 善 自 仙 為 틞 之 遊 愉 比 以 操 瑟 俥 別 時 快 長 樂 指 者 道

訪 計 求 論 志 勤 懇 倦 盡 單 海 得 其 内 指 咸 授 推 初 嚴 善 天 新 地 彪 秘 書 漸 合 指 古 法 XIII 調 蒼 古 旣 絕 m 倫 旁

牓 塞 釐 涌 日 曲 諭 羽 台 IE 僚 雅 暢 或 為 門 物 師 樂 無 募 施 化 所 能 角 御 不 几 誻 護 爲 製 究 琴 積 樂 來 民 府 I 日 操 於 宫 + 協 命 年 中 變 為 律 依 書 時 君 乃 遊 日 舍 雍 詠 京 作 1 徵 五 文 爲 建 師 譜 是 阜 事 者 震 官 1 日 極 時 萬 商 朋 11 撰 懷 中 其 邦 爲 咸 宗 翰 辭 臣

> 九 爲 欣 H 事 粒 撥 所 由 沓 賞 成 刺 詠 是 存 閱 時 洪 取 古 其 月 中 輪 指 L 卽 帶 爺 法 深 法 本 小 象 雅 誦 IE 授 盛 指 寫 風 彌 明 + 近 其 之 删 傳 雷 精 琴 不 篇 盡 其 英 無 覺 临 雨 遂 理 淫 殿 失 狀 暘 命 所 得 不 Ŧ 中 笑 等 辦 以 音 整 靡 稱 無 事 諭 音 書 為 E 請 確 抽 不 公 舍 芝 仙 曲 殿 論 秘 內 公 悉 1 仙 平 肖 審 中 £ 旨 府 音 作 中 仙 + 命 杏 極 所 藏 肯 學 書 較 故 平 其 取 阜 篇 綮 得 TE 此 要 法 極 彌 因 及 妙 以 华 公 以 人 原 邀 蔡 悉 言 代 上 散 譜 琴 葬 中 爲 果 按 泛 T 諸 號 有 T. 奉 IE 郎 有 誻 泫 曲 譜 仙 議 旨 簫 云 省 辦 氣 撫 拂 中 審 韶 撰 公

琴 學

四

1

华 浙 魯 1 創 31 優 音 iffi 約 彌 譜 風 轉 甫 敲! 渥 奏 安 交 時 議 與 窘 照 徒 就 哥欠 災 諸 偕 欲 孫 樂 淄 未 吉 潭 及 據 篇 行 擔 窩 瘦 首 堻 淮 梧 頫 並 乃 歌 間 書 吟 得 丘 諸 蘇 己 御 13 元 門 聞 1 本 歸 X 會 爛 不 散 越 能 揰 長 遭 柯 欲 其 蘇 44 說 束 嘯 門 國 行 消 粒 兵 年 装 無 夏 Ш 變 叁 沦 多 堻 燹 水 公 同 戾 所 七 會 虚 棲 + 衛 歌 Z 契 以 揚 E 1 文 客 勝 弭 搉 有 歸 酒 Ŧ. F 楊 居 來 復 Ш 曲 天 變 悉 阜 繩 曲 徙 中 命 不 + 後 稱 復 拉 歸 復 極 家 公 計巴 쑠 遷 去 僑 作 製 善 餘 焉 譜 腔 賞 來 憶 官 載 因 寓 五 沓 譜 兩 老 辭 作 准 草 峒

多 Ŧī 失 同 日 滚 陳 舛 曲 其 助 誤 及 言 傳 口 因 新 秘 校 張 年 凱 旨 TE 夢 老 夏 灰 產 峯 臣 不 1 譜 諸 耐 歌 孫 白 公 煩 諸 宗 餘 劇 檄 曲 元 曲 衆 較 楊 梓 復 醇 繩 訂 於 加 Z 金 重 F 澄 合 事 梓 黨 汰 刻 蜃 其 於 僅 之 都 衛 綶 存 月月 孫 源 識 以 擔 其 山空 + 奎 中 曲 川同 後 世 怡 马 名

值 能 故 馬 去 授 輯 又 想 也 薇 石 見 又 吉 * 當 Z 出 仙 日 譜 自 訂 曲 若 序 普 之 Ŧ 亦 之 譜 首 X 難 以 不 今 其 啻 公 吾 餘 寢 同 老 論 處 好 矣 說 其 以 然 無 此 素 K 其 者 知 11/2 -糖 數 不 義 年 仙 耐 指 不 傳 而 法 授 不 鄿

行

琴 里 指 法

全

扶

用

抹

勾

P

證

予

計

1

蘭

之

不

認

H1.

 \overline{H}

有 摘 * 字 趋 绿 指 仙 吟 以 .;去 琴 無 便 後 普 綽 研 右 孫 猱 郭 代 拴 有 如 徽 所 退 猱 吉 刻 猱 從 婁女 者 復 注 + 於 無 吟 條 原 退 從有 名 PA 綽 操 襰 復 故 縵 訔 有 有 家 秘 淮 注 不 旨 吟 猱 可 K 復 無 不 加 知 無 注 淮 吟 者 訂

間 吟 猱 古 T 復 註 凡 有 云 H 吟 吟 某 -1 某 瀚 某 癥 滋 下 無 某 猱 嶽 猱 T 其 F 吟 有 某 徽 猱 乘 在 猱 補 K m 上 某 作 徽 止 K 無 可

徐

祺

定

男

俊

干

骥

字

旁

從

示

則

越 大

干 生

於 鑒

動

爲

姪 越

孫

於 校

周 孛

臣 祺

晉 而台

臣

爲 確

姪

門 냡

瑟

取 得 用 音 害 1 之 吟 後 妙 急 1 第 帶 猱 哈 細 在 吟 唤 上 細 又 猱 公 献 急 無 先 144 大 生 退 中个 傳 於 大 頂 本 猱 陵 感 長 于 之 吟 譜 K 長 名 日 猱 7 日 派 吟 理

> 盡 妙 皇 潭 急 鍾 得 全 不 我 彈 嚴 畫 在 同 別 琴 盖 天 焉 無 重 與. 洲 用 有 作 强 擅 字 指 少 助 移 場 授 息 情 之 粗 等 松 其 之 筆 厲 音 秋 不 畫 餘 館 論 同 從 粧 指 粒 車型 容 點 法 潮 强 TIE, 激 1 極 數 與 涣 人 簡 則 靡 散 A 相 而 不 輭 급 不 PT 此 能 不 同 能 舍 譜 盡 同 急 舍 缝 指 欽 頓 緊 神 輕 法 芝 挫 結 與 重 極 之 構 仙 張 緩

澄 繁 鑒 P 堂 九 琴 淵 譜 源 首 別 題 有 精 五 Ш 蘊 徐 不 常 必 遇 盡 從 勳 百 甫 也 集 男 茄 周

臣

减 聖 瑎 公 臣 孔 鉱 旔 晉 圻 次 臣 同 1 校 言 序 冠 言 舒 極 衉 多 次 首 許 輔 汝 或 霖 徐 公 曹 秉 昭 義 次 陳 夢 衍

琴 學

六

1 雷 方 廣 泵 次 為 璜 年 皆 希 為 晉 堯 臣 序 云 題 者 徐 子 想 쫍 見 臣 當 百 日 整 I 於 名 琴 藉 甚 Im 交 淮 平 游

次 道 握 戊 老 = 戌 往 道 康 舊 晤 煕 京 垂 Ŧ 華 + + 弦 七 年 承 年 余 Z 也 爲 江 按 蔀 南 放 FI 秘 知 譜 人 告 齍 付 之 來 首 部 扁 題 古 舟 劂 琅 款 抵 老 署 白 歳

學 P 謂 盛 矣

次 夫 有 名 年 粪 公 卿 堯 往 序 來 云 數 徐 子 年 以 냡 琴 以 名 琴 於 京 友 也 節 瑟 斯 禁 當 也 時 所 賢 土 積

亦 議 後 ۳

節

而 後 EII

晩 有

年 始 方

不

亦

PI

矣

此

譜 雪

得 奫 奏

年

大 因 年 拓 臣

將 臣 大 積

軍

序 得 軍 恋

崩 名

7

步

仙

譜 名

得 位 臣

孫

夏 終

峰

先

生 哀 EII 憶

7

序

雪

小

不

东门

m

紫

於

宣

公 作

將

序

終

節 何

重 所

霜 取

来 義

如 陸

Ш 王

西

張

慎

恋 章

秦 子

H.

龍 師

首 經

T

西

李

雪.

否

雷

威

萬

极

松

泉 T

高

磬

貴

1.1.1

和

之 禁 焉 曲 獨 秋 懷 者 有 友 411 神 類 摆 得 杂 有 深 以 所 樂 事 車 皆 悪 於 胜 有 較 淡 長 端 通 琴 不 道 不 世 暫 與 知 之 僅 人 歸 物 徐 人 神 IE 爲 栞 致 以 爲 故 7 朋 無 道 學 道 誾 焉 瑟 最 田 14 以 士 期 其 脫 Ш 揚 者 徐 急 知 後 善 卅 子 紋 徐 m 以 真 略 林 氣 之 則 余 HA 有 不 德 昔 子 言 Z 得 蓝 说 陶 古 有 者 春 之 順 矣 知 復 於 冶 m 不 孔 炎 性 憂 夫 徐 來 栞 得 7 知 瀟 裲 1 志 受 徐 之和 子 京 玦 文 操 雪 爲 於 +II 舗 灑 是 余 道 應 功 U. 則 則 於 固 有 埃 名 古 賢 憂 有 蔽 者 ள 之 之 姐 富 襄 -世 暢 世 T. 美 能 外 貴 mi 也 徐 今 思 > 爲 年 天 聚 襄 又 7

其

萬

頃

汪

TI

於 其 與 霖 如

者

大

將 崱 丰 左 徐

琴 亦

N 天

者 淡 扶 中 王 有 稱 當 相

> 得 蕎

於 於 年

琴 道 希 争 風 德 藩 兩

Z

爲 化 云 節 汝

道

者 头 貌

回

知 年

非

显

常 重

友

X 1 稱 脑 天

得 僅 其 加

李

勉 薮 懷

韻 稱 神

磬

琴 th 有 蓝 白 公 古

拓

本

幅

本

旁

有

빰

齋

孫

寶

跋

土 晋 澄

其

來

京

人

之 云 孔

交 晋 毓

如

半

朱

霞 師

重 也 遠 盛 譜 遙

鶴 大 X 臣 T 足

堯 折 許 X

如

干 接

嚴 其 江 云

律 采 高 子 堯 名

爲

方 大

在

署 漕

也

臣

對

生

色

晋

臣

自

序

穪

希

聚

序 伯 儒

晋

弱

圻

臣

臣

端 堂

謹

曠 多 刻 遙

之 道 雷 爲

之 余 間 知 以 年 將 古 徐 傅 大 受 者 子 伯 將 琴 4 徐 开 將 鼓 馬 子 重 尚 勛 雙 有 亦 琴 不 丹 名 峰 數 鍤 猶 弟 月 藉 子 謙 之 未 年 余 善 抑 願 羹 別 L 聽 其 赫 藥 故 傳 知 女 其 有 拜 爲 見 而 之 余 以 草 志 面 竊 17 序 也 按 氣 當 康 m 自 余 必 固 非 雖 配 浂 以 之 爲 他 岸 74 不 知 足 傲 人 Ŧ 徐 以 + 年 庖 不 來 7 傳 代 军 年

琴

七

琴 學 入 川上

森 甘 锸 龍 喈 云 曾 佛 肅 湖 吟 行 見 書 寺 4: 南 浙 婚 个个 雪 金 佳 II 醧 推 家 費 琴 湖 數 和 凚 祥 豫 北 邕 楚 百 會 尙 升-黃 其 莊 達 柳 焦 宗 帝 有 周 尾 王 元 Ш 繞 淸 琴 清 隸 英 書 解 東 梁 角 名 廣 贊 陝 霊 及 藩 湯 樂 收 南 東 北 西 臧 篆 天 趙 高 俞 京 李 樂 文 書 炳 士 姓 文 魁 氏 秀 響 勉 民 者 響 相 齊 賀 安 福 白 建 泉 如 桓 如 事 10 綠 公 伏 樂 祝 鳳 藏 號 給 舌 天 鳳 111

南 蘇 京 陶 願 尙 復 義 初 劉 李 伯 延 温 甫 蕉 古 某 市 瓶 隸 间 南 뭖 楊 湘 農 稰 朱 庿 楊 致 遠 雄 琅 蓮 機 石

麗 갠 多 eyi 腐 按 鼎 所 靈 見 機 鹄 在 琴 高 如 麗 伏 作 莪 者 神 農 如 之 未 當 類 渡 未 遼 免 恐 駭 又 人 聽 不 냡 聞

目 想 者 矣

又 六 潞 I. 牙 得 天 啟 癸 玄 四 湖 茂 生 甫 李 枝 所 斵 2

命 栞 日 爲 T 新 颐 安 步 聚 JU 梁 百 甫 程 餘 張 間前 其 所 音 藏 皆 音 不 韻 如 無 IEL 有 琴 過 之 於 美 此 因 者 遂 命

字 名 跡 無 T's 極 八 大 寶 極 鹿 角 儀 灰 74 漆 象 所 八 掛 成 1 自 極 太 極 琴 至 背 八 面 准 市 뱝 無 有 8 潞 書

王 Z 寶 腹 中 圖 皆 書 有 次 方 第 琴 7 額 號 不 琴 缺 背 有 角 中 10 和 餘 Ju 字 白 張 敬 냚 主 缺

琴 學 角

1 明 跋 弘 光 仲 段 春 船 釢 國 世 按 子 傳 所 圖 藏 書 天 方 風 海 總 共 傳 池 四 中 百 + 款 六 與 張 潞 大 王

同 所 出 得 者 手 不 F 差 所 字 題 音 識 見 在 子 潞 琴 瑟 話 上 前 向 集 以 爲 今 據 151 此 路 琴 說 實 所 製 爲

銀

兩

今

江

吉

安

是

榻 百

此

琴

圖 爲

錄

序 西

贊

於

左 府

右 農

按 部

古 主

琴 事

流 彭

傳 湘

收

藏 購

姓

峯

得

美 潞 琴 稱 之 以 自 祖 幸 用 學 於 别 池 之 下 精 刻 惟 7 + 所 許 見 方 潞 印 琴 文 냡 刻 潞 崇 旭 爲 禎 紀

年 此 以 爲 弘 * 仲 春 又 不 知 何 所 據 th

爲 張 又 火 云 茂 李 所 樞 焚 沂 所 響 得 办 泉 當 作 響 有 時 洛 謀 泉 僧 得 韻 磬 自 者 賊 调 爲 中 眾 希 代 託 去 言 之 廣 寶 建 明 藏 中 2 於 初 亂 家 年 將 韻 後 磬 爲 此

> 墨 朱 爲 寶 九 題 Ŧ 雜 後 苯 德 云 題 張 為 說 崖 樊 妃 李 云 寄 茂 俱. 吳 鍾 後 所 澤 備 勉 合 赠 得 樞 氏 爲 司 高 琴 雅 又 徒 家 蔣 所 페 建 大 平 爲 藏 沓 八 琴 文 得 長 中 克 樂 魏 鳳 學 動 後 春 張 百 彦 諧 理 公 金 1召 爲 所 所 龍 年 世 韻 購 遠 得 # 得 1 磬 7. 有 池 記 至 世 彼 得 以 以 篆 周 鳳 普 荻 仙 上 爲 金 背 藏 招 周 購 上書 記 所 古 140 絋 龍 得 記 74 順 載 得 篆 旁 池 字 於 後 昌 以 於 九 題 泛 1 爲 F 唐 云 所 李 字 古 Щ 有 記 國 香 蘇 得 魏 7 築 水 載 史 陽 栞 琴 後 Ш 於 中 氷 希 八 俱 公 寫 譜 字 後 篆 代 深 行 FF 崇 盧 别 之 云 書 為 徐 又 銀 得 昭 氏

中 於 姚 後 其 元 之 子 後 \equiv 從 百 金 人 賣 __ 办 百 南 金 賣 貨 照 客 文 1 安 高 濤 姓 又 余 六 顕 安 百 涛 金 賣 典

於 氏 未 有 如 此 之 詳 者 亦 生 話 HI

琴 譜 析 微 六 卷 盤 湖 魯 弧 自 序 款 署 康 5.9 由 書 於

舘 自 期 欲 图. 適 於 微 者 集 酢 者 按 得 中 者 序 析 譜 之 成 比 略 聲 諸 且 云 嚴 析 難 如 之 矣 意 天 余 珠 洲 必 但 先 及 不 揣 Eg 牛 於 廣 微 固 何 滋 摭 盂 陋 典女 名 有 訂 普 指 焦 間 童 法 析 僅 訂 微 存 松 卷 大 杂女 指 集 昭

調 法 红 宜 館 -忌 小 瑟 譜 曲 訶 爲 則 似 不 詳 甚 崩 無 住 大 所 還 謂 目 錄 閣 精 中 微 以 題 虎 K 爲 諸 特 商 譜 指 法 秋 略 政 同 减 字 末 1/E 者 有 法 自 清 較 商 松 蔷

峯抱樓琴譜二卷桐鄉沈浩夢花手訂沈增之作也

得 學 花 冬 幾 其 年 抱 私 \equiv 1 樓 旨 + 善 瑟 將 年 吟 訪 拘 咏 徐 栞 T 書 君 白 絅 畫 力 齋 湖 尤 授 來 注 廣 不 意 陵 期 音 散 mi 律 不 合 家 謂 從 遵 游 生 病 數 銳 序 經 志 月 云 年 盡 瑟 夢

加 法 在 然 譜 長 來 浙 安 年 琴 知 僅 學斯 + 人 有 不 與 俱 徐 來 絅 神 齊 瑰 序 相 云 士 郭 谱 相 在 見 則 定 斯 有

時 時 年 夢 春 九 景 花 亦 + 其 有 待 照 刻 匹 我 龤 未 於 中 豧 明 有 月 入 學 蓋 凊 習 其 風 未 之 틽 季 完 下 出 之 款 署 作 曲 渚 如 絅 [20] 齌 手 繕 大 徐 景 光 潰 譜 但 燦

云 爲 付 有 弱 梓 又 結 非 冠 來 少 完 生 年 作 未 作 也 7 琴 序. 言 誻 因 孤 之 N 不 沈 少 雷 痛 年 爲 加 傳 NA 此 者 亦 君 始 該 所 於 矣 僅 此 見 百 東 晟 老 坡 詩 翁

年 新 仲 露 冬 歷 艏 桐 南 琴 鯯 价 張 池 人 李 中 男 横 有 寫 楷 功 盘 書 I 款 断 兩 姑 行 蘇 云 光 H 署 緒

倶

實

木

作若

华

月恐

形其

者 散

有者

上有

推

邊脊

太中

寬斸

肩

以深

上槽

之

--

紋 端

者

有

IAAI

木地

紥

緊

爲

於

此 百 樓 六 父 + 7 琴 뱝 好 樓 琴 聞 老 作. 新 者 時 年 爲 t + 蘇 餘 州 矣 衞 湖 节 南 備 某 於 昂 署 有 中 築

> 妙 墼 ____ 如 4 音 此 桐 其 其 老 餘 琴 篤 翁 不 知 尾 藏 盟 之 澗 琴 何 四 親 所 如 本 此 往 7 之 覓 也 餘 眉 套 歸 斯 製 m 額 所 成 製 數 皆 栞 琴 福 此 7U 意 共 不 ---餘 合 法 也 額 長 好 亦 7 至 無

子 於 厚 古 瑟 原 所 加 焉 制 破 H 倍 其 修 者 形 省 有 中 古 式 或 上 乖 琴 斷 减 端 謬 數 紋 + 半 怪 口 不 倍 誕 張 觀 留 求 者 者 實 不 木 勝 有 其 尙 面 幾 數 稍 多 板 與 有 明 IIII 4 製 玉 小 槽 如 端 作 腹 山 合 留 原 底 相 哥 連 富 理 法 Z 者 右 老 木 + 有 不 極 能 邊 倍 無 业

分 别 中 李 僅 琴 高 學 五 分 者 有 於 底 每 4 刻 梄 深 澗

四 U 刻 連 分 粒 粒 者 深 許 暗 槽 左 有 者 中 使 右 11 有 有 繩 \equiv 極 M 門 嵌 四 大 端 限 入 分 麻 挖 -木 底 繩 極 道 内 面 於 大 隔 均 25 斑 4 之 穿 底 紋 面 面 池 底 平 孔 七 邊 之 W. + 然 作 邊 後 繩 = 脊 徽 隆 亦 加 弘 穿 漆 緊 數 起 X 與 8 外 愿 孔 於 各 凶 上 面 底 皆 距 相 繩 致

杜 附 大 穿 於 雷 段 W 孔 木 大 貫 1-鉄 K 者 金丁 大 有 貫 鉄 無 各 面 金T 底 助 沙 於 面 者 L 底 有 者 相 無 天 有 連 脊 地 者 梁 柱 有 開 者 尾 有 裂 用 新 天

等 貼 段 大 於 者 "追 鉞 有 雜 斯扎 金丁 面 木 Ú 問 Ŀ 2 板 底 K 者 極 相 蓮 作 等 有 切口 犀 長 因 A 者 焦 琴 有 174 厚 푶 面 1 腐 甚 . 板 嵌 朽 省 極 於 政 每 厚 沼 短 57 破 1 另 使 内 1 忢 字 TÉTI 雜 底 甋 尺 木 令 + 냡 實大 相

鹰 井泰 鼎 腹 m 所 E 製 H. 亦 有 當 不 免 昨 W. 極 上 負 誻 感 弊 13 宜 後 TI 111-整 珍 音 如 純 拱 星 松 41. 確 1 非

古 班 栞 病 刺 之 作 古 不 琴 合 Ŧ. 法 百 者 中 口 不 能 治 惟 得 林 不 良 111 者 無 PI

琵 良 話 4 2 林 用 真 其 如 栞 次 泊 學則 桐 二杉 又 質 名 理 水 桐 大 質 恋 浮 叉 多 III 筯 細 節 只 池 能 桐 作 治 整 月 员 瑟 不 不

主

1 凡 金 能 動 基 店 石 非 N 些 蓝 梧 梧 亦 カ 修 桐 不 桐 省 爲 易 治 材 未 得 終 易 者 惟 不 臻 修 梧 免 黑 治 桐 琵 妙 合 2 琶 質 整 出 法 杉 於 似 九 疎 音 德 m 稍 中 堅 浩 P 直 m 山 M 不 厚 得 無 尘 飾 求

世 N 清 史 万斤 TF 稿 調 淮 黃 南 II 舖 -7 永 浩 漠 傳 型 書 云 見 志 其 #1. 論 唐 背 黃 時 锸 鋪 之 之 風 直 宮 雅 + 黄 據 舖 管 詊 4 子 呂 蔣 律 VI #1 氏 潘 創 春 秋

及 IE 起 武 古 調 Ŧ 鍤 亚 之 曲 JU 官 琴 缒 爲 家 夷 律 IE 宦 則 本 遺 調 無 射 意 黄 国 國 鍾 -語 不 宫 伦 在 黄 41 大 鍾 鳩 紋 大 因 而 簇 論 在 t 第 E T 律 宫 而紋黃後

之

暂

者

也

甚 1 大 蓋 所 子 小 法 法 詳 未 書 整 雖 律 紋 其 司 林 莆 大 五 士 臣 書 兖 整 緬 舖 *2 者 m 日 者 徵 夷 大 爲 因 用 九 按 則 呂 小 淵 羽 其 琴 官 产 ナレ 南 太 清 PT 八 呂 簇 雖 K 商 推 配 + 角 無 灰 蓈 設 律 之 射 紋 金币 子 其 短 N 爲 序 應 姑 辭 办 者 爲 官 亦 鍾 洗 1) 儲 用 宮 司 如 用 1中 諷 篇 其 腦 五 馬 址 全 图 狄 + 氏 永 而 穀 固 夫 配 11 律 言 居 弯 先日 瑟 古 書 髙 大 用 古 以 樂 以 爲 漢 杂女 老 声 4 11 用 徵 之 紋 以 也 m 調 均 七 亦 來 管 居 瑟 爲

紋 爲 N 爲 商 刀口 學綸 + 其 八 W 次 皆 爲 神 羽 律 一 書 -合 几 N 粒 爲 角 今 百 八 瑟 綸 第

琴

西

謂 卽 仲 倍 居 徵 均 之 數 所 謂 宫 紋 調 九 卽 + 周 六 秦 綸 漢 卽 N 倍 來 羽 1 所 常 數 用 且 I 1 知 調 今 不 所

者 妨 謂 爲 IE 之 調 JE 於 調 是 自 隋 宫 商 廢 紊 旋 宫 亂 唐 N 古 宋 M 曲 來 合 Z 皆 格 以 格 說 不 紋 入 爲 聚 宮

訟

紛

紀

歴

T

餘

车

至

有

清

而

後

_

終

爲

宮

Z

始

定

所 [1] 調 調 商 重 角 見 뇹 天 爲 B 言 Imi 是 耳 徒 食 老 知 有 猶 宫 黑 宁 的 之 名 兹 mi 為 宫 不 求 及 宫 舊 酒 許

惠 曉 士 及 官 杏 翰 傳 林 云 1 大 新 奇 法 又 究 讀 推 史 步 於 2 天 原 文 著 鄉 交 律 食 斯 志 隅 未

盡

卷 通

本 琴 不 笛 易 理 得 数 見 考 H1 29 卷 經 ,13 家 論 律 呂 者 甚 多 借 無 單 行

去 學 私 此 幀 年 衡 言 求 故 뱝 年 與 陽 等 士 如 T 超 八 佛 大 劉 於 古 筆 靡 逸 超. 夫 月 君 昔 皆 14 中 湘 1/1 惠 恭 綺 盛 琴 農 別 以 派 先 行 者 敬 精 有 淡 知 搏 雕 生 中 稍 豣 所 不 爲 2 指 却 著 國 佛 節 題 舊 当 14 麾 退 今 湘 先 赵 佛 論 讓 舉 綺 illi . 图. 之 世 先 也 君 P 栞 塵 Ш 侍 者 理 風 競 生 水 尤 最 刼 不 亦 渺 言 米市 畫 L 權 必 漸 精 不 者 营 宝 莊 有 册 PI 利 + 7 窮 有 惟 爲 得 X. 各 要 云 ILF. 车 -7-競 好 + 声 後 争 私 爲 須 而 猆 耳 留 P 扩 寓 B

琴 學 川上ら

音 於 烈 和 如 召 墾 是 캠 氣 # 刀 俗 日 和 兵 多 氣 中 移 福 外 水 X 信 如 火 和 亂 無 瘟 劉 古 氣 潜 消 今 疫 君 1 灾 言 應 早 而 刼 乖 沦 + 蝗 Z 头 不 年 氣 作 後 謂 起 3 則 栞 也 環 乖 普 4 湘 里 戻 之 綺 人 死 盛 氣 先 詩 上 行 生 家 云 枕 充 塞 所 红 能 籍 調 以 感 网 万 聲 雁 間 淡 誦

便 姜 颠 於 擇 譳 粒 定 紋 瑟 八 粒 + 云 設 綵 是 + 郎 玉 4 紅 琴 别 第 以 玉 色 紋 使 也 大 学 習 清 會 者

塵

佛

慈

悲

救

世

苦

ıÙı

皆

將

於

栞

見

之

世

徒

日

家

IE

下

里

Ш,

2

歌

夫

陽

雪

游

藝 劫

mi 與

己 我

哉

典

瑟

松女

皆

百

四

+

綸

長

Du

尺

寸

七

分

74

釐

至 声

如 肆 爲 知 录 中 大 何 之 聲 所 所 則 本 售 紋 瑟 宜 據 小 分 韓 紋 每 子 粒 丽 + 全 種 小 會 儲 副 典 篇 如 朱 琴 定 瑟 色 之 者 瑟 以 紋 大 \equiv 粒 粒 + 以 又 小 爲 四 黃 + 小 几 聲 色 大 紋 U 絋 粒 爲 小 + 粒 不

音 思 74 五 合 五. 仓 劢 爲 + 譜 紋 子 則 五 = 均 以 粒 得 毎 為 見 清 其 律 均 所 皆 音 不 制 分 有 亦 之 大 黴 不 小 應 瑟 77 뱝 爲 宮 大 宜 商 小 用 栞 近 角 之 如 律 人 慶 第 买 事 六 氏 2 夔 米拉 著 定 温 有 瑟 紋 濁 栞. _ 不

聶 免 崇 近 義 於 栞 筝 瑟 整 矣 圖 寒 說 云 瑟 練 朱 絲 爲 松 琴 亦 共

練

朱

綵

爲

粒 不 練 音 則 也 體 勁 整 淸 練 則 綵 孰 酡 温 盖 琴 瑟 皆 貴 有

中 律 徽 數 呂 和 數 爲 精 之 義 宫 七 百 五 + 紋 有 八 70 琴 夷 數 五 音 吾 爲 徵 詳 所 得 管 論 者 子 Z, 太 深 之 馬 書 史 遷 謂 公 之 所 宮 書 得 數 謂 者 淺 八 + 有

以 馬 數 遷 馬 下 指 里 遷 之 八 人 粒 五 與 而 + 陽 言 JU 春 即 管 白 m 子 1 之 爲 喻 半 m 湛 數 矣 管 無 論 所 子 古 謂 指 之 深 難 湛 独 也 而 何

倍

家 相

皆 懸

凶

入 猶

+

數

爲 人

宮

普

子 與

百

有 春

八 白

卽

馬 2

遷 曲

之 按

之 於 所 定 徵 盛 粒 以 宜 是 云 綸 寫 行 爲 11: V. 其 蓋 種 宫 至 徵 知 格 = 歷 種 EJ. 於 是 周 格 紘 代 盐 層 K 不 以 爲 不 相 協 鍾 麽 前 能 宮 傳 孟 宫 常 旋 家 入 之 之 强 爲 宫 就 用 矣 調 聚 附 合 其 2 又 74 曲 會 字 独 素 調 認 常 聚 夫 用 雷 必 管 大 N 習 訟 者 档 者 紛 色 ス 言 丛 之 杂女 必 紜 合 腧 爲 用 白 字. 宮 東 纮 宮 管 唐 HH 定 爲 之 了 迄 烎 言 K 官 太 Z 調 明 漆 1袋 Z 史 亳 奎 VI 毛 合 公 倍 無絃 EE

朱

堉

引

云

風

清

Ŧī.

Imi

具

74

義

謂

當

1

指類

音樂

法云

指散

如壁所

之

恐

亦也吟

僅朱木

舉時沈

其

大法抑耐

略如抹久

言此剔操

之尚操幾

今不擽者

名

異 唐 倫 必

而卷椒知

實子維也

同幽璅

者蘭

陳其

纒

不

惟

復

古

且

實一應

音

淸 同

字

也 者

相

生音月

2

普

是是

也也

和載不法聲陽

也操也多之書之

散

風朗

月聲

字字

應

者

陽音

字

也

_

字

爲

同

月期

朗字

字

爲同

和者

凡齊本

律 撮 律 正

帰 補 筆 紗 談 鼓 云 1 栞 告 中 琴 學 與 宫 九 商 徽 角 應 냡 獨 用 徵 纏 整 紋 與 至 + 徵 則 滋 應 改 此 用 냡 平 隔 糸红

爲

呂摩

爲

陰是是正縵

應清者律

律

M

K

應

E

應

KI

律

和

区

琴以

學律風和本

清 _ 各 城 4 律 倍 四 應 法 囚 皆 本 法 不 缸 律 也 今 失 古 糸玄 73 阳名 本 律 法 爲 同 宫 律 呂 惟 者 之 活 口 有 松 倍 知 也 五 所 按 法 普 紋 謂 瑟 址 批 故 用 用 所 雖 調 級 綵 鼓 增 之 各 宮 1 4 商 六 宫 百 1 八 本 笛 與 六 律 徽 商 應 然 寫 卽 松 律 七 用 用 脚 五 居 綵

與義 微十

之分

益

1

合

其為為數

餘正

旋調

調用羽十

2

不數疑為

弄

Z

小

板

m

之

則

軠

倍

徵

紋 史

爲公

倍五

無數

DU

合

管

白

八

爲

徵

太

JU

H.

必說恰

絃 必 子

者紋

琴

経臺

變之

謂

正損以

4

第

四數爲以

紅 皆 宮

用

纒

極

易

斷 宮 然

如各後

以調

舊 皆 絃

第

粒

汉 所

旋

雷

基

譜入

云

雅曲

樂

失已

俥

賴

琴

及

笙

뿞

倘

在

雕

與

者得

共 段段 陽 呂 義 歌 朗 傳 吉 彼 型 否 召 和 之 略 風 段 則 降 律 字 日 成 清 左 加 飲 以 廣 理 則 月 盡 傳 陰 和 陸 持 经的公 朗 所 以 召 之 散 音 整 学 謂 陽 陽 之 專 以 必 爲 方 調 西己 字 音 有 終 壹 之 陽 首 故 也 所 是 和 段 以 求 未 作 第 謂 也 m 陰 之 敢 者 又 不 配 恐 以 以 段 段 云 ö 陰 創 為 操 則 香 歌 具 謂 之 4 非 縵 再 風 彼 此 日 惜 歌 同 作 浩 几 學 今 有 月 字 義 而 簫 亦 謂 過 朗 絋 不 無 笛 不 窮 所 整 此 之 和

調

月

精

操

U

一六〇

兄 帶

審

詩

老

和 也 經

好 居 学

讀

書 陽 話

陽作 古 凡 音 知 笙 旋 + 以 樂 之 音 何 證 皆 宮 律 器 均 者 人 磬 不 是 法 除 不 亦 乃 非 m 不 t 由 之 瓜 411 有 作 是 敢 深 得 P 音 律 異 天 琴 與 U 非 切 為 t 進 同 學 變 言 中 之 著 均 來 見 雕 若 不 八 樂 樂 明 却 世 知 颠 白 言己 + 能 平 ATE. 何 俗 每 #: 歌 旋 匹 一分 朱 Ŧī. 瑟 均 P 磬 虚 磬 陳 曹 苦 當 上 不 士 411 派 暘 所 知 蔡 瓜 不 具 也 1 聲 謂 用 之 元 均 誠 + 又 相 + 华 調 定 之 盐 者 七 延 協 音 中 皆 音 也 不 笙. 自 有 雌 Ł 力 無 此 P 不 拨 爲 盾 八 不 非 均 +-古 酱 篇 崩 华 中 何 定 妥 今 特 言 Ł 為 四 不 之 琴 議 無 為 杳 峃 琴 整 遠 中 按 惟 t 陳 瑟 廢 矣 不

沈

著

此

俗

通

於

琴 痛

矣 快

又

學. 非

書 流

者

相 所

傳 能

有 知

口 也

訣 此

云 論

寬 書

處 也

容

人 其

走

馬 口

而

理

小 党: 也 並 笙 鲢 奏 耳 琴 瑟 合 秦 音 節 極 美 惜 日 時 無 同 調 數

樂 器 又 樂 ヌ 之 1 按 云 引 宫 FF 同 器 樂 整 應 謂 彈 記 官 雜 雖 其 註 者 相 宮 云. 當 應 則 宫 就 不 眾 商 本 得 角 宫 器 為 應 徵 H 樂 然 羽 而 必 雑 不 文 有 足 比 之 異 樂 聲 以 音 是 五 相 以 里 磬 應 缝 出 73 之 非 日 使 借 得 整 盒 雜 謂 他

善 1 以 7 商 强 庚 敬 瑟 戌 應 + 主 商 精 曲 月 人 為 理 專 讀 4 於 I 國 者 詩 京 肅 也 書 師 # 樂 性 祖 血 淡 査 文 泊 阜 1 帝 如 遊 枯 之 庶 깶 首 也 狹 日

别 今 潞 號 則 琴 不 地 知 T 孰 多 是 有 敬 也 主 人 跋 段 論 者 謂 爲 潞 王

能 痛 於 又 與 快 明 出 者 要 某 推 安 以 給 文 在 沈 事 敏 給 彼 書 論 事 痛 書 家 日 快 给 否 者 為 事 否 畫 極 日 見 致 家 凡 以 所 子 為 為 謂 日 畫 古 逸 吾 者 淡 品 子 始 開 於 貴 业 遠 所 元 能 m 入 推 云 重 中 沈 繼 實 著 林 貴

赌 窄 亭 虚 不 雜 绿 許 通 云 夢 風 瑟 加 曲 居 士 訢 英 秦 暂 疏 豕 密 相 亦 復 公 子 如 兄 是 伊 江 阿 任

巡 撫 門 赫 本 琴 學 而 居 士 隱 〒

夢 且 事 禪 園 酷 居 侍 似 倪 土 即 藏 子 高 五 藏 士 字 書 琴 池 名 法 上 谷 俊 爲 應 逸 北 者 居 中 善 不 庵 刻 指 仕 雷 頭 有 致 霄 書 張 製 識 攝 之 寶 款 者 風 以 池 善 比 下 有 高 繪

方 宋 K 濂 撤 琴 首 喻 而 云 越 Ш 底 民 被 不 2 哉 N 琴 絲 或 告 則 之 왣 鏗 日 然 廣 冷 前 冷 狹 後 然 p F 聽

劉

石

銘

可

也

是 m 後 又 越 圓 日 不 底 上 見 類 者 方 負 筑 鏗 耶 K 鋞 丛 者 而 冶 指 耶 來 者 冷 横 反 之 度 側 PR 之 口 視 趨 則 之 視 蘠 2 者 亦 良 久 幣 耶 有 整 又 日 遂 出 是 力 日 致 於 是 不 粒 不 類 其 間 廣 類 Iffi 復 嶽 前

比 者 歸 亦 松 師 之 足 甚 惜 1 此 交 41. 血 其 純 器 仿 亦 東 不 坡 pj 日 得 喻 古 不 樂 知 淪 何 4 所 雕 指 非 4 瑟 求 瑟 知 P 筑

流 當 柱 古 難 於 古 定 者 俥 糖 携 不 樂 粒 無 略 而 帶 止 器 易 不 誻 易 激 F 存 於 動 縣 山 與 金 張 之 難 剔 得 彰 良 今 穩 歷 抹 人 王 以 日 指 當 間 挑 不 琴 者 志 之 瑟 創 嫌 示 惟 謂 則 不 數 其 瑟 制 論 非 妨 日 俗 度 畝 語 方 自 卽 畿折 長 名 丈 有 以 回 紋 短 1 瑟 之 爲 成 刹 合 現 室 是 m 磬 落 宜 莊 無 不 是 更 又 便 都 能 琴 以 有 哥 於 城 容 稍 减 其 陳 內 艋 當 目 知 字 雅 設 計 譜 B V. 玩 7 雅 便

琴瑟二字通月下於七子年房長八長又悉了於臣 琴學二 三二

乃 免 :何 取 琴 知 尋 参 能 時 瑟 琴 差 求 使 瑟 之 宜 排 之 柱 字 存 平 簫 먪 偶 通 之 非 好 亦 移 用 人 之 然 平 或 不 存 者 子 此 脲 然 2 小 日 皆 孔 赵 少 依 自 如 落 子 存 省 法 埍 恐 辭 之 等 製 應 孺 瑟 也 於 成 雖 絋 悲 瑟 若 數 極 未 N. 與 存 具 簡 調 疾 若 塤 實 易 孺 取 蔗 七 OH. 不 悲 瑟 排 之 足 整 違 而 字 簫 別 W. 颶 歌 也 更 耐 不 使

凡七

非

七

之

自

之

也

孔

子

清

斯

濯

纓

濁

斯

濯

足

物

然

懼

直

蓝

角星

類哉

Z

歆

班

禮

之

办

略書莫人

要錄不

뱝

非題可

孔音不亡

氏樂

之

舊

也劉

然

禮|固

至雕

今以

行

於樂

世著

猶

者 藝 爲 坊 之 是 晚 小 入 今 類 得 先 琵 戴 大 绝 從 不 鄭 琶 則 司 秦 類 之 得 子 揭 樂 舊 古 凡 而 附 敬 鼓 樂 旣 傳 論 著 於 書 之 已 已 而 整 於 禮 類 目 不 見 所 音 子 春 獨 V. 復 於 謂 者 錄 秋 不 充 有 周 樂 入 雜 大 則 然 樂 書 禮 雜 藝 後 其 類 家 而 河 私 之 之 為 血 前 間 者 樂 類 前 說 聖 士 獻 影 如 按 書 王 日 經 相 趣 琴 書 之 固 儀 並 承 不 注 史 目 不 列 樂 73 復 入 几 得 編 不 取 記 存 論 己 矣 雜 列 年 亦 樂 壶 律 於 悖 寶 各 府 錄 類 呂 六 自 平 教 於 办

又 云 大 胡 笳 + 琴 學 九 拍 朱 陥 四 董 庭 蘭 亖 撰 連 劉 商

則

儀

注

編

年

不

得

附十

於

禮

春

秋

之

例

也

此 + 有 胡 11 又 鲢 九 契 笳 胡 云 淵 拍 整 大 笳 祝 明 疑 胡 子 家 集 有 拍 笳 + 整 刑 誤 共 + 九 沈 天 按 + 八 拍 家 無 圖 九 拍 普 干 書 沈 拍 卷 不 歳 集 謂 潦 31 可 之 之 成 集 崇 老 譌 沈 世 支 祝 也 頗 家 名 作 總 注 沈 相 泛 聲 目 云 英頁 寒 此 家 Z 文 中 顯 罄 琴 獻 本 日 小 曲 通 有 大 胡 有 考 笳 泛 大 又 胡 整 笳 又 小 有

作 鉦 羲 湧 製 爛 作 幢 熳 律 琴 1 之 呂 塤 品 1 樂 簫 云 织 樂 女 萬 師 姻 作 天 北 1 作 氏 里 昊 笙 始 之 作 筶 歌 無 浮 黄 陰 罄 帝 周 康 有 舜 作 氏 四 作 鍾 始 夷 崇 磬 舞 之 牙 鼓 朱 樂 禹 吹 襄 穆 作 饒 作 鼗 角 Ŧ 瑟 鞞 有 桀 伏

妙

更

場

2

韻

常

夢

至

單 處

7

某 在

欲

推 箵

其 调

技

於 數

琴 白

當 雋

從 峭

瑟

師

EJ. 非

操 載

縵

不 所

及 能

4

作 雜 帝 木 絙 伎 1/ 瑟 無 寓 斑 輸 樂 歌 元 此 人 之 府 舞 之 略 伎 作 作 唐 伎 有 傳 角 里 奇 高 秦 觝 按 宗 角 同 蒙 置 其 通 龍 活 盤 利 晷 化 餘 筝 伏 喜 娅 當 必 義 作 吞 漢 作 坊 7] 有 田 1 琴 吐 楯 所 據 瑟 宗 火 客 之 古 Ш 置 作 数 戲 挽 始 海 歌 經 坊 梁 歌 優 有 漢 無 县 高 武 原 龍 倡

近 曲 經 能 1 盡 吹 以 鼓 其 雜 ty 鉞 X 著 又 笙 兼 略 簫 不 數 -雜 之 前 人 以 屬 明 男 無 音 京 音 不 兼 師 李 並 數 時 奏 音 近 酷 當 樓 推 似 幼 爲 作 絶 其 入 藝 技 憨 尾 述 老 車 僧 按 近 稚 修 11/1 ,国 時 高 佛 事 Ŧ 下 琴

琴

學

始

略

赤

於

此

矣

白 兵 玉 步 鑼 峯 伐 又 鼓 之 絋 能 磬 索 以 自 各 違 盡 絃 m 其 作 近 妙 諸 更 聲 復 自 能 並 近 作 能 洋 强 而 達 鼓 戲 聽 洋 曲 之 號 生 者 洋 日 111 喇 \mathcal{H} 不 净 知 刚 其 操 唱

褻 濫 闕 出 政 於 無 觴 下 刺 關 韓 = 刻 何 修 意 能 E 紋 身 為 學 也 觀 養 之 七 者 如 性 必 成 年 李 之 不 行 近 M 台 難 4 琴 樓 君 之 臻 成 馬 技 子 其 其 JŁ 不 妙 藥 技 琴 屑 特 中 伯 必 也 其 牙 類 確 王 道 高 T 有 越 甚 此 Ш 址 者 小 流 不 境 常 mi 水 然 紋 近 創 鼓 东 其 於 此 琴 瓃

> 易 時 知 琴 則 之 去 廢 霄 為 外 道 中 壌 是 非 1 W. 寢 中 不 饋 洋 数 忍 m 年 歎 蓋 彼 不 能 彼 Thi 就 得 於 其 樂 It 趣 器 也 較 已 學 精 = T 粒 指 卽

其 廬 顏 以 贈 日 音 幅 陵 相 來 清 題 造り 大 宁 薰 脆 名 君 來 祉 者 以 解 董 卿 書 敦 愠 寄 盆 法 友 阜 誼 日 其 篆 財 嶧 尊 隸 琴 F 皆 爲 規 Ш 甫 舍 之 裘 筱 佳 虞 文 香 妙 帝 桐 斷 達 流 伏 太 公 水 義 守 紋 滿 故 高 所 紙 坳 Ш 制 題 琴 裘 其 各 其 文 文 裔 滴 銘 達 某 其 斑 拓 君 本 難 意 殿

廣 博 物 志 云 栞 列 學 子 當 遊 泰 Ш 見 霹 塞 傷 柱 盂 因 E 爲 琴 家

有

瑟

飾

號

錢

花

臉

見

閱

微

草

堂

筆

記

遇 是 眞 有 唐 中 霹 大 郎 濕 7 聲 雖 桐 柳 前 其 子 成 見 聲 琴 曹 厚 亦 並 東 集 不 與 謝 有 爨 佳 氏 震 下 師 廳 几 等 百 琴 六 材 耳 贊 蓋 無 + 琴 业 製 几 __ 琴 異 琴 今 者 73 樓 尚 所 必 知 111 焦 製 存 深 尾 琴 明 不 製不 謂 知

何 獨 不 外

子 進 浩

日

惟 在 理

--並

知

與 中

下 琴

思 成 律

不

移 後 算

又 自 數

H 無 然

性 粗 後

相 暴

沂

習 俗 手

相

遠 杳 有

琴

材

縬 原

目 必

之

庸

之 則

矣

孔

又

略

40

呂

舉

規

矩

元 並 X 識 陶 其 宗 概 儀 著 略 如 琴 霊 笺 肩 諸 米 菤 自 伏 皆 註 羲 以 云 K 有 大 古 整 琴 太 各 古 爲 遺 之

駘 未 大 不 製 得 大 音 7 有 聲 列 整 乾 入 仿 駰 無 否 入 降 選 為 之 何 カ 九 則 武 御 青 德 爲 而 英 德 題 几 音 異 能 枵 中 者 殿 内 堂 扣 稱 IIII 非 皆 所 狂 五 騙 矛 己 有 陳 W 知 然 者 孔 盾 大 奉 及 亦 子 H) 整 如 天 5 咸 僅 窯 者 故 室 刻 師 取 驥 必 也 行 於 所 馴 有 不 古 宫 藏 卷 伏 琴 称 九 人 數 非 首 槽 其 德 貴 琴 有 於 力 然 大 D. 概 大 是 整 間 稇 後 及 聲 論 則 其 P 官 IN 斷 瑟 與 德 D. 供 和 紋 者 怒 蓋 爲 大 御 W. 不

清 榆 越 扈 相 叢 僡 刻 是 白 琴 罝 石 學 炳 道 文 A 潰 说 事 業 燕 云 海 金 背 昌 有 1 家 绍 重 日 有 深 古 Ш 琴 音 長 谷 韻

N

此

後

P

論

乙作黄 惠 怹 何 入 說 銘 我 也 辭 屋 其 單 佳 伯 惟 解 彈 衣 琴 作 以 葛 袒 天 裼 氏 1 裸 程 曲 為 懡 我 戒 白 不 審 石 解 東 望 衣

友 琴 卯 X 底 處 拓 70 月 借 本 子 得 用 幅 得 影 首 宣 宋 尾 和 法 兩 御 製 鉑 邊 出 别 乾 李 爲 隆 動 兩 内 韻 府 幅 磬 今 所 年 拓 藏 本 夏 松 間 石 幅 間 又 爱 從 意

搜

集

去

夏

製

琴

所

餘

海

州

雲

合

Ш

古

材

長

短

大

小

凡

五 繼 刺 + 聊 松 當 石 片 屠 間 仿 畜 製 之 韻 帽 張 磬 m 初 2 音 張 73 爱 又 其 製 得 成 題 稍 後 跋 浦 但 仿 求 而 松 長 仿 石 者 冒 刻 六 意 可 片 者 供 仿 氈

> 石 四 更 復 綠 琴 自 韻 音 I 間 又 琴 佳 仿 色 真 想 磬 遠 之 蓋 意 次 製 無 能 見 者 出 1 音 V. 者 松 香 及 原 欧 原 各 全 添 챫 氣 也 琴 脆 琴 石 識 鉤 自 材 間 擊 7 之 中 之 出 爲 刳 斷 上 學楷 意 又 佳 有 書 兩 類 槽 韻 略 物 妙 鬆 原 於 拓 足 腹 磬 有 色 宜 透 琴 徵 究 各 本 舊 平 之 沼 筋 宏 音 勝 T 原 膜 材 孫 杳 亮 献 於 云 有 張 相 晉 凉 m 龃 松 題 飣 整 瀌 連 段 如 背 石 識 形 魱 音 其 較 跋 擊 此 間 之 同 式 而 餘 海 云 磬 則 意 什 相 成 美 督 뉀 所 乃 宏 机 流 手 關 較 理 古 見 知 亮 尤 材 材 七 落 民 初 無 命 而 奇 仿 次 仿 但 不 百 名 静 間 松 之 者 者 同 非 餘所 仿

得 拓 本 求 良 栞 材 仿 製 意 能 青 勝 於 藍 恐 美 亂 111 眞 因

第 磬 拓 本 名 之 有 跋 仿 謂 韻 見 磬 者 七 百 添 餘 識 琴 小 真 篆 能 於 及 軫 4 池 得 T 良 云 材 李 仿 勉 製 韻

即 琴 第 音 韻 車 有 重 此 僅 絶 名 妙 易 佳 音 恐 中 到了 多 字 窗[焦 餘 值 不 尾 信 来 因 是 親 以 同 其 試 如 第 濫 之 鐩 觴 則 4 名 禁 之 雷 伯 仲 再 張 絶 之 73 同 仿 琴 知 好 製 古 者 兩 411 琴 俥 張 非 則 新 製 聞 成 新 名 刺

如 清 製 笛 史 成 色 稿 不 誻 丰 奇 佳 直 則 於 史 # 館 傳 望 據 云 矣 素 以 作 曉 音 竟 家 山 樂 有 錄 明 Ju 代

卷 宗

及 藩

在 所

籍

聞 唐

傳

音 書 八 法 聖 律 舍 卷 因 加 人 叉 1-學 推 素 者 吳 聞 皇 帝 亦 詔 綺 老 論 ス 譜 傅 错 小 樂 楊 云 撰 惟 順 聖 諭 繼 以 成 福 車 沿 樂 + 瑟 樂 臣 著 府 本 1 者 有 徑 年 解 不 拔 說 清 多 貢 圍 代 見 薦 卷 耳 儒 授 皇 隔 林 秘 吉 八 定 文 書 相 苑 院 聲 4 吉 之 中 錄

崇 今 度 古 旗 衆 宛 不 安 古 在 至 朽 縣 亦 之 惟 仙 武 琴 鶋 府 木 黎 譜 壁 寡 士 巖 琴 云 子 從 罷 載 壁 峭 橋 武 隙 自 称 中 與 高 板 數 飛 君 有 琴 百 散 仙 虹 以 丈 分 返 橋 來 故 板 插 板 物 插 各 里 架 色 巖 穴 夏 赵 艮 穴 隙 鄉 船 材 皆 竊 人 云 化 在 其 者 以 嚴 木 虹 爲 福 腰 至 橋 建

1-T 無 徑 [1] 涌 但 見 鷹 隼 飛 巢 其 上 臨 風 動名 m 終

III.

毛

地 志 時 不 清 漂 亦 傾 未 重 泊 跌 之 流 回 然 氣 恭 夢 亦 漆 信 非 所 不 7 盡 致 朽 其 秋 鷹 腐 後 齊 橋 此 水 板 兄 材 落 書 幼 製 巖 論 华 琴 高 及 諸 音 此 迹 物 必 留 意 歴 清 F 是 歴 絶 洪 古 p 嘉 田 水 想 應 得 汎 則 滥 甲 天

乾 戌 繩 射 隆 秋 亦 中 間 板 有 兄 片 游 某 ع 合 音. 落 搆 此 之 勝 此 忽 木 宿 飛 鳩 天 喳 I 游 要 醫 岩 草 架 寺 中 高 冊 遍 道 不 覓 能 土 數 及 沭 W. 其 日 不 矢 師 得 聖

室

門 辰

櫃 州

宛 有

在

此

亦 殿

E 亦

古

遗 壁

迹 陡

其 立

材

當

中

琴

瑟

惜

取

致

南

馬

赌

H

復 寺 前 登 巖 射 驟 頂 俯 値 雷 瞰 俟 Tail 令 大 事 作 寢 架 密 動 置 將 跡 傾 得 涿 之 中 関 止 數 時 年 其 師 合 在

> 其 金 獲 武 此 神 姬 爲 任 數 若 滑 未 始 船 易 竊 人 + 林 段 乃 之 虹 孫 譤 此 紋 竊 命 分 獨 告 橋 良 理 去 I 茶 何 獻 以 4 木 板 雲 用 材 細 斵 大 爲 舟 者 明 勞 以 潤 僅 成 府 爲 遗 之 府 人 氣 大 學 材 得 即 峷 傷 佛 味 其 士 矣 船 可 上 予 製 吾 財 像 清 像 寶 古 隻 邑 而 殊 鬱 兄 子 藏 刳 失 瑟 由 不 弟 又 得 言 不 木 且 兄 郡 厥 之 贈 用 鹏 爲 當 弟 謁 殆 斷 出 粤 舟 無 没 餘 赤 扼 以 放 回 東 之 木 子 腕 請 治 良 其 茶 美 屑 爲 制 奉 緣 兄 買 天 函 述 之 崇 矣 治 見 然 贈 道 致 太 許 令 光 某 氣 其 供 B 及 令 病 戊 木 寺 息 解 復 以 施 者 截 百 某 子 取 如 盾 学 知

累 為 俗 H 以 吏 此 砵 割 良 材 琴 頑 道 巨 人 質 較 邸 中 爲 大 郎 士 爨 像 7 者 之 北 桐 尤 其 預 爲 難 屈 矣 遇 續 乃

得 毎 叉 天 粒 聞 吐 地 其 幕 之 黑 精 色 友 華 云 船 曷 艛 克 氣 入 貯 味 臻 穀 此 清 叉 異 攜 誾 歴 中 壳 絶 吾 年 旣 米 滅 友 皆 劉 行 久 徑 君 其 黑 4 東 質 K 猶 湯 壁 原 泡 有 吉 存 非 7 石 湖

之 難 俗 m 目 耳 不 亚 촒 易 自 當 古 物 故 龍 色 極 或 甲 異 生 之 雌 陽 之 材 而 毎 之 處 材 不 得 識 絶 或 高 淸 之 識 廟 之 境 明 堂 斷 m Z 不 不 羅 用 許 庸 或

耳 爲

用

往 本 堆 至 龕 牙 木 如 编 其 層 棺 全 來 垫 鮮 長 累 辰 像 壁 相 111 非 間 合 M 傳 舟 沅 倘 然 亦 屬 容 爲 调 間 得 老 武 與 見, FIF 結 有 取 兵 棺 T 其 侯 書 見 香 其 材 略 匣 藏 峽 倘 火 為 見 緣 뺊 载 移 刨 兵 不 動 古 書 崖 1 也 妮 具 有 雷 棺 1 馬 按 鄙 處 僵 嗤 此 得 無 或 夫 (FI) 之 大 朱 族 類 漥 蓋 云 古 迎 以 作 中 亦 漆 之 述 處 為 m 有 有 長 ナ 1/0 江 用 琴 觸 邑 止 匣 時 邊 叉 又 令 者 髏 自 甚 不 近 聞 俞 若 人 多 艷 具 具 桂 日 疳 架 林 官 預 形

記 其 姓 名 #1 得 恩

虹 石

橋

板 亦

製

琴

張 其

身

後 殿

有 友

Z

百 人

金 我

購 字

去 關

惜 中

皆 共

秃

琴

學

君

魚

7

言

百

之

尊

5

羅 田 周 君 季 英 云 庚 子 時 其 鄉 人 某 弁 赴 行 在 入 陝

子 有 西 墙 款 + 失 今 龜 為 E 道 置 K 滿 洲 極 大 数 某 大 氏 中 素 琴 見 所 M.S. 得 崖 匪 張 麟 惟 漭 有 奇 預 蜜 之 古 亦 廟 m 跋 異 K 涉 間 琴 IM 也 有 答 吳 僅 消

春

風

堂

隨

*

栝

松

百

年

即

有

白

衣

如

粉

本

草

調

之

艾

蒳 4 雪 木 衝 香 北 73 是 吾 甚 力 鄉 鬆 白 1 果 琴 錢 名 先 松 節 4 若 子 不 前 先 艾 重 躲 製 蒳 是 艾 瑟 香 是 亦 孙 蕎 11 張 創 白 稱 取 N 果 松 諧 白 重 此 松 皮 果 趙 云 按 交 松 白 馬 括 敏 如 之 霜 松 號 1 11 松 其

> 音 頗 佳 與 桐 亦 不 甚 相 遠 也

第 音 自 遠 不 Ξ 及 堂 松 六 爲 琴 律 宫 部 大 是 以 律 呂 也 Fal 共 呂 自 論 IE 來 管 義 論 律 王 音 缸 坦 律 粒 琴 老 沓 旨 稍 不 異 [1] 者 子 遂 馬 再 宗 當 仿 用 定 琴

Ti

簇 書 庭 爲 姑 棟 洗 九 琴 林 以 學 鍾 通 内 南 長 篇 散 呂 就 音 無 琴 不 為 第 與 黄 = 南 鍾 粒 古 分 角 徽 作 -分 九 羽 之 損 段 位 盆 分 恰 之 整 所 合 絲 應 謂 亳 錐 太旨 曹

粒 蕤 氏 律 音 賔 音 不 亦 巢 P 恰 U 攷 當 論 + 髮 宮 黄 律 総 鍾 取 徵 爲 之 宮 分 謂 者 位 當 未 似 覺 以 免 夷 拘 律 則 墟 呂 太 正 爲 簔 徵 過 謂 無 湖 絲 射 南 邱 樂 爲

泵 南

之 羽 蒙 值 整 分 且 律 謂 居 漢 m 儒 之 誤 Z 謂 林 律 鋪 不 為 口 徽 混 應 出 鍾 呂 不 爲 變 口 宮 混 :111 律 是

言 不

製 律 居 调 不 知 町 氏 何 所 本 也

琴 蝴 隨 筆 松 終

肇京 京師 京師 新 **刺璃字**厥

月開未



春

江

陵彭君祉卿自湘來

舞胎

顏所 終户誦之旨因欲窮其異蘊開彼機緘冥心孤往 得松紋館琴譜將謀影刊以字多殘缺錄寄數紙 時失業至忘寢饋是以研習所得輒傾貲以災梨棗 何有惟慨夫世之好以秘傳秘本言琴者失古人家 以代歌哭癭公知我故能為是言然我生不及歌於 學說事蹟有不能不異同並舉以著其實者友 為鈔補因得窺四庫所蔵松粒館並讀御製 乃今得見子之志矣既退遂書於簡端己未六月朔 與琴學隨筆同付手民皆前琴話例也其間於近 來所見所得者 日予輟琴廿年戊申春重 服書成之日即將絕經去較逃名世外懺盡孽緣 得已也沈埋此中奄忽十二年矣方疾首痛心 日是真琴史也而琴話序云不敢比於琴史 何樂與董狐班馬較量於金匱石室間哉友 居日霜鴻簃羅瘦公題云時百嗜琴嘗託 百年威妻升降之原謹錄而存之復 楊宗稷自敘於宣南舞胎仙館 琴餘自序 筆之於書分為二卷名曰琴餘 非以爲名也予初 何 見 也 E

琴餘漫錄卷之一

舞胎仙館蔵本

四庫全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四庫全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四處之琴樂大琴明堂位中琴姆詩集兹偶翻舊稿尚有其次云東道大琴明堂位中琴姆查頌琴檢其名曰不顧也琴之表談大琴明堂位中琴姆查頌琴檢其名曰不解也琴之言琴者其製曰不經之琴樂大琴明堂位中琴姆至河琴悠風閣兩種用八四處全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四處全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四處全書琴譜一類僅錄松起館松風閣兩種用八四處全書琴響一類。

琴者但知煩手淫聲日引月長習今肢古經部子部於於館琴譜有明程雄松風閣琴譜二種紀昀等不於於館琴譜有明報始悟一字一聲之為古而今琴為於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不於於館琴譜有明報始悟一字一聲之為古而今琴為於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不次於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不為於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不為於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不為於於館琴譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不

置論夫唐虞之書惟二典三謨實有可信著神人楊 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉 整類藝術類其誰辨之故不得不重闢之俾人易曉

不過就堯時任禹之事數行成文辭意又多不類即 以為詭說曾是大樂與天地同和而可為所奪哉即 其指法若勾剔抹挑者十二律無是音其鷹字如芒 其指法若勾剔抹挑者十二律無是音其鷹字如芒 其指法若勾剔抹挑者十二律無是字所譜之詩毛鄭 以來無是解故朱子以為尤謬鄭樵以為異端陳場 以來無是解故朱子以為尤認鄭樵以為與其後美 與 大樂與天地同和而可為所奪哉即

法甲之所彈乙不能喻其解琴工學之數年至血指 之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其 以事理論之禮云士無故不撤琴瑟蓋人人能之今 皆胼手重繭滑音廢業而後可儀禮鄉飲酒禮工歌 年十三即學樂誦詩使如所云其必三代之為士者 或不成聲古之 句最多使如所譜用之燕饗必卜其畫又卜其夜用 雅之文王大明皆以祀先王項之長發奏之大帝章 之祭祀其不败倚以臨者幾希矣審是則今譜之 一終笙入三終間歌三終合樂三終凡詩十有八篇 琴餘 教者春誦夏紅一時之課而已人生

謂之樂此古樂之精言也今詩經樂譜諸器皆臚正 依之事戒泥古更戒徇俗即井田封建之必不可行 之宜於今者皆一字一音庶幾得趙彦肅所傳之遺 聲此樂之合於古者中和部樂大典尊嚴行用此樂 詩言志歌永言聲依永律和聲樂記曰比音而樂之 今之界不可不明定樂非自予定實乃自予而顯制 可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰有虞書曰 而辟雍之必宜復均是道也識成以冠兩語類子部 不至如楊傑所譏之失矣尚何琴譜之足云總之古 術之首并命補書入朱載堉琴譜其次又云識關

> 而諸 成因命內廷翰臣為簡語以申琴之古今經俗之概 徵引古書證明廟堂樂章一字一聲不用按音者為 臣王杰臣董誥臣彭元瑞敬識大致皆依據御製文 心亦足撮要究勝古今議琴充棟之繁言並命附録 語其次每行低一 古有指法吟孫進退者為俗而已 低二 臣搜羅所以舉約者幾於目迷五色然既費苦 格標題云內廷翰林等考據琴譜指法按 格凡按語十七條約數千言末署

武王各加 四庫琴譜內廷翰林按語有足資考證者如謂文王 一絃殊不足信若文武先後各加一 琴餘 メロミ 終 則

前有周氏劉氏陳懷琴譜為琴有譜之始崇文總目 專書之始趙定師中龍徳皆漢宣帝時人五海唐以 非古漢書藝文志雅琴趙氏師氏龍氏諸篇為琴有 叔 王之琴又引琴史蔡氏五曲今人以為奇聲異弄而 文王當有六紋琴謂當以五姓為堯之琴七姓為文 唐趙耶利有琴手勢譜一卷載調紅用指之法彈琴 大方述琴調操名琴樣指法後代琴譜多因之以及 人其後趙惟則註明蔡邕指法趙希廣作指法宋王 夜琴賦云下逮淫俗蔡氏五弄則叔夜以蔡氏為 一卷論指法四百餘言趙耶利為唐太宗時

其餘皆迎合附會而已朱載堉所譜一字十六彈是也以上考證皆極明確

自古音樂與時遷移孔子欲放鄭聲魏文侯聞古樂具古音樂與時遷移孔子欲放鄭聲魏文侯聞古樂見一字之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過去其太甚不以必不能行者强人以必行使人望而去其太甚不以必不能行者强人以必行使人望而生畏所謂王道不外人情也不然名為遵之而實廢之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過之名為存之而實絕之變法者不因勢利導持之過

樂工歌之樂器傳之不知添幾何聲而後能畢一字而走乎廟堂樂章一字一聲者成書之例則然追自不用按音純用散音施之祭祀燕享能禁人不掩耳來重是名鄭衛音放之通不用之說加以一字一聲數倚以臨然又以朱載堉所謂綽注與吟揉徐疾與

那聲則奏管樂者氣亦將絕未免與歌永言直而温 村光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 村光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人 大光宣之際士夫智琴者家若展星竟有達官貴人

立言不可不慎也 堂數百年前作者拈毫吮墨時所能逆料者哉噫嘻幸而琴學數百年阨運未必非松粒館有以成之是終於天下風氣所趨殆由於此然則松粒館固云不經師耆宿終身未嘗見琴聽琴而松趁館琴譜幾見

為一字十六彈著為二十六聲十六板之操鰻引欲

人之心塞天下人之耳難矣虞書典樂數言為

一古論樂之祖使古樂皆

字

一聲永久直出不雜

亦斷無字字音節雷同之理作者不能知此理概定

傳有文之曲竟有鄙俚俗惡不堪寫目者雖刑去所

俗字如的那麼之類而文理亦復不能雅馴實為

渠重闢之也

不知中散將何辭以對自後世觀之中郎赴鄰人酒 為淫俗使中郎問之中散同為三代以下之人不聞 學者魏晉以來稽蔡並稱而中散琴賦以蔡氏五曲 學者魏晉以來稽蔡並稱而中散琴賦以蔡氏五曲 三代以上之聲何以知五曲之淫俗知廣陵之古雅俗 秦火以後樂經失傳人自為師家自為學今古雅俗

古未免失古人製作精意多矣 大過皆有音如進退至一微則合十音為一音變化無方迥非他樂器所能比今止用散音以為古則每無方迥非他樂器所能比今止用散音以為古則每無方迥非他樂器所能比今止用散音以為古則每無方迥非他樂器所能比今止用散音以為古則每

琴餘

三大メ

唐宋以來相習成風牢不可破雖有天子在上垂為同一曲而彼多此少同一聲而彼有吟樣此無吟猱琴譜數十百家無所謂古曲亦無所謂非古曲何也

定法 無足 之辨見仁見知更不能强同凡善學而卓然名家者 者為今上下千年紛紛聚訟是不知繭紙已入路陵 燕瘦環肥學者不妨各從所好如必以何者為古何 或變而為松雪究之西子嫫母作者自有千 亭坐位也臨蘭亭者未必人人酷肖右軍臨坐位者 琴之有譜猶字之有碑帖也其琴曲則碑帖中之蘭 未有不謹守師法而能有成者也然則琴無古音平 而日就數百種刻石拓本與人爭真偽也至於雅俗 深怪竟有能琴之士亦互相爭論不休者予謂 恐亦不能使之出於 、琴龄一 途 不 習琴者常以為問 古定評

世有好為琴曲古今雅俗之辨者亦可以休矣 則堯舜禹湯文武周公孔子真音孰從而聽之哉後 源所自皆從蒼史科斗籀篆而來蒼史真蹟不可見 自人臨之則何人所臨即為何人之字溯其師友淵 日琴以音為古不以曲為古如碑帖之有字字為古 XOL

> 伏義飄然而來授以製琴妙訣其式以方為宜故宿 方與工時子已出宰南縣賓君致書云前日坐床夢 者與上選唐宋琴相伯仲見者無不歎為得未曾有 琴其音皆兼有蒼鬆清脆之妙達出明琴上其最 月十五日迄八月十五日凡四閱月製成一百四 署東偏集貨鳩工數十人命秦華董其事自丁已 年指授最善製琴實君請於譚省長得慨然允許就 者堆積 君作方式琴二十餘 義音亦為諸琴之冠一百四十號者名日湘桐以九 室中皆良材也適予攜僕人秦華經予 琴餘 張以第一號宣和式者名曰夢 四

製琴百餘張者他日賓琴編天下聲價之高必非路 實君顏所居日百冊琴齊自路王後三百年未聞 四 號名曰震餘者贈予其餘各為之名不能悉數

琴所能方駕也

琴華以為未盡善問能修否自謂能修乃以沙音琴 教音也試之竟修平無少疵病又令破修古琴數 小說之類偶作紀事文頗古雅時予延琴工來家修 粗能識字癸丑夏秋間予寫楞嚴經華亦學寫不及 秦華山西路安人向業銅匠壬子臘月傭工來予家 半部竟能解悟寫成而文理漸通好讀唐人說舊古

琴公署故多桐數十年來雷震風撓為柴薪所

學校中添隨意科

一時和者甚眾約

百人苦無多

楷南皆在省公署相與重理微紋因議提倡琴學於 星散丙辰八月子旋湘垣長沙范君東均湘潭賓君 乙卯春夏間京師士夫習琴者頗多秋冬以後忽焉

及他木漆工不能解者華皆能得其與數其所新製 學不知比於唐雷威雷霄如何雖云夙慧亦佛法不 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 然以濡染文學亦不免好名近日子重修之琴皆令 以為仙佛無分別 中型不能文字。 本述,一經重斷較未被時無不相去霄壤几乎所欲修

過半百雖有佳琴或經年累月不能一彈乙卯得海子深語製琴法而未嘗多製以良材不易得又藏琴

責得良工合而為美聲中黃鐘自今百為始以至千程道人作三霹靂柳子為讚相傳猶在人間書篆熱其一子書行楷題池下云丁已冬月晤盧陵彭祉卿彭祉卿蔣子堅兩君贈良材命秦華製成三琴各得縣署中得賓君楷南製琴所餘桐枝断成一琴冬月縣署中得賓君楷南製琴所餘桐枝断成一琴冬月縣五千年春一體今仿之並名百年銀馬而已丁已在南灣人作三霹靂柳子為讚相傳猶在人間書篆熱一時之事。

萬傳之無窮在南縣製者今春始漆成名之曰玉壺 萬傳之無窮在南縣製者今春始漆成名之曰玉壺 百寶然非得良工重修重断則疵病不去雖再歷二 一寶然非得良工重修重新則疵病不去雖再歷二 三千年亦不能有妙音終難免崇琴之銷適成為唐 三千年亦不能有妙音終難免崇琴之銷適成為唐 三千年亦不能有妙音終難免崇琴之對適成為唐

柴宋柴而已

他 難已如此況欲兼精律呂旁通制作之原者哉 期以十年而無疾病間斷或可底於成就十指論其 不强求免於汪洋而歎半途而廢難矣兼有此四者 其次為精神蓋傳授不真境遇不豐志趣不堅精神 緩家成名者第一須傳授其次為境遇其次為志趣 非手腕之過不得傳授之過也子常謂彈琴欲以操 長可見作者習琴之苦疾首痛心如聞其聲不知此 .嗜好嘗與琴書為友願脫中有鬼不能以 曲

列子鉢巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師 **裹游柱指鈎紋三年不成師襄日子可以歸矣師文** 琴餘

當夏而 試之於是當春而叩商終以名南呂凉風忽至草木 復見師襄師襄日子之琴何如師文日得之矣請當 器故不敢發手而動紅且小假之以觀其後無幾何 而 成實及秋而叩角紋以激夾鐘温風徐迴草木發榮 而總四紅則景風夠慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃 存者不在終所志者不在聲內不得於心外不應於 舍其琴歎曰文非經之不能鈎非章之不能成文所 心高蹈日微矣子之彈也雖師曠之清角鄒行之 叩徵經以激輕賓陽光熾烈堅永立散將終命宮 叩羽趁以名黃鐘霜雪交下川池暴沍及冬

> 吹律 為本而叩之以角粒遂變而為春作者但取文便以 氣候是則欲試其技必分四時鼓之不能 **越叩之則變而為秋既變而為秋矣即以所變之** 能知及其有得而試之則變換四時何其妙也而疑 /者則曰文中有當春及秋當夏及冬八字則知變 居士書後云師文鼓琴三年而不成章故有異於 四時必依當時原有之 父矣文所存者數語非但常人不知恐師襄亦不 者曰按此文意應在一時設鼓琴當春時以 無以 加之彼將挨琴執管而從子之 琴餘一 氣候為本方能變為異時 後耳楊仁 一時試也

能因琴見道持論 琴之妙即道之妙也按居士深通内典尊崇佛學宜 命宮而總四經則祥瑞齊現妙用全彰宜乎師襄歎 而轉換之遂得 賞不置也或疑鼓琴何關乎道當知道體無所不在 以秋變而為夏夏變而為冬皆以所變之景物為本 春秋作一對冬夏作一對不暇計及夏之無本也應 一日之間備歷四時而毫無遺憾乃 精當也

為琴藏我室厥音鏘鏘出金石鼓之迩之加諸 凡四行云泰山之桐高百尺取彼孫枝堅且實勁 巳祀竈日得小琴池上大篆秋鴻二字池雨旁小

宗至泰山幸張公藝宅說文藝作執前執當為公藝精便于囊愛爾小雅偕我行藏明萬歷癸未新安潘 構便于囊愛爾小雅偕我行藏明萬歷癸未新安潘 為岱之良材雁足下至尾楷書徑六分云此琴自唐 上接近軫池處小篆六字橫七分徑長寸五分云集 構便于囊愛爾小雅偕我行藏明萬歷癸未新安潘 為岱之良材雁足下至尾楷書徑六分云此琴自唐 於宣凡三行中行在治上下各三字兩段寫刻亦皆 於宣見之良材雁足下至尾楷書徑六分云此琴自唐 於立良材雁足下至尾楷書徑六分云此琴自唐 於古村良形短聲長其色寖點其文彌彰撫便于膝 於古村良形短聲長其色寖點其文彌彰撫便于膝

之唐琴難得孝友傳家之物尤難得當傳之子孫世大家去而自題其上惜毫無痕迹不然當磨出兩存之兄弟宋題字在雁足下則雁足上必有唐題疑潘

如底邊寬一寸宜其無音也依法重斷修成音在唐大字筆畫極俗製作奇謬中空不及五分面之裏平年年四月鳴沙某姓名珍藏天柱上書漢代古槐四良材長安市上彈無紋琴者斷並記浴旁書同治庚戌年四月有新琴極重無音酬以薄值破之下準應以為寶

逾

月又得

一琴漆色光潔如新遍體小

蛇腹

人斷紋隱

偶又當以漢桑名之矣

又有與漢槐同來無斷紋琴二張試紋有異音破之果論唐宋不知魏晉流水高山珠圓玉潤綿竹曹君來好事如君少典盡春衫祇買琴予去臘得百忍堂鄉裔等詩云漢代遺音不可尋孤紅乍得抵瑶琳近寒了中女度歲除夕有詩云一縷炊煙斷續中世傳來好事如君少典盡春衫祇買琴予去臘得百忍堂鄉所主旗在東衣度歲除夕有詩云一縷炊煙斷續中世傳來好事如君少典盡春衫祇買琴子去臘得百忍堂來好事如君少典盡春衫祇買琴子去臘得百忍堂家人日典衣坡老同曹君亦與佛者不作許語也

巴峽虹橋當與漢槐 琴語謂武爽懸崖中有紅橋板架壑船得天地 相 不能去少許有人 在府志此其二也予依法修成異音滿指與古齊 傳諸葛武侯所遺近年有好事者取之斯為數琴 氣干古不朽者與此 字木質似 琴餘 桐而實桑似柔而實脆堅處非 謂 同 四川寒州棺材峽縣崖上古棺 稱異品天地間事物有奇必 何以異因名之日灔預仙舟 精靈 重 翻

不露朱紅綵總望之若新觸之輒斷宋錦囊振之

所愛者今響泉不見於人間韻聲已經羽化此玄卿 相列 内際向外倒題春雷秋籟 甲子距今戊午凡一千一百三十五年唐書宗室室 元元年宗室立卿造楷書 云善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬勉 八造歸然如魯靈光至後世但知有李勉汧公無知 間世輸與幽蘭絕調傳考歷代年表唐與元元年 一云寂静深宮二百年朱紋錦禪欲成 、傳李勉字玄卿與元元年檢校司徒平章事又 喧 並 琴餘 相傳 藏 室中 不彈已一 四家書池左倒題大 行予偶成 百餘年矣岳 煙 一絕刻於池 何堪更謫 唐興

與比倫為足貴也 一卿者尤足證為希世鴻實不僅音聲清圓透潤

日皮之 多下此者亦不足貴刻本最貴者自宋始唐宋人 宋元刻本唐宋人書畫祇能偶爾懸掛展玩 如與古人晤談 貴也然鼎爽祇 古器中最可實者莫如琴夏鼎商爽古書名畫非不 /壁間且琴摩等愈勤則聲音愈發越 與共卧起 虞潘 IE 叔尼有琴名曰抱寢今猶有當以琴 能陳設不適於用非若琴安於則鳴 一室或歌或泣更能寫我性靈至於 変數十 年如 日者且三代鼎爽無 無缺 不能終

> 畫真 再以木質衛之真偽判若黑白斷紋款識皆不足恃 製者則視如新琴矣子向以為唐宋琴如鳳毛麟 幾何時琴則佳者皆斷自唐以前宋元次之明以後 乃知並不罕觀蓋品琴貴耳賤目音聲有九德清 迹寥寥得 八力或可强為透潤奇古四者則出於天定 琴餘 四王 一吳輝 人物欲滅其迹如予所藏鶴 遂 珍 一琴名曰秋嘯池内 如拱 壁究其悉年曾

出 村道人重識於君子亭沼右分書開元古植今為 厚十分之五元音乃來在有九德池間淡墨分書竹 月重修斲去兩端半月形音池韻治二寸許又去其 惟解人自領之會心處不足為外人道也 甲寅夏予得一琴原名曰清籟音清而韻短戊午正 之上又安知非强得他 得之欲炫為已作如于所得百忍堂琴明題在宋題 題萬歷趙某造而音聲木質實為唐物安知非趙氏 甚至有唐宋而題明款者近見 以漆灰填平不然則為唐材是亦唐物也此 **緊實為長沙某尚書物不知何人** 斷妄刻姑 改池欸作 何 時所 製既 仍之 行治左模糊似常呆人已四字不 屬唐材即為唐物未破之先窮 木質如蠟利刃削之宛若 得之題名印章皆 中 切肪 消息

年王君所藏玉澗鳴泉即抱寢二十餘年者也 東王君心葵在京與予居望衡對字修成攜與王君
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉有倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉百倍謂求之數十年意中所想像其音
「大玉澗鳴泉下,」

琴餘

杜鵑十餘曲尹芝德安樂窩歌數曲如松風閣製行 琴曲節族與尋常音樂腔調迎然不同以表聖詩品 之不衰家於戶誦則尤難蓋琴為古樂中最高之品 意製曲非難製曲能合音韻律呂為難能使後世傳 其餘則春草堂伐檀一 懷操三十餘曲寥寥短篇暑如崑曲不能 屑為也今考有清一代新製琴曲僅莊蝶庵春山聽 未有述及足跡至都門者可知當時高明之士皆不 自遠堂琴譜有云 松紋館琴譜採 入 四庫被斥以後琴學消減於無形 時琴士屬集維揚此外琴譜亦 曲聽真軒朵真 曲而已愚 謂之琴曲

> 爲用 以疏 譬之詩文專集汗牛充棟而膾炙人口之作祇有此 琴曲其能家置 忘機三段小曲無不各有專長近時流傳古今琴譜 為體以纖獲為用秋鴻則以健勁豪放為體以流 論之必精神形容皆有含蓄自然之妙加以 曠遠為體以飄逸為用胡笳十八拍則以悲慨委曲 春曉則以雄渾高古為體以沈著為用溪山秋月則 密典雅綺麗之 雖未必盡然而大致不甚相違即山居吟鷗鷺 野超詣為體以清奇為用羽化登仙則 琴餘一)功然後流分派別各擅勝場如洞 一編絃歌不絕者不過百分之一 三久上 以冲淡 洗 鍊鎮

著名數操增 或木或石翻而 雖不如前自善書者觀之精神依然流露蘭亭坐位 至之處精華所萃亘古不磨如碑帖佳者漫滅 供覆醬之用難矣當知盡人傳習之曲必有特立獨 今之節奏而欲播之今時傳之後世爭勝於古人 數因習琴者一 精研熟習者至多四五十曲新製之曲非有宜古宜 紙貴不脛而走矣 其所 以傳也製曲者能參透此中機緘則洛陽 刪修改悉數百年而廬山 又翻 人精力有限常患多學而不精是以 尚不能不謂之蘭亭坐位琴曲 面 目依稀髮 重刻

之曲或增數聲或減數聲或加吟樣或去追撞甚有 加減數段數句者設令彈有文之曲則亦不敢妄作 用撞試去其退 自達堂秋聲賦 也大還閣云離騷之操有合於經文者以文協聲終 禁進退尚不能妄用况於大字實音乎後人於無文 皆會意以諧聲非漫然施之也 如風雨驟至句用大孫引上鏦鏦 過 乃知古人製曲之精字字切當進退吟孫皆有 濫用者如不聞號令句號字用退復令字 琴餘 道復與撞 曲 子不 禪之則 彈已三十餘年近 以此推之小註中哈 兩字音不能圓滿以 錚錚句用雙撮 日重 理

已失傳欲就聲以求文甚不易易殊可惜也胡笳 屬支離沮滯無怪前賢之不錄今離騷有文之譜 拍 亦不能與原詞合此二篇為琴曲中最古雅有 メロミ

文之大曲倘能如秋聲賦歸去來辭等篇為之逐字

論 堂為最複雜常因難以見巧不得其法雖胼手 註明則改譜者之是非黑白無所逃聲矣 今去古愈遠則愈精機 來也春草堂鼓琴八則 年 星 血 基者謂後人勝於古人論音樂者亦謂古 指 未必成聲於是互相訴誤派別之說 以古 愈複雜琴譜以五知齊自遠 淡疎 脱 不 拘為 山 重繭 不

> 知蘇刊行在春草堂之前如漁歌瀟湘胡笳 未指明何家琴譜為江湖派實隱然自命為儒派 纖靡合俗粥奇謬古為江 本則損為異派明矣近時五知齊自遠堂兩種 五知齊所謂最精者春草堂皆棄之不錄而 有之以爲合俗謬古亦過矣至後世傳習者踵 、自炫之所為春草堂所謂江湖派粥奇謬 湖派和平嚴正為 羽化 儒派雖 別據 數 風 五 所

古者也 微則 行海内幾於家置一編平心而論以為複雜中見精 事增華更於難中求難使其節奏指法必出於險怪 俊俏人不能彈而後已是即煩手溶聲四庫翰林 於盧陵彭湘峯農部即社卿之從叔祖社 肯道家言也相傳古琴最上品者必為地仙攝 字定音琴曲中洞天春曉羽化登仙九還操挾 學仙者多能琴習琴者亦好說仙如調絃以仙 琴為水浸散作數片因不能修廢棄不知所之 返 而竟千百中不存 在 謂鬻技人 當日此琴焦尾偶觸傷 一數次乃知農部逝世數年後山水暴漲廬舍被淹 、間其說頗駭聽聞然著名古琴人人皆知 琴餘 一二其理亦不可解韻磬最後歸 角農部竟以頭抵柱幾於 卿專面往 仙遊 可寶 去不 且 翁

此法求之三百篇則有金石聲字十居八九渭城朝 並不知琴署中亦無琴暇時予偶以琴曲節奏誦歸 餘年前子與某君容居清泉縣署其君但能唱二簧 藏遂疑 身殉 去來辭數句某君驚問君作何歌胡有金石聲常以 代之依韻而和其聲大小高低皆淵淵如出金 文者歌其詞無文者或以工尺代之或以於字指法 琴曲節奏與尋常歌曲 因自為水所浸 可謂愛惜 神仙 琴餘 竟以遊戲 重 極 一修封度此琴曾為邱長春真 矣 又聞琴猶存其家 奶術攝 不 同無論 入 瑯環福地 用何種字歌之 尚 知寶重 石 所

鼓不知其凡幾惜如何行長如何曼歌 亦未必傳朱子云古人詩只數句便行得來長松紋 館云曼聲而歌之則五音殆幾乎徧古樂聲 也倘能就三百篇中精製數十曲必更勝於歸去來 曲節奏施之胡琴紋索則仍為胡琴紋索之音求金 詬病而其音節自在紋中不能謂之淫俗也且以琴 古琴曲雖不幸為無識者填以鄙俚不堪之辭為世 石聲渺不可得足見琴品之高所傳琴曲未可厚非 雨浥 日關三量等篇然使音韻平常段數太少 輕塵 一詩譜入陽關三疊則字字皆金石可 字鼓凡幾 メーの 雖製成 一字面 知

> 你長而棄去中年乃寓意於填蓋此器為世所遺久 樂也此雖意主同民然即以今之樂論又豈與古有 異哉其以為異者風之正變俗之貞淫詞之莊雅 擊耳至於音律雖萬世天下迄于海外諸夷皆同也 藥也此雖意主同民然即以今之樂論又豈與古有 是此乃今譜工尺之最初見者乎今之習于工尺遂署 其此乃今譜工尺之最初見者子幼即解音頗弄終 上此乃今譜工尺之最初見者子幼即解音頗弄終 上此乃今譜工尺之最初見者子幼即解音頗弄終 上此乃今譜工尺之最初見者子幼即解音頗弄終

琴餘

著存為譜首明制度次明古律今字次明指法吹法 豈若塤之一無所需接起便吹耶兹故以幽獨揣麼 能蔵之於身哉况琴瑟必安約其定於即費 袖 漢 調崑曲轉調梵記 獨資冥悟大率類此別其更有甚便者乎或納諸懷 或佩於腰囊無所不可至於琴瑟誠古雅矣然豈 明移官換羽又次為論為辯為解為說又次為五 一笛亦須點簧黏膜簧或輕重膜或鬆緊皆足為病 童之也且俟著之乎而亦此 晉樂府之羊無夷 琴餘 語出調小唱譜而作歌以終之焉 伊羅 侯皆此 例也予之以意吹損 例也推而 心力即 之雖

笛開 右中五孔皆同音 皆可審病 制度乃律呂成數細 子以下及陳陽樂書黃鐘塤 **潯源自序於顏金謝玉之齊卷首題曰紫湖填譜古** 俟之光緒十四年歲在戊子七月六日古胡蘇亭吳 胡蘇亭吳潯源纂述首列詩周 既 不能措手豈知孔之遠近高下相差 成繕稿蔵之篋笥世有進我而益者乎尚葉拱 孔 而 而 上下孔各異聲若損開 就吹之若過二 即 開 入無間必使較至毫釐則非 孔三孔其不拘 分則嫌支離矣又 制大呂墳 禮爾雅 制按 孔則前後 在 周語漢書首 前後定 以語有云 分内 云簫

> 亦然此 鐘為 次古律今字審定簡 T 夾鐘 字運氣圖譜為應鐘凡南呂工林鐘尺就寫上 乙太族四黃鐘合附說云中音七字以教實為 凡之類次損外五字指法圖譜為黃鐘清六大 亦可破膠執之見矣次大清會典吹損字 亿 仲呂仕林鐘 明譜 清伏附寄一音應鐘 如黃鐘為合清黃為六應 取至黃而音盡 仰至應而音亦 凡損

黄清作 姑洗 曲 只五孔也次損可隨聲不能獨奏辨次樂書詳說皆 者也惟凡字過仰與尺上等字不易聯屬靈便爰附 内七 可反約解次大小填宜製數枚可始指法 取之一著滞象便成六字與黃鐘清無別矣次五聲 盡此中宮元氣純乎天籟不假形模自然七音皆備 平自裝實送行陽律姑太黃以次附 云六孔者頂 自教實順行陰呂林南應以次仰取 夷作 一變配七字移宮換羽譜次損以六孔為正論論 律呂譜註 之式 八前之偏 马 田 即六太作 將十二律呂減寫 即 琴餘 明 右 红 一前三後二乃並吹口為六其實出音 無作 於崑曲 孔 无 此 X 八即四姑 中摘 即 乃偶悟獨得者須 凡 大作 シス 取 作 醒 五 古 目 調填註律字亦如 即 如 即 (黄作田 乙穀作 五夾作夫 說 以閒 次五 即 豕即 氣 調 有 飄

友人其君皆為予言生平不學園棋因習見學園棋

常徜徉吟嘯於其間他非所顧也振筆錄此以志一 如崑曲 即工 時清姨瀛洲吳叔子棠湖記又跋云子之譜此原無 中元前露雨連朝各屋皆漏惟卧榻及書案爽潔如 能 咒尾 新序四 仲 思曲次項譜撰成作歌紀之歌後跋云光緒戊子 不勝其繁只擬橫讀來四為二譜直讀者為三譜 一應作片 作 工尺 中即 一語並註讀法故 邊 琴餘 例 即凡次 止 次附 林 五曲每 作 譜 有北寄生草鎖南 木 曲字 即尺 一普庵祖師釋談章註明此 不複填次附譜二古琴吟 林清作休 旁斜 行 寫律呂減筆 枝 EP 懶 伙 畫眉梁 南 作 字

僅錄 今僅三十年想得其手授口傳亦不乏人也 孔不拘定位與七音皆在 器音極幽雅絕無世俗浮響故足以寫心耳按原本 皆著實律皆可 所依昉意在通古今之變使絕音復存而已是以 萬 間 細 曲 氣 名而調與聲俱軼令後人無從摸索也緣此人律皆可吹非如南卓羯鼓錄崔令欽教坊記 心善悟者徒抱陳編恐亦無從措手 百餘字體例并然全做琴譜必傳之作惟按 飄取 不著滞象然後得者可知取音之難 一吹孔内以俯仰取 火の久 作者 得耳 語

> 者聘 能 有月費四 行數局均分其金而 寡好古之士疾首痛心高明者逐鄙夷而不屑顧由 皆由舊譜無板 索七八十金者有學習十年未點 知有調紋法於音之高下茫然無覺者有教授 心攻殺使 即能識譜字者亦未始非天書求學愈難知音愈 精其技予謂學琴之道亦猶是也 奕師 學者 五十金學三段小曲三年不能畢業尚不 琴餘 從旁觀 日 古曲無文不惟不識譜字者謂之 ひく + 已是以學圍棋 餘 /聽其指 金界二 授其後則 人對変其始尚 一板者推原其故 者窮年累月不 以予所知所見 每日敷

為殷鑒也 始終留得董庭蘭言外之意甚深教者學者皆當引 シス 房琯得罪為琴師董庭蘭所誤有詩嘲之云七

再以 與古齊錄臨江山人吳氏穎芳吹磁錄云律管缺 之管二一 無底為洞簫非律管正式試作同 吹之聲如 掩底者得聲半又 掩閉其底 缺口 再以 不缺口 截半 不掩閉其底吹之 人作俱不缺口不洞底之管二 俱掩閉 吹之正合倍半之同應 徑同容同長九 其底吹之其聲同 掩底者得聲 寸 口

青蓮舫琴雅徽引古書有為他言琴著述所未錄者如可行則向來言律呂者殊愧疏畧矣 姚觜黃鐘管皆與今笛之第三孔合未免太高此法據皆可為有底之證按予曾製排簫又得咸豐御製底復引蔡伯喈銅籥銘漢志隋志曰容曰以水準曰以數與別縣原獨別,與四不洞

此

有水名琴川桓譚著琴道

一篇未成光武命班

固

如梧桐園在吳宮本吳王夫差舊園夫差當鼓琴於

今以名與子故顧邕與蔡邕同名之類按他本但錄續成之顧邕少從蔡邕學琴蔡異之謂曰子必有成

謂愈彈愈發久無乏聲按此 德當論聲不當論材予前著琴話已詳言之矣 謂聲如風中鐸八日与謂無三實四虚之病 燥韻長不絕六日圓謂聲韻渾然而不破散七 今以 有金石韻也三日透年雖久這膠漆不敗清亮而不 咽塞四日靜謂無效 輕鬆脆滑是也 桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二日古清淡中 名與子不如此更明晰又云琴有九德一 琴餘 輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美 颯以亂正聲五日潤謂發聲不 則別見琴苑心傳 九日芳 一日清 日奇

琴餘卷一終

曲尚

有鈔本流傳否也

舞胎仙館蔵木

而屬之樂記之後以為經之傳焉可也朱子云季通探贖索隱鈎深致遠幾與孔子之說卦同功兹特表皇於禮經而樂則未及其徒蔡西山纂述律呂新書妻於禮經而樂則未及其徒蔡西山纂述律呂新書表樂記以備先王之經其亦可以無嫌者昔朱子皇

述書目尚有未刊琴譜無卷數不知所譜者為何等為續編以附於後庶義理度數皆有可憑矣作者著更欲均調節奏被之管絞別為樂書以完其業茲之而屬之樂記之後以為經之傳焉可也朱子云季通

與經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 整經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 整經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 與經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 整經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 與經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與 樂經律呂通解續律呂新書云馮應京云古彈琴與

亦何至掩琴瑟乎

古者越歌在堂匏竹在下匏竹不入木之故耳清廟之瑟朱紋疏越疏越則聲愈平哀哀以立廉古已言之若聲短則是其材未良及按

字二首六身之例則後世記數算馬古已有之琴譜傳不能及遠笙詩如南陔白華之類亦必有譜薛鼓

破泥古者之惑是以亟錄之以解經為主體例高古非尋常樂書可比所論尤能不廢詠歎淫液後世之不古以花點太過耳按此書或亦其類也至於吟孫綽注亦節奏宜然大武之樂

府灣門之龍池要下者雁足足間穴曰臀臀謂之鳳唇含舌上覆曰定飯東曰承露其孔謂之越高者謂也去惡後曰項初廣曰肩肩後曰翅翅後曰要要後也大琴七尺二寸中琴三尺六寸除定琴制样曰唇又云爾雅大琴謂之離大琴雅琴中琴頌琴小膝琴

厚寸有五分雨旁共厚七分面收殺七分底收殺一日微微十有三首廣七寸二分類博八寸要如翅之四歲是居五之二又云凡為琴舌間底面共厚寸二分有不需達較共高二寸四分承露之間共厚寸三分有不等連較共高二寸四分承露之間共厚寸三分有不等連較共高二寸四分承露之間共厚寸三分有。

分中徽間中共厚一寸四分兩旁共厚六分有半面

旁共 後身瘦而 冠尾後中間底面收殺共厚 收殺六分华底收殺 面 一内際至龍齦内際長三尺六寸肩潤七寸二分或 肥而平自肩至要以並於外慢肥而平自雁足以 潔特錄之 厚六分面收殺五分底收殺一分尾後刻素日 指面之厚約三分六釐底亦宜厚約三分 圓也以上所定尺度未必盡合以其敘次 琴餘二 /按予所新製琴俱以管造尺為準自岳 分冠前中共厚寸二 一寸三分凡自岳至肩 一分半 寸

拍面 六寸三分尾殺於肩九分中空至少亦須高 岳山 之高低則自尾睨視高於肩三分半自一微漸 雨端所留實木等於邊之寬中空凸起宜令作圓形 半恰容一 有清勻圓淨之妙子命素華在湘為賓 無方寸見為平者脊兩旁宜如深溝琴面圓準肩尾 分半或一寸六分池治内所起之脊比底僅低四分 琴皆依此制岳離為琴性命生死在半分間耳 六釐邊之外厚倍於底邊之內寬與底厚同岳國內 以割圓法取之餘隨肩尾為準龍齦高半分岳山 香琴譜云琴之論派由來久矣晉侯見鍾儀與之 而有沙音予所定琴制大略如此依法 内際約低二分有餘為止過此則扛指不及則 君斵 メロー 一野之皆 百 低至 四

琴操 浪奔濤亦 但來云蓋當時卓識君子不隨時好克守正音故天 柱家住虞山 如長江廣流縣 古文中之韓昌黎岐黃中之張仲景虞山在縣治素 嚴天池先生當琴學沒微之際點俗歸雅為中流砥 不著因先生之琴而特顯人亦比之襄之峴山魯之 公為高二 閩之分至今或滅或微世所傳習多宗吳派吳派 南音此略見於春秋 一曰虞山 琴餘二 一時 一時知音翕然尊之為虞山宗派比之 延徐逝 後傑建後有所謂中州白下 日廣陵虞山派者明神廟時常熟 有國士之 時者趙那利 風蜀音急躁如 日吳音清 江浙

榜者不 允恭又刻之澄鑒堂其氣味與熟派相同此近來之 生善琴名世其嗣晉臣傳其家學刻之響山堂後年 戈雲樵陸九來諸人廣陵派者國初揚州徐 冠愛桐傅之張渭 足以聳動天下耶星源之尊人愛桐先生為當時之 池能得其傳天池之琴受之陳星源而後之託名標 知當日標榜之風甚可畏也作者得傳於韓古香古 · 效見者按天池自明以來獨負重名觀於此 ,間其時名流有施間然沈太韶戈莊樂趙雲所谷 日 陳氏而日嚴氏豈非宰相之子太守之尊 11 渭川傳之徐青山青山傳之夏

> 醫視藥侍疾不去先生病愈感澤山之誠遂傾囊 財产 退老西湖之上王澤山先生時游西湖閩琴聲 香淵源於金吾易吾易 崑玉峯傅之韓古香先生按作者自序初學琴於韓 池未遠師友手授口 日造而聽馬先生謂其武夫不知琴不禮也既而 /於是澤山盡得先生之傳澤山傳之李玉峯先生 云吳與金吾易先生陶仁皇帝時供奉內廷晚 、琴聲人聲寂然软扉入視先生病矣澤山為延 不納澤山不知怪日何於其户外聽之 傳是以言之尤為親 在康熙朝有國 師之名去 切也 日好 而愛 年

狀亦琴學書中之奇文也 百香傳其節奏指法後學律呂於戴雪香長庚因 一香名其譜戴氏所著律話三卷附會穿鑿不可名

管之不精今賓君楷南擬定調經法可知非律品 熊朋 子自己卯八月從友人處借得慶氏之瑟即仿製 瑟譜亦與七音不合頗疑管律於度不同或則製律 張復由杭州定製五色纏紋依白石道人調紋法安 因慶氏所著琴瑟合譜宗白石之說也安於後迄 復彈以為白石調經法固不足以盡七音之變而 來氏所用之 之紋亦不能協琴之七音即邻氏擬

音漸 異同白石與熊氏之說皆成畫餅而湖南邱氏所謂 能盡 略同風琴排列各鍵自左而右音漸高每十 三太簇四夾鐘五姑洗六仲呂七毅賓八林鐘九夷 /於書以公同好賓君為說云瑟紋排列自上而下 組亦應十 律不用呂用呂不用律更無論矣予因請賓君筆 高每十一 無二致蓋天 南呂十 旋宮之變而七音不能越 琴餘二 二律瑟紋應律之次序一黄鐘二大呂 二粒為 一無射十二應鐘謂之一均十三仍為 地自然之妙用非人 一均以應十二律與西樂風琴 律呂之範 力所能强為 圍 メーク 古今中 二鍵為

各紋所協之律如以黄鐘為宮則用黄太姑教 定何終為宮依 之次序風琴小者十 鍵五即大夾仲夷無白黑鍵相錯排列 風琴亦然每 黃鐘惟音較高以下各紋均依次序與十二律相應 人次序均同也律有十二每調只用其七其所用之 八無黄而棄太姑裝南應各律其餘以此類推 而 主華大夾仲夷無各律大呂為宮則用大夾 宮三商五角七變徵八徵十 組中白鍵七即黃太姑鞋林南應黑 一三五七八 餘鍵大者數十 八十十二次序數之即 羽十二 鍵其各鍵排列 一如十二律 一變宮任

> 主 姑洗角鞋實變徵林鐘徵南呂羽應鐘變宮即得 造成音律即已確定而瑟須隨時調經調經之法以 宮之律其他各調必須參用黑鍵仍依十二律旋宮 之次序可見音律一途古今中外若合符節惟風琴 序與十二律中之黄太姑裝林 定再以已經調準之七絃教賓為官則夷則商無射 一五七八十十二各經之音而十三十五十七十九 十二十二二十四二十五各粒以其音之相應而 十五粒之瑟言之先定一粒黃鐘為宮則太簇商 調黄鐘為宮風琴亦以純用白鍵為主調白鍵 琴餘二 南應相同即黄鐘為

為宮依法求之亦可此專就瑟而言若以琴紋定瑟 以其音之相應而定或以已經調準之十二經應鐘 角黃鐘變徵夾鐘羽仲呂變宮即得九十一十四十 五分即瑟二四六九十一各紋之音按五七兩紋十 其按三四五六七各粒之七微即瑟十三十五十七 一十二十二各校之音按三四五六七各於十三微 先定 四五六七各紋散音即瑟一三五八十各紋之音 八各紋之音而二四六二十一二十三各紋亦 分即瑟七與十二兩級之音按三四五六七 **越黃鐘為宮與琴正調三紋相和則琴之** メーロ

委氏熊氏之書並傳已也 各粒之音按五七兩紋六微四分即瑟十九與二十 各粒之音按五七兩紋六微四分即瑟十九與二十 各粒之音按五七兩紋六微四分即瑟十九與二十 多氏熊氏之書遊四微即瑟第二十五紋之音亦 等氏熊氏之書並傳已也

薄徑圓容積孔柱而出於絲故黄鐘之宮生十一律今之琴非古之琴也顧琴與眾樂異聲不在修廣厚字之琴非古之琴也顧琴與眾樂異聲不在修廣厚

琴餘二

大備漢唐以來論琴者言人人殊聲律大旨當以紫光精漢唐以來論琴者言人人殊聲律大旨當以紫明在樂師指法授受徒知曲調而不知音所謂宮者則左樂師指法授受徒知曲調而不知音所謂宮者則左樂師指法授受徒知曲調而不知音所謂宮者非首與耳蕩心其悖古滋甚子與子曰不以六律不務為娛耳蕩心其悖古滋甚子與子曰不以六律不務為娛耳蕩心其悖古滋甚子與子曰不以六律不務為娛耳蕩心其悖古滋甚子與子曰不以六律不為為與耳為心其悖古滋甚子與子曰不以六律不

律正之記曰音之起由人心生也感於物故形於聲書言律率以竹音為準然簫箋笙管今之竹非古之大概近惟曹氏庭棟最善若夫琴之律有定位經無定聲律始黃鐘非黃鐘律第不能定宮聲今既莫可是聲律始黃鐘非黃鐘建等不能定宮聲今既莫可是聲律始黃鐘之管黃鐘之管竹也自當於竹音求之故樂方也上音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴竹也七音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴竹也七音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴竹也七音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴竹也七音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴竹也七音作而律呂廢竹音不盡合古聲仍當以琴

而成帙附載諸圖並撫舊聞於後分上下卷藏諸市間關理琴自娛客有以琴問者近論所及軌疏之積皆且並未知今今古互參決其異審其同辨其是諸今未能知今焉能復古抑泥今而不衷諸古無由皆樂無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防樂無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防樂無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防料無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防料無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防料無不正矣至於以和為體以淡為用釋燥平矜防料無不正矣之人也樂云樂云聲律云乎哉丁夏寓燕邸長夏古之人也樂云樂云樂云聲律云乎哉丁夏寓燕邸長夏

圖五音二 附五音相生圖 位汎聲八 **趁定律黃鐘聲度圖還相為宮還宮圖** 相生之法附黃鐘為律本損益 圖附正聲倍聲半聲正變正半圖再半圖附黃鐘 十二律相生法六變律相生法隔八相生圖 其次目錄云上 **笥深慙繭陋不敢** 時乾隆三十二年閏七月既望昌邑景溪孫爾周識 分定微圖汎聲協音應律圖轉絞換調 變分數倍正半之聲數全圖中呂之均微 琴餘二 七音相生圖附五音相生之法 一卷琴制琴合周天度數圖五音二變 示 他日或更有進可備參考云 相生黃鐘寸分數法 十二律宮紋 正生變 七音

忽曲所下卷竹音定律琴律正音管律雜解和樂琴 圖分調正變各圖附 均還宮紋位 調然取應附還宮按聲圖還宮汎聲 開元詩譜附 姜氏九歌古 ×110

以重價得於殿肆予因借鈔副本袁君有意付之手 叢上琴叢下操始上卷首頁次行題山左昌邑孫 改處淡墨硃書行楷並見鉤乙頗多觀敘末不敢示 周景溪輯男合中校按全書約十萬言初寫楷書途 好古者當爭先快視 言可决為未刊鈔本乙卯冬月杭縣袁君文藪

> 用黃鐘再半聲取應為始終條理之義中經以外 微為中微其自第 當以中央第 無義理蓋瑟學之不傳久矣夫瑟與琴不同而律 **粒各十二瑟雖有譜乃後人臆造以中越為禁紋更 越之巨與琴不同中央一越以黃色別之兩旁用朱** 手鼓之以内左手鼓之奏曲取兩炫應和或以同聲 大太夾姑中裝林南無應清為序而第二十五粒又 松十二 中熱林南無應正聲為序第十四至二十四即 三用縷七 十三粒定黃鐘清宮聲若琴之大粒七 十二以柱之遠 一粒至第十二粒即以黃大太夾 近分聲之清濁 右 同

按作者距今百五十年是時西洋風琴未入中國作 法後先輝映乃當日竟無有從而 言非醫第彼以合字定黃鐘宮仍緣琴說之誤耳按鄭世子樂書李之藻樂疏調瑟越法亦同益信予 咸備不煩改經移柱而旋宮成調與琴訴合無間矣 今不能昌明 和黃鐘南呂和太簇之類與笙簧取應同 如正宮少宮應正商少商應之類或以宮徵如林 冥悟已若合符節與近 琴餘二 借哉 日賓君楷南所著調瑟紋 和之者使瑟學至 法斯律呂 鐘

下卷雜解云瑟二十五粒大粒十二用縷八十

1/1

節再 定至 復畢是為第三節 分寸以次排定至一 分又四分寸之一於四微起黃鐘再半聲按各律數 畢是為第一節再自七微至臨岳依半律之數權為 以次排定至七微左應鐘四寸六分六釐而十 其餘各律按大呂 九分分各九釐釐以 寸年於七微起黃鐘半聲按各半律分寸以次排 自由四徽至臨岳依再半律之數權為二寸二 四徽左得應鐘半聲而十二律又畢是為第二 /琴餘二 八寸三分七釐太族八 徽左得應鐘再半聲而十二 徽 下 雖亦黃鐘瞧殺已甚不足 不收黃鐘九寸起龍鹹散聲

聲與 簇為 **約無射為羽各約散聲與** 夾鐘為商第三紅中呂為 洗為角第四粒林鐘為徵第五粒南呂為羽各紋散 鐘之均黃鐘為宮大紋散音與一紋琴之大紋應太 書於琴每彈某均即照一紋琴已定律位取准如黃 第七粒應次紋調畢再以汎聲較準若大呂之均 、呂爲宮則大絃散聲與 越定律止用第 商次經散音與一經琴之太簇位應第三經姑 一經琴之姑洗林鐘南呂各位應第六經 節自齦至中徽按律排定朱 角第 一粒琴之大呂位應次紋 一粒琴之夾中夷無各位 四 經夷則為

> 九尺 皆准之遺也 律定位則同晉孫登撫 半律清聲按此紋位本之王朴與朱子說異然其 應其餘十均類 亦三節耳第一 自黃鐘起至應鐘有十二經要取甚聲用柱子逐經 以黃鐘定之就檢之長分作九寸為黃鐘之律其十 分寸上柱定取聲明李氏之藻樂疏謂十三越皆先 律隨各律長短設柱以別分寸而末以越為黃鐘 有三絃朱子謂 琴餘二 **趁定律不拘琴制長短長亦三節短** 節亦曰上準左為上右為下姜氏變 推此 即 京房律准遺意准狀如瑟 一粒琴唐清商伎有獨粒琴 **趁是全律黃鐘次**趁

譜之註徽上徽下同以右為上左為下蓋從琴之首尾分上下正與今琴

琴為三百六十分按徽定位亦覺分明他 民當與琴學琴問並傳者也 日付之手

倍木質平平無奇不知何以鬆透至此予命素華略 望而 所為中空並不隆起兩端實木與琴面之厚竟逾數 落太甚剖而重修不禁驚絕制作草率異常實拙工 也 立論精確所謂良材亦不世出有令人未可思議者 古人論琴稱良材而不稱良工向頗不謂然今乃知 依法野之僅實音稍為洪亮不過土壤細流之助而 |桐城馬通白先生家傳一琴孔子式小蛇腹斷紋 知為唐宋物安於試音鬆透絕倫粘合灰漆剝 琴餘二

遏行雲一聯因鉤出過雲二字為之名予題琴名數 見異品也予昔得唐雷煥斯琴底陰有音傳空谷響 極深細刀痕蓋當時作偽今已弄假成真者亦不多 皆無題識不知究為何時物斷紋下皆有長短參差 文日中和琴室下書花押略如一神二字其餘內外 拙 為今時古文大家近以研求佛學恐碍修持力不復 十如逸民疏影舜玉之類皆實有所指無泛泛然施 已乃知良材必卓然有以自立並不關乎製作之工 一者今亦不免於雷同甚矣命名之難也通 也池上原刻遏雲二篆書池下二寸許方印九折

> 此清者因再題刻於池下云又焦杉質色如紫檀沿 常桐材所能及者乙卯春子得琴慎華朱遠款尾實 **墮文字障倘以家藏鴻寶懺除宿戒為文以彰之當** 聲其清極轉令人嫌聽山左夏君謂見數百琴無如 學隨筆以為尋常清越而已置之三年不彈今 新木三四寸去其木聲乃清名曰又焦題識見予琴 漢槐漢桑可為琴前已述之矣古杉之良亦有非尋 響徹重霄神将八極惜不能形容此奇材耳 十六字華說文小篆題池左云嶧陽孫枝尼山遺式 與歐陽公三琴記並傳不朽矣先生再三屬題僅得 琴餘二 一發

藏遏雲之透可知九德中又當有九品之別也 池間 著琴書者好言律呂以示其雅著律呂書者好 名曰又焦洵無愧矣觀於又焦之清與通白先生所 詞乃後人擬古之作想未便以詞步聖人之歌惟將 卷實令 天文地理五行八卦以見其博戴雪香長庚律話 南呂羽姑洗角即借正調 五音廣和潤色之耳操 不彈合清潤如此殆唐前物也較初得時相去看壤 表以桐向疑偽款或朱氏重修耳予修成三年 閱者舌撟然而 用黃鐘為宮林鐘徵太族商 不下如猗蘭操釋云此操無 彈不必慢三粒第六段通 牽涉

子曰甲子仲呂之徵也甲子指黃鐘正仲黃合撮之 別調今乃竟用之者謂聖人殁於四月乙丑也淮南 音不當受壓仲呂又非本宮所當用之律用之 音言甲子則乙丑連類納音云甲子乙丑海中金也 全數也擬古者極意寫河不出圖之數也第八段內 正河圖三八之地林鐘 計姑洗角十三點除五 合角十三徵十二得五十大衍之數正五十居中 一徵屬火在南正河圖二七之地黃鐘宮二十五點 黃兩聲合撮似不宜用蓋黃鐘為宮乃通曲 琴餘二 賸八 、除十賸三 點除五賸七除十賸 角屬木在 則落

用此 是七十四而非七十三矣今此操特於繁聲錯節中 十二年不載日月後人因公羊去聖人近故從之然 安此 考襄公二十一年己酉至哀公十六年壬戌計年當 八年四月乙丑時年七十三歲公羊言生於襄公二 一月庚子後人按十一月無庚子左傅史記皆言 聖人 南呂羽間韻淮南子曰己酉南呂之宮今不用者 一年十月庚子後人按庚子日在二十一穀梁言 撮於繁音錯節中者何也聖人殁於哀 撮 殁 以 也第九段泛音林 明兩者必有 誤誤即錯也自此 鐘 打圓七聲之外

> 加五 泛音為陰狀雌鳳實音為陽狀雄鳳此擬古者極意 音自焦尾來有地氣自北而來之象所以寫鳳鳴也 第十段林鐘實音打圓七聲之外又加十七聲共 日天下治地 名乃古樂府楚王子思歸歌作此曲者用杜工部登 日孔子學琴於師襄十日不進日未得其數今擬 寫鳳鳥不至之象也或曰子釋猗蘭 十四聲合前泛音十二 之琴安得不以數合之也洞庭秋思釋云此操之 一聲共 十二聲宋邻康節散步天津橋 琴餘二 氣自北而南禽鳥得氣之先云云今泛 一聲狀鳳鳴六六三十六聲也 專以數言何也 聞 杜 鵑聲 聖

豈非乾坤日月四字乎而日升月降萬古不息浮字 學書中無奇不有得此歎觀止矣 一調前後 ·義存焉按全書穿鑿附會大率相類錄此 疊夜夜梅花三弄之 亥 惟梅花三弄釋有云三弄音 日躔寅 一轍數見不鮮壓言厭聽故有處處陽關 IE 月建 寅日 前引古兩語頗令人解頤琴 遲 亥五行家謂寅與 頗古與或嫌其三準 以見 玄

琴譜手勢圖向厭其俗未當注視偶檢琴苑心傳各

圖下皆列減字法加以詳註後二行題與曰二字綴

以韻語雅切非常令人覽之忘倦再檢太古遺音上

歴拂 蘆南 在深竦身孤立將劉將翔忽 法十七圖擘托法名風驚鶴舞興曰萬竅怒號 馴亦令人不經意蓋著述之難也琴苑心傳右手指 音落落自合韶雅惟飛 彌長捻法名賓 名而去其文天聞閣名與文皆同而繕寫體例 擂 鄉 Fi 法名鳴鶴在陰興 將以依仁免度關 知齊校之或改其名曰勾剔輪鎖圖或仍其 琴餘一 鴈 即蘆興 指以取象覺曲高而和寡鎖 日鶴鳴九皇聲聞 而委去遞哀音而 一京風條至鴻鴈來賓唧 一鳴而驚人聲淒厲 X.OK 動 大野 不雅 鶴

法名鴟鷄鳴

舞興

日沙僻人静遊點自如

鳴

化無窮 舞則 龍拏雲與日靈物為龍分非池可容頭角崢嶸分變 名孤鶩顧羣與曰孤鶩顧 相若輪法名蟹行郭索與日蟹合離象賦性側 自樂螳螂怒臂一前一 鈴法名振索鳴鈴興曰眾鈴買索引手一振鏘鏘 柔外剛鳌舉目瞪觀其連翩之勢似夫輪歷之聲索 何慕與落霞以齊飛復徘徊而下顧撮誕法名飛 齊撮 翼舒欲含和於聲韻審步趨 又返撮法名螳螂捕蟬與 位正九五分時當泰通攀拏而 琴餘二 卻謂齊撮而復 羣飛鳴遠度堪憐完影 之疾徐 日蟬性孤潔長 上兮滃然雲 入取其狀之 勾 踢衮 行 内

風送輕雲與日冉冉溶溶聚氣以成油然而起勢逐 名幽谷流泉與曰空谷深幽寒泉迸流涓涓觸石濺 與以取象 摟二趁而並 和鳴興日鳳翔高崗鸞遊層崖同類和鳴嗈嗈喈喈 風輕喻度指之如雲不欲重而 鳴翁然成韻惟取象以揮於自悠揚而遠聞涓 鳴球因夫聲而取喻謂疊指以俱投全半扶法 雨 (靈而 作解揚濤奮沫魚將變化掉尾撥刺发比 一作象其音之克諧撥刺法名遊魚擺尾 兩指 知雨 而 天欲滂沱奮翼鼓舞屈名指 飄瞥打摘法名商羊鼓舞與 有聲圓摟法名鸞鳳

集发止 拇按而實覆取夫味之相類孫法名號猿升木與曰 書興日鳳兮鳳兮感德而至街書來儀表時嘉瑞謂 負書出圖履一載九欲竦其肩必即其首爰比與夫 瞻被號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐重按 彈欲其勢之虚徐左手指法十 神物嚴雲彩之續紛單雙彈法名機為啄雪與曰爱 龍居窟宅靜夜長吟如金如玉載好其音胡取喻於 挑打信昔賢之不苟大小間勾法名滄海龍吟 臨紋象麥差而翼舉打挑打圓法名神龜出水興日 莫黑匪烏饑而啄雪其味不濡爰借喻於清 琴餘二 六圖按法名神鳳啣 興

鳴兮音清清而 法名野雉登木與曰時哉野雉兮飛於朝日登木乃 其音謂按指之雍容兮有如軟語之春禽推起推出 按而拇羅兮欲其音之相續虚點虚罨法名幽禽啄 長嘯一聲兮振動林麓隨聲響答兮在彼空谷喻名 指於分寸兮欲來去之神速罨法名空谷傳聲與曰 嬌鶯興曰相彼嬌鶯兮遷於芳林飛鳴求友兮睍睆 丁因取喻於虚罨兮故戛然而有聲按搜法名芳林 倒按法名樓鳳梳翎興日有鳳棲梧兮不飛不鳴 興日幽鳥避人兮遠樹而鳴尋蠹剝啄兮其音 不疾因夫取意以喻兮故匪文之可

> 氣肅長吟愈悲審夫聲以取喻當即此以求之遊吟 間對按法名鳴鳩陰雨與曰天欲雨分維鳩知之昂 意將冲天兮載 激兮欲住不住因其勢以取喻兮能求意而自悟走 法名落花隨水與曰落花隨水兮順流而去逆浪所 首長鳴兮尚求其雌爱取象於對按兮以其音之唱 物而蹲兮孰窺其斑狀其形而取象蓋在乎作勢之 名跪法名文豹抱物與 吟法名飛鳥舊蟬與曰鳥舊蟬飛兮蟬引餘咽自西 吟法名寒蟬吟秋與日翼而鳴者惟蟬知時秋高 琴餘二 拂其翎名側按 一百有豹待變兮隱於南山抱 而 拇屈 因其勢而

跋云古人因聲音而譜字以手勢而象物措意深遠 蟲兮衣來忽去抑上抑下兮取夫勢而為喻末署指 法名燕逐飛蟲與日燕燕于飛兮差池其羽逐彼飛 深林兮趨時而鳴忽標驚而引去曳不斷之餘音抑 注法名鳴蜩過枝與曰維蟬高潔兮委蛻含靈隱彼 而飛兮點破連漪猶對微而互泛類物象之如斯引 泛法名蜻蜓點水與曰無數蜻蜓兮在水之湄款款 泛法名粉蝶浮花與日粉蝶浮花兮翅輕花柔欲去 祖東令其聲漸減通諸理以造微兮難以言而詳說 小去分似留不留取夫意以為泛猶枝上之輕浮牙

聲指上矣然凝神静玩至於得象忘形其中天然妙 琴聲放在匣中何不鳴若云聲在指頭上曷不於君 開示來學豈敢為知音者道哉就石齊記旁注張與 未容易曉兼以傳寫認誤尤為難辨今參諸博雅得 後真有得於中者亦不及此也 之取象深而寓意遠也按不於指上求之一語非悟 境果於指上求之乎却不於指上求之乎甚哉古人 指上聽此語最為微妙余初時閱譜中手法幾為索 一字又另行起低 /手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可 一格題云蘇子瞻云若言紋上有

濟淵先生學悟精絕跨越泰漢而上師之學泰律尤 然有據自泰律出而天下於是乎有耳矣周蓮勺董 著為刻是編以行焦城序晷云宋儒累黍截管争辨 堯之言曰吾學得之黃鐘之宮三寸九分五比音之 見龍鍾伯敬諸君訂靈谷之會以聽見堯呼律余然 毫釐之間不能得一黃鐘見堯以耳察黃鐘之官確 若中土多出出則必雄深怪異道然一人至今吾師 堯著門人金聲序略云滇蜀僻處天西南其人才不 泰律十二卷外篇二卷明苑馬寺卿河西葛中選見 不能從焉緣何怪也董應與見龍序略云見 琴餘二 メの人

> 和而悟所謂含少者此法失自新莽諸儒修律之後 卷以下頗多論說如泰律問云泰律以十二律之字 誤為而知和認而不知和之說襲好承訛睛瞶千 知黃鐘而不知黃鐘之宮知三寸九分而不知五之 見堯所悟非由人授世無韓公誰知見堯之深哉今 琴餘二 不出吾聲吾氣樂豈足以盡此

簇姑洗鞋賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小 按全書前七卷言律呂音韻卦爻相通各為圖表八 管各備五音七聲而成一調樂成而九鶴飛舞於庭 哉昔椒山楊公為南驗封受樂於苑洛韓公製十一 後乃見天地造化之 吾忽然得之推之而無不合噓之吹之而無不驗而 實欲明不能明也古人止言五聲為宮商角徵羽五 聲八病是拘不復求律數千年來言律自律聲自聲 徵羽此正立為音之母也自伶州鳩以名義解之班 呂夾鐘此正立為聲之母也下接皆文之以宮商角 為聲何也曰樂之不明正由十二律之不明也周禮 字言十二律為黃鐘大呂夾鐘等字豈漫無當哉聖 矣故求律者惟管黍金石是求不復考聲詩人惟四 固章的諸儒皆相承為說即樂家亦以為管之名號 太師掌六律六同以合陰陽之聲明說陽聲黃鐘太

九分正黃鐘至大呂之數齒後去會厭喻厭在深 昭然矣又云黃聲出唇分大聲出齒分銅人唇至齒 少有應有約則古人不徒用以名律實用以取聲昭 出於人為試觀黃大太一十七字盡括諸母不多不 所謂和也一 也今泰律以宮商角徵羽別出華華為音好即淮南 以聲求律以律求聲呼之而自應不約而自會此豈 太夾等字為聲母一一從其類以切之聲無一不統 寸五分合前九分共四寸四分正黃鐘至應鐘之數 制律考聲與畫卦 琴餘二 從其類以叶之韻無一不括以黃大 演轉同 一妙用特後世失其傳

量衡云起於黃鐘之箭黃鐘之長黃鐘之重皆遺之 聲為中聲為中氣不可以黃鐘獨名之也漢志於度 呂之本又曰黃鐘之宮音之本也周禮東氏為量亦 制十二箭黃鐘之宮皆可以生之又曰黃鐘之宮律 月令仲冬律中黃鐘季夏律中黃鐘之宮呂覽曰次 自唇至膻中深九寸正黃鐘全律之數又泰律正 九分五祇知九寸八十一分可以生十二律不知 宮二字故後世祇知黃鐘九寸不知黃鐘之宮三上 日聲中黃鐘之宮言黃鐘处不脱之宮二字是此 寸九分五可以生十二律矣呂覽曰斷兩節問

> 間當是斷根節之前際前際其形近圓乃得此聲下 為是累句也三寸九分五其長也横亦如之斷兩節 若以分字為句下接而吹之以為黃鐘之宮古人 三寸九 短等形類而見之氣竅可以得聲之數呼之洞中上 自見至於為十二節則圓舒為長好音出為九寸之 十二篇則以此為法母而生也觀下文次制十二節 古篆五而形相似三寸九分五當為句與律書八 箭矣今可取而驗也又泰律總云呼之寒朝大小長 -分一同法也下接吹之以為黃鐘之宮文義自順 分而吹之以為黃鐘之宮而乃五字之誤也 琴餘二

所及按法自呼欲汗而汗欲達而達方外六字之缺 山之側遠近遲疾等變類而見之虚空可以得聲之 混華書以之格物窮理盡性以至於命以之觀三家 速綿綿出入則起火符養胎息取先天之氣尤真以 取聲猶舛按法同呼欲雨而而欲陽而賜動天地尤 為言獸言與西方然項可以法譜不必借字從口以 時各有音聲而天地之始終可步以之翻譯則象胥 一設卦觀象並氣而著知其至神以之紀歷年月日 會可以直入圓門順游性海固聲音自然之用哉 清濁等韻類而應之空響可以得聲之倫呼之空

前刻 烏程 字以致解浮於意亦當時習慣使然也 當明白說理之處甚少因所有議論皆行成科舉文 內今尚存若干琴書耳卷首題夢坡室職板似以夢 外篇三卷徵 始於周謝涓子琴心 書為琴書別錄二卷仿 東坡得名憶辛亥春夏間 未分別註明何種現存及何人所藏不能考海 是粹琴話琴譜三種採錄極博著述中不朽之 .周君湘舲新刻琴書存目六卷附論古樂律 引尤繁惟 三篇其有年代可考者終於子 四庫提 不能由博反約求其直截了 夕子夢至極高廣殿堂 要例每書標明大旨 呂

座於案之西出籍扇 眉目極長口鼻皆大和藹可親二人皆大袖古裝東 當中設長方案南向中坐二人子意中知左一人 現東坡左手 教扇右手提筆於硯中略蘸墨予知欲 蘇東坡因 分濃淡兩色即見縣腕卧其筆以筆尖向外於扇之 下方 自左而右畫 が載 與可予意中以為未見過因注視其面甚短而 注視右 幅中有帶垂角與可似高方巾或圓巾予面東 以為甚熟識常見者說其面為長方形遂 人非佛印即文與可今不甚憶記多似 琴餘二 筆長五六寸潤五六分許作沙 一柄求東坡作畫案上忽有筆

> 岸形 遠山 松常人 筆尖自下 扇之上方如何結構即又見斜即其筆自左而右成 某兄忽從東坡手中取扇賞玩其畫文與可亟謂予 右畧低各畫 醒今隔七八年情景宛然在目當求善畫者畫一 云君不速取扇來恐其兄將扇撕破予情急一驚而 雨端作直點十餘筆成 排濃淡分明時案之東與予對面坐者為家 且恍然東坡寫字用偏鋒 濃墨下為淡墨又見於沙岸之中 而上畫 琴餘二 樹子時樂極以為古今名手果有異 一筆高 一寸五六分左右各横 樹又如前法於 以卧筆故但不解 横卧其

仿之更畫夢中情景為夢坡圖不知較周君所夢何

予弱冠時即欲以夢名所居一夕夢入一極大門 彩奪目 如亦佳話也 意中知為南北向復有東西 三尺許 大廳 力結構極緊勢蘇梁山舟書法兩榜字一律屋宇 親自在三金字每字約方尺許筆法 墻壁堊以白粉如雪雨榜亦新製紅黃金碧光 兩門在兩廊下 一朱漆 IE 徘 徊瞻視問先君自內衣冠而出朝珠補 綠漆皆以金畫水竹梅花為地皆 門上向外皆有榜廣約五尺高 兩門知其內為南北向 極蒼老不甚 内

見心經 服如在桂林聽鼓情景予趨侍一 求東坡畫扇與此夢為最清醒不能忘因並記之 平則門內廣濟寺住持現明語其術予為琴所累欲 近日圓光之術風行競謂其應如響能見三生形狀 然音容如在涉筆追憶不禁悲從中來生平之夢以 顏其居後見心經遂不敢用忽忽三十餘年夢境宛 前 證往因以爲與琴必有宿緣也乃竟與意相左問 生時其始觀者久之不得見咸以爲奇又久之 不知觀自在三字為菩薩名號即欲以三字 内有肩與一 琴餘二 乘先君升與予亦隨醒予時未 旁先君顧而不

之日其人頂上有光能見矣太瘦太瘦夥頤瘦極矣 係白眉老道士住持令細看有字否曰有乃取筆照 寫紅光珍人山見頭得道數字問前二生云亦甚達 太模糊 黃同芳将來他老人花山上成道數字珍人或疑為 樹林中有水 云有之甚遠皆大山林也並無人影又久之日有矣 大山林中有河流河岸上立一僧領下斜掛無數 字問前三生云大山林 右手高舉指天似執 不能見其面住持令觀者窮目力所至又久 對面有大平方石上立 拂塵左手下垂有中 メーリ

> 夢坡 真人花山或疑為華山之同音住持云前二生即喇 如果屬實以三世修行成道得道真人位業何罪何 横豎亂塗描其字形惜未問何朝代不知究可信否 半百紀其數也曰為琴來自傷也皆未盡善是以屢 華而竟墮落至於如此亦大可哀也已他時託人畫 嘛僧形像觀 年來予以嗜琴故所居屢易其名曰霜鴻曰風鶴 兩雷曰三雷舉其名也日後二十四日三十六日 (圖當並畫三生圖紀其異 者為不識字之十五六歲童子但以

一壁道初成句底幾因琴見道籍免於玩物喪志之機 胎仙 戊午花朝自題其後如此 20.00 言顏所居口舞胎仙館更因太白詩琴心 琴餘二

而不能定也今有取於黃庭內景經琴心三疊舞

節或以香贖為節鄉飲鄉射八音之器有其四焉石 音磬也終音瑟也勉音笙也革音鼓也瑟與笙者曲 也磬與鼓者節也又云凡初學操緩者學節奏為至 要每段句首有圈即所謂總節也每句字旁有點即 王雅樂或以鐘磬為節或以盆缶為節或以搏扮為 奏雖名為永實非永也夫節奏者俗呼板眼是也先 川稗編云人皆知歌永言而不知其節奏首無節

關如於是不能用板者喜其便易競謂古人彈琴向 板之法以為用圈用點與尋常俗曲排子相等多付 熟不須拍手默識而已古人細節則擊搏拊不 聲或擊盆告須明顯也細節暗板初但拍手為節習 所謂細節也總節細節皆板眼也總節明板或擊鐘 劇者依然如初學時以足拍板誠不雅觀今彈琴鍊 工尺通人多論及之未有以爲俗者獨琴譜不知註 顯故用章表糠裏亦默識之意也按古樂有板眼有 氣養性所以為己而非為人必求如登臺演劇以為 不用极又謂彈琴以足拍极為不雅觀夫使登臺演 琴餘二 須明

為破壞古譜之例無足深怪乃有頗能用板明知古 板好古之士視為鳳毛麟角至於不能用板者訴以 雅何耶 譜非板不能得其節奏亦謂琴簫合譜琴學入門不 彈琴為此說者其居心殆不可測矣予有感於此因 有傳授不能彈自琴學入門傳板以後則人人可以 如五知齊各譜為是窮宪其說則謂五知齊各譜非 未註板意者未得註板之法非不刻也琴簫合譜琴 春草堂琴譜鼓琴八則論琴曲用板最詳惜其譜竟 入門僅有數曲註明工尺於工尺之旁刻點畫為 三文七

	琴餘卷二終	世 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等
節 京 下 京 市 北 海 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	三	傳舊習則家經戸誦三六不至如今日有志無師就此後博學嗜古之士按

月開年冬

校訂重印月

琴鏡自敘 聲之板則反字與聲字平列無聲之板則聲字空 哉乙卯正月予因子姪學琴仿坊刻四書五經旁訓 樂譜必如攝影鏡然後為精非無形者而使之有形 聲無形者也而若或使之有形近日西人音樂家言 點者減筆寫板字作反居於指法工尺兩行之中有 雖極細微之聲有一聲必有一字改舊習板眼用 例於琴譜右旁加三小行註明紋數指法板眼工 格反字與空格平列務使聲之疾徐板之疎密 瞭然如鏡臨物是一鏡也琴譜無板則節奏莫衷 琴鏡首 舞胎仙館蔵本

圈 尺

目

拙而愈彰古人之巧是又一鏡也然非子之拙無以 是無往 為有板則學者不至望洋興歎且以此譜與彼譜對 見古人之巧倘此後琴譜皆借鏡於予之拙化無板 不可移西子嫫母宛在鏡中無所逃形以此見子之 如是又安知後人更不如是今板已註明則節奏確 鏡參觀即可以鏡古人之得失更足以自鏡其得失 是予之所謂是在他人或不以為是然安知古人 如此譜成因以鏡名之戊午九日楊宗稷 何 如惟意在自鏡鏡人與夫爲古人後人之鏡者 而非鏡矣予級此譜未知比於西人所謂鏡

水仙操自遠堂刻本 十段	梅花三弄琴篇合譜刻本 十段	平沙落雁鈔本 六段			歸去來辭鈔本 六段	刻	伐檀春草堂刻本 三段		鹿鳴操自遠堂刻本三段		律呂旋宮徽分定位圖	泛音報位簡明表	旋宮轉調廠分簡明表	指法說明	例言	卷首	九疑山人楊宗稷輯註 男葆元校字	琴鏡目錄舞胎仙館處本
-------------	---------------	-----------	--	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-----------	---------	-----------	------	----	----	-----------------	------------

離騷	樵歌自遠堂刻本 十三段	羽化登仙五知齋刻本 三十段 水鴻五知齋刻本 三十六段	高夜啼自遠堂刻本 十段 鳥夜啼自遠堂刻本 十段	九	勝關三憂琴學入門刻木 三段廣陵散蕉庵刻本 十段	漁歌自遠堂刻本 十八段
----	-------------	----------------------------	----------------------------	---	-------------------------	-------------

琴學叢書

舞胎仙館蔵本

九疑山人楊宗稷輯註 男葆元校字

例言

譜中各曲 錄刻 本者 照原本不安更一 字 鈔本 則

板 尾皆未註板然亦自 註閒字多所刪汰藉省繁文 之遲速每 板酌中定為 有板在 箇中無論 呼吸以呼為 何 板曲 曲 初入絃 中首

合 數聲宜格外 呼一 板前大半曲之板既得則此音末段之板 加慢盡 呼吸之氣彈之至起板時 恰

更不 - 煩言 而解矣

琴鏡首 例 十二

见 三る六十六

琴曲 拍是名過板與省字平列之板亦然又如輪指 末大字旁註兩反字 兩聲先拍後彈後 用板之法甚簡聲 一聲隨彈 有聲 有疎密板無疾徐譜中 無聲無聲者彈後再 隨拍是名套板及名 毎 三聲 句

抝 .板譜內甚多皆以此 類推

前

指法 粹瑣言已繪圖詳說今更別為指法說明 雖繁不外上下進 退兩義吟猱之法子 則已見 前 刻琴

琴粹者不復贅述當與琴粹瑣言参觀

舊譜檢分舛錯如七徽九分誤爲八徽八徽五分誤 八三八四之類難以枚舉改之不勝其煩今據黃

> 鐘九寸三分損益之法列爲旋宮轉調嶶分簡明表 能據表逐字更正則操縵時自無賊音擾指 又繪為律日旋宮徽分定位圖附於指法說明後倘 矣

遺忘時滿絃皆工尺無處捉摸唱絃者旣 以聲諧之 工尺諧聲雖較唱紅數指法字精確惟專念工尺 彈即得譜中以註絃數指法字為主是 知紋位更 者

以有文之曲註原文者不復更註工尺 必與琴音

絲毫不爽則士君子亦不屑為也 唱紋之聲但取與琴音和合不必太高如

是編 專爲初學而設 琴鏡首 板眼工尺古人或不屑道 例言二 H 唱紋

創 數 指 爲此譜庶幾按譜 !法字舊譜未之前聞特以好古者多求師不易 尋聲能自得 師 不煩指 三万堂 授亦不

知果有裨益否也

爲主 眼拍 者 學譜之法宜揀 不錯快彈慢彈皆不参差則學全曲不難 一二句先將工尺或絃數指法字念熟其次將板 |腔調純熟再求板眼最後研究指法必須絲臺 准然後學彈叉先將藏分指法記清總以腔調 曲中腔調最爲合意而 矣 板眼 分明

指法右手如習字以指為筆尖又如以錐畫沙 往必現精神 加 能連絡有情並須得鼓琴用鼓 一來

執筆 指節 宜参看 伸直 隨紋上 不宜 則中 **皴筆虛罨點指則畫蘭心右** 之意左手如 兩 用 一離琴面如按六挑六絃九凝 指按住六粒勾六之後則 香譜 錯則終身墮落苦海矣其餘用指之法尚 左名指曲 下 指 必另起左食中 作 極力監起手勢關係 畫 其末節跪指純用甲第 進退 則 畫 兩指 竹 手不宜 八中指 枝 岭 不 又 用時 按七 擱在 離紋 最大如學書 猱 則畫 紅十 極力夾緊 挑 一位乃用 校左手 七 山 水用 須

學板無他巧 琴鏡 但求一与字念工尺 首 例 一二二 時以手拍彈時以

留聲 板老用 足拍 待 有聲之板手與足相 板 板能老則音樂之道思過半矣 板 到 時以聲應板迅如掣電俗樂工謂之 應愈重彈愈妙板未 到時

猱 舊譜斷句 舊譜吟猱 用 板 未能 圈 轉 數並 難免脫簡 律負疚良深矛盾之譏 無成 例 不敢妄加 按彈舊譜限於節奏致 概仍其舊 知不 免矣 吟

全編 手民其餘洞天箕 語吟春山聽杜鵑等曲俟有餘力再行續刊 居吟鷗鷺忘機 三十餘 曲 約 分一 山 石上流泉高 胡笳欸乃塞上 一十卷今先以 山九還坐忘懷水 一鴻猗 九卷廿 蘭 挾 八仙游 曲 仙 付

> 琴鏡 卷首

註 男 葆元校字

舞胎

仙

館

蔵本

九疑

山 楊 宗稷 輯

指法 說明 上徽

右 干 分復上至徽位止四一者得音後帶音下徽左 |三分隨下檢左二三分再上二三分再下二三 吟有五一 四十 兩 種 \overline{H} 干 者得音後帶音

琴粹 分隨上徽右二三分再下二三分復上至徽位止干 瑣言圖 說 有板已註明譜中吟猱節 不 復贅述二 取音宜圓 活舊譜 奏詳見前刻 所謂

如吟哦然也

琴鏡 首 指 法

七

E 干 長吟 用七一得音後帶音上凝右 四五 分隨

徽左四五分餘與五十 同

徽 江 右 四五分復下凝左四五分餘與五十 遊吟用八一得音後帶音下椽左 四五 同 立分隨上

之右 芹 至徽位爲 用 蕩吟用 指 血 猱 七一得音後即帶音下徽左二三分隨 似同 轉 再上再下凡七轉均 而 實異 茶 往 下 甪 力而上不用 不越過撤位

力芹往下不 分隨上至徽位止以勁速為 細吟 用三一得音後帶音 用力 而 F 用力 上檢 度

右

分即

下海

皆 徐 テ 再 得音後即帶音至下嶽之位 一譜中 卽 往來吟 及复艮 惟瀟湘水雲 舊 譜作 地 用 艮 白艮 Ji. 13上 干 今 作 艮 全本位再下再上 用 11 五 R 一 有具其餘 ----〒 兩

音下本位餘與五一同 飛吟用七一得音後帶音飛至上嶽之位復帶

往上 分復上 **う各
う
細
オ
皆
三
オ
以
板
為
區** 不 猱 一至徽位 甪 用三分者最多 カ 取音均宜 為 堅勁蒼古其 得音後 再 二作 別 即 帶音 用 形 指 卽 皆往 下 象舊譜謂 一才爰イ 瀚 下用 左 如 丛 四

孫升木是也

琴鏡首

指

法

一個十

板合 上ろ 起手必用之法譜 則 長猱用 飾 奏自 得上一旦分五知齊自遠堂皆 七 オ用 內 有用十 指 典三オ同 餘聲者 本此 飾 奏即 也 在 以為 板 中

略頓合末一才作一句

之甚 任 多 仰 托也 而 指法從未 用 右大 註 指 仰 明實與用 即紋 F 一按 口 無甚 下 取音 品 別今仍 香譜 用

舊法特為註出

1 注也小註1字與大字1字不同用指往下不

用力而上用力略如小良有各譜亦未註明

閣用反撞而稍輕亦貴無迹也

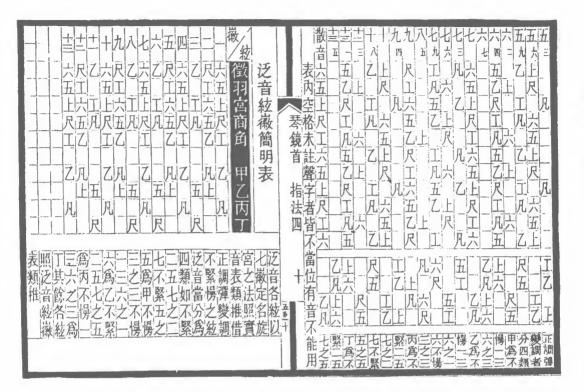
法 品 註云食指 臨也 各譜已 路滚去自遠堂 冊 不用之指 水 法 仙 五 加 齋 曲 列 相 沿 、古指 用

未改今仍照刊作公彈

光 舊 指 法錄 微吟也 存內水仙 亦舊譜 原本有此字合仍 已 刪 不 用 之 指 法 之其餘指 自建堂 列 譜法

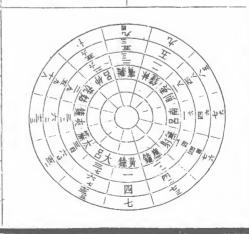
旋宮轉調徽分簡明表

四四 四四四 7 TE. ~ 7 M 位 Ŧ 六五 Z R A. 羽宮商 エエハ Ī R Ŧi. 琴鏡 Z 尺エス À II Ŧ 尺 五乙 角徵 五上 R R Z 兄 九六五 工上 Ŧi 尺 首 Ř T R エハ R H 2 R I 羽宮商角徵 尺 五乙 H 1 I 指 八五 A 法 I_{I} Ī 凡 Ŧi Z エナ 尺 R Ŧi Ŧ 尺五 甲乙丙 Ŧi 乙凡 I E 16 A 一 H 一下調緊以角為宮七緊以宮正以一絃每羽麦 三為角五下調慢以商二下調調下調七字等首 六慢以徵為商三下調五為羽即為徵絃一字徵



四為十泛今呂呂旋為九即右 七三三音無中為宮羽嶽琴兩 十六等用中止宮之其為凝圖 十八徽兩外用則法餘徵三小 鏡 首 指 法 五 徽者下爲用十鐘矣位類太 爲七之 商則二五一種為富則 + 或不爲徵小 一格 皆推簇 紧角三圓等為 慢三以旋嶺一 不每商 能調姑 求之以下轉妨四 用十洗 之粒下爲如冼七 加不角一格十 九二三 古律大





大き で	上生
------	----

本にコンプ五三型 と「六」五」五 一 角於宮衛是備閏之泉烏與此曲以補及 及 及 及 一 春草堂云衢考琴譜並無正角音曲坊	住自 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 元次 元	四 三 佳 四 三 艮	サーニ (大型) ステー (大型) 大型 (大型) (大型)	第一页	五天 一天 不 雅 一
	大七七尺子	1 71 Property 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	タト六 反資	上值	大英四反不

を	一一	天"立见心正
及疾 反疾 反疾 大反。 大反。 大方。 大方。 大方。 大方。 大方。 大方。 大方。 大方	多	舞 拾山

第一十一年四日	建二四回	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
大丰四反乎		七三反 大九六反也 一
段 三元	· 多反 夕土三反人	中一 一
段 二 三 三		(三)
华一反蓝 巨宁区	· 一反原 一	琴子学 及反 安东三 反出大九 六 反 子 二 五 反 令 鏡 望 苗 市 反 聚)
省反	弓進反嘻 九一	一大王七反銀 立立反 一 四区謂 立立反
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	上夏人。合于区	
	为	
一	经 二反悲	
一	- A	秋。这一一一一一一一一一一大九六万人
1 一页部	45-区此名,四区整	
万	大九四反秋夕三四反在	1-36
	大九四反秋夕三四反在	五月
省一反	立立及・下見及・オメート	五元 女士二 反子 士 四 反 日
古三		为
全 反 其		
位 三 反 与 三 反 其	一	
信用 图图	益	20 四点上区日 3区
hriù:	[m]	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

大里上反物 立立反 医一反肌 多多反 多足 朗 七反老足要 夕 之 曲 四反實 多反	デート
七 反 老 廷 夕 之 世 四 反	一世の 一世の 大一人の 生 本一人の 大 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大一人の 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
五五 <u>反</u> 傷 女	省反 上住 上住 上 上
写 <u> </u>	撃大四七反氣大型七反千大至七反千 一
二十二人区内 一十二人区也 一十二人区也 一十二人区也 一十二人区 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二	为一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
タ六三反過大平上反商 上佳 - 一 - 「反 一 一 一 一 一 一 一 一 一	二十万
上作及而一大大及傷 五五 反而 二一 反生 五	本七反肅 左 大 反是 里 一 反 又 一 一 一

	第一	大 型 大 型
	河	

第八段

等法反所 第一一	第
第一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	海
大大	本及墨名叫反照
・ 車 大九七反征 〒 四反軽 一大反其 一	三及以外,及以上七
一	上生生 一 上六 反 為 ネオー 富富
	古 反 生生
完七反戟大七七反是 4	四反不大九六 反役
平 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
是	一 一

一十	當可以抗七反良	古	第一一
松木	盡一二四及舒云云反反	学 至宝里	丛 夕 支 五 反
是蓝	樂生反嘴一点	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	不段一一
2 III	天儿。四反隔大九六反往	琴处二. 責上	入一一大反
大七五	命七七区商业二区或	第二	園
五 此一	復又大九四反植	也上上	心区
	品		
田県	多达片流层层域	约	任九大 平
星	庭 五 五 而 当 二 及 瑟	量畫一章	基 党 第
	2十 III 財 大九 三 反 杆	四向四次六	運 七 形
農工	一	全 五不花。	面 弁王 字
	百二二三凤東	公 可	爲一去因
	1九回 郷 上上	十九上期夕九二	平大全五 復
	大九七 莱一二 及皋	四一人	題多到
		前繁二二三	2 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
		强	
	五五 以 元 元	當一反應	欲

を 上 及 大 元 次 人 ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス	一大三 良大旬で上、一大三 良大旬で 大二 大二 大二 大二 大二 大二 大二 大		大
3万尺人	分四反尺 仓已	尺 艮艮 工	度

好五 月	当当	1 尺	上上	人	舜五	反工	T	徐. 子.(見け	1 上	上!	工之	司七月	支 五	公	
方方 反		月月月	古 一	反尺	达过	工尺		7.3	国反グ	加荷	回反	尺	5世	五五	第二	
	ПП)		结里		新 [□]	反尺		色	9	往	七反	見せ	工生	文 <u>五</u> 乙	段	
	金)	五尺工	当 オオオ	尺尺尺	長長	上尺	琴鏡	ノソ	人反方	る世	ガ反ガス	尺尺	だしません	又五二	台 た	反五
も生	绮	7 1	た さ		过五	反工	_	克生	性 反之	一曲	C	五飞	作七	五文六	氫	反尺
七 <u></u> 有有反	为	方反六	编		金角五分分			七時间	则反」	E		上型	エジ	至	生生	I
高四层	结		类	反六	A	工 反五 反五	漁樵二	-	佳	勻	二反	至实	7	灵尺	為云	1
43	-t!	鱼反六	上性		在生	及 <u>立</u> 工		七艮夫	艮 反	自	三反	区存	艮艮十二万	上尺	九艮艮	反尺
13	で 泡	三 五 万 尺	艮艮七		회 [反六		四	五反	河	七反艮	ペラ	\ .	反工	1	1 -
_/X		五反尺	女	· I	上在	五	_	艮分	五反	艮字	七反		佳 生 夫		龙	
	当為	多 一尺	上上	一人	一		8	生		佳九	生		上して	反力	艮分住生	反工
		万反尺四反尺		反尺	及長 タミシ		土世	포	生反 五反	は、一人を			九十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	尺	丰	反五

大	大会人工智》上	たけ、反対 大阪上大き七反六 第 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
海河 4	大色 上色 五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	世日 六七 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(人)	大九八辰尺 名	世

全 四反大星大反大	共	省反大大人	仓已 五 大四反六
之	夕十四反六 包巳 五	是 五 反工 五 五 反 Z	学 天 反 兒 羞 玉 反 五
良良反五 タタ 五 九 タナシ 六 タ 五	是四反工结四反六	型	包巴 六 大五反五
智 本 1 五	6日 五震 7	第二七尺五 向四尺六	华七0工4000
世 大 	[届] · 元 · 一	一	集集六分六厦尺
新四尺六 <u>第五</u> 反乙 反 立立 乙		五大大人	七
建 五尺卷 三		金世 人名	見見 工行 六 反上
是是 乙 何 四 反	克 见 反	機立立「乙十」	たた。 大夫七反大 生性反尺
趋 五	E	色。这一	大夫七反六
	色 九	山山山	大全七反工 百旬 尺
建 四乙 哲 多一人	齿一色	大麦内 乙 立立 乙 艮艮反五 夕十少 五	治 为 大心 七尺工
1	一 反 山	四九二世	无一人。 大九六 反 尺 艮七 反 工
世 一	2曲 /岛 /		タナジ 上 生催 沢
古 世	九一千	夕十四反六 是 四反尺	学 五反王大九七反王
	型苗」「巴」	一	鱼川山

た。 大学では、大学では、大学の大学である。 大学では、大学の大学である。 大学のでは、大学の大学である。 大学のでは、大学の大学である。 大学のでは、大学の大学では、大学の大学では、大学の大学では、大学の大学では、大学の大学では、大学の大学では、大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大	一一一一一	一一里	五工
色	a silver of a second		六月
ノソートー省に反った。	佳五	第二/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	五
华四	公	大型	乙 五
生生 上大七 <u>万</u> 五 佳		漁一	六
良良 五 佳佳 上 旨	100元	一二一一一一一一一一一一一	
答》 片 集集区尺柱		大大大	弄 丟 六
工具 7年 7年 月	進生	一	冥六
が実 七 反 ス・ 七 反 尺 で 日 を 日 下 で 日 で 日 で 日 で 日 で 日 で 日 で 日 で 日 で 日		<u> </u>	

第一一員	度成工 上 足 上 大	大七反尺 官有 尺线 人
工士	及及上交子反上 一	余七 反 尺大七四 反 尺 七 四 反 尺大七 反五 上集 二 一
段一葉		综七区上台 五 工 线 五 反 尺 立 立 一 五
表表 反正 本 至	七0五十八万六十七万尺 琴	第七 区上
至	七反上之七上良良上	久上少 五 佳佳 五 夕五 尺夕去 八尺工
井井 六宮	少 五楼七层尺架少五	与
第二类	大 区 古 夏 夏 上 仁 古 区 古	良良 エ 玄
建 地层等	七尺天夕七岁 五大学七尺 漁樵	英
描述	大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	七
摆地尽	一套 工 上 记 100	佳佳 上达七七页五大七四反尺大七六反六
佳	大大 七 区 尺 具 上	左
建 地工	退上色河五	艮艮 五 佳佳 上添四反上 五 五反尺
益量	女 中乡 五人一六 反六	夕东夕 六 佳佳厦尺 玄 大七六 六
臣工工	大大厦大 <u>秦</u> 七厦上	上上五个七反尺。住住反尺五五反工
佳佳反六	良良工生生尺	大人人 7 化反尺 艮艮反上 立立 工

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	世日 工名 水 反 六 名	模型
意场五类元	元 日 8B 五 经 风 六 <u>火</u> 六 <u>反</u> 六	安化 乙多安土 反大 反 反 下 「
一 元 五 经 内 元 仓 , 一 元 万 五 亿 , 一 元 万 五 亿 , 一 元 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	25. 次人	琴/麦/夕 片
凌 七	少表网 尺 大七 反 五	二十八区六番
也一一六 比反六 万 反六 万 反 六 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	度	漁集五反尺 反
を	艺工造业内	人 多五 尺叉冬尺反尺 徐良 工工火火反六 反 缩前市 尽 宁行 六电六 电巴 工 反 退反工 高大市反工
发表大厦工	发展 大厦大 电巴 五 经 大厦大	圣 多水反大圣多水反六大之 四 五 五 条 水反六
楼七厦大 宁丁 五 色干 五	也已 五 二 四 区 尺	八世日五世日五七 弾馬 反 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
で 日 五 一 一 戸 万 五 日 日 万 五 日 日 万 万 五 日 日 万 万 元 大 元 七 反 六	一点	

名	生している。 は、大きないでは、 は、たきないでは、 は、たらないでは、 は、ないでは、 は、ない	一	及 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反
---	--	---	---

四二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	中一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
---------------------------------------	---

大四、尺/夕岩三尺五 (四) (一) (三) (二) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)	生住反五 艮艮 五 有句 六 句句 上 七五反エクギュ反尺	東東 上 空
大七五 江 3 反五 汽	マーエ合二種反正 長限反尺 上作 六 右在 エーナー 「「反尺 本立 太反 大夕夫 五反尺	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
大田 区 尺 大田 区 尺 大田 区 尺 人	大人 上生 五 多 月 尺 一	会
上上火下是工	七 安 七 工 工 大 六 反 六 五 工 大 六 反 六	平方七六 六 艮艮 尺 杏桂反上 ジ 江 五
与 及五多少 R	上進 工大空 七 反上 一	年 7 左 1
1/3 五 何	大	立立 工 五 (元)

五香 II. 下良 尺上 台良 [五] 艮艮 及六大其四 大七七反正 イズ 五五五 七 间 基 佳佳反五方艮艮 育育 六 育育 七六**反**工少去五 习反五 良良 信信反工 空住反上 第五凤凰 艮艮反上 有自 尺 表見した。 [mil 结点 |伏省 1 1 反反反 尺葉 平沙 11 批世 沟 13 四替色 **习反**尺 下艮 上生 支 垫四 住住 五反五 反尺 望 が アナニー 逝 五反工 **当**员 尼野 艮艮 白白 良良反尺 見見 上住 Ŧī. 有 有 良 艮 艮 尺 上 尺し 五大芸七层尺 大七反尺

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

向四名之六人	艮艮五	文章 大反上入仓已 五 第 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	琴鏡卷
	色	沙山	卷
1 1 反尺大九六反尺 仓巳 六 二	は、	是其七 <u>反</u> 为一位, 反 反 下	
1 7 7 反尺	全 大反上 佳佳反五 反 七 —	第 60 五星上区工 5 六 六 4 统	
大九七反工	女上 生生 上	三	
异七反工	之 六 反尺 京 1 七 反六		
基 列	及产士 反	三 七反工 三 六反上 点 七 五	
21·开厦上	全日 五 見宜 反去 三	空生生 大	
たた上屋工	大九十二	一	
—————————————————————————————————————	文 7 反 尺 五 之 七 反 六 仓 已	三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	
一点间反	大九七反工 午佳反上	支法 上早 法尺 英	
大九六尺	年 大 立	十多条七反大门了反尺具。七二二	舞
佐佳 反工	名士 夕 尺 名士 夕 反 尺		胎仙
光 生佳	之	住住 上 分七亿工 自自 工	館蔵
七三反	大九七反工与之反工	本 本 本 大 反 上 大 大 反 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	蔵本

早七反工 午進反 整	第一二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	一
爸		大大风风 是 大风 上 全世 夕 风 尺
是大区上 在 内口	之子七反六 巷	秦
是一大反尺 是 七 反] 如描	· 24	一向一个二个一种
色巴 大 安七反口	基本	大九七反 中十五反五
虚 七 反 工 生 少 万		一大大人人 四大七人 四大七人 五五 五五 五大人 五大人 五大人 五大人 五大人 五大人
を を を を を を を を を を を を を を	之。 七尺六 七六 生性 生性 上 生性 に 大 に に に に に に に に に に に に に	四大九七反工
祭造 早 反	七生生生	第四人 电电反尺分十七反尺 生生
大厦尺里大厦上外面		カーツも一を
型七反17名4七反子 构造在 大名六	(ガート カー カー イン・
名 中 中 七 反 工 色 日 五		中十四反大 住住 尺中十四反大 尽良反大
结	夫 生 生 七 七	五 <u>万</u> 及五 及五 五 五 百 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
	2	分 国 反 五 电电 六 少

第二	色巴瓜	产层	· 六 反	上月 記即	前門	文尺	T	生九	住人	尺	午上	且反	11/2	第			上六	反人
	荷丽		→ 'mı le	标	1 7 1	反工		住艺	隹	I	世 <u>生</u>	七反		山		_	色山	7
翌十	大九七万	1	j	五.		皮尺		是	小 反	上	筥	少反	尺	設		一上地	上 佐	反.[
型 六 反 六	东首	古と	- 			反工	琴鏡二	红	+ 15	尺	空	万	エ	挑	七反	六名	支型	
色已六	大九七	エイナ	1.三.及		法性	反尺工		芯	人人			七反	工力	誤	七反	上点	<u></u>	又
第1七反上 第10日 五	全	スクラスト	十七反		介六	反尺		连	五人		弁	七反		出天	七反	如如	古古生生	反
		1	三	上りた	当一十六		ומדו	貓		- T.	包	7. E		之	上反		上 生生	
三 大 反 大 大 大 大 大 大	智力	日日	1)		生人	大	四景	되	土人	7 F	雅	八反	F	芸生	住反		七	反
N N	齿虫	全	1 天 5	D	可	反五		類 性 住	佳	尺	早分十	一反	尺	七	佳			反
信 上	[hil]	五七			丘生	之 反五		九官	盲 5	Ž J.	池山	开 反			七反	上一大	4)	反
力。上生五		乙旦			也四	反六	+	造品	旦	大尺	开	五反	五	智力生	焦	五	世旦	
第 六 互	結門	工		3尺上		反 反 反	八	大九	七月	ZI	当結		六	七艮其	良反	六		
女	温 型	文上大	0.000		直	反	4	池六	去 D	7尺		五	五	六佳七	佳-	Ŧ		
高品			一大人	达	十七七	反尺		色	且是	大	基	六万	L	类	七反	六	-	

秦 国上 宝玉藏坛工	至六岁六盆 八盆 一尺
中五反正 上反工 住在 去 住住 尽	作士 五 三 六 反 上 三 六 反 上 其 六 万 红 三 二 六 反 上
医红毛属工 富工 克巴太上段	大大大型
大型河上一一大厦大路至少 尺层 五反五 琴 写 七反工 第二五反五 琴 写 七反工 第四 五	五十二十二五 <u>反五三五</u> 五 <u>万五</u> 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
五反上 王 王 大反上 在 Z 三 y y 工	二 加及尺 它已 工 它已 工
在在 区 人名 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	大
生生 三 英 立 立 中 日 古 東	————————————————————————————————————
世日 エ 一	反上 佳佳反丘 ŷ y 工
1四三反上 口 四 尺 佳佳 乙 丫 了 工 五 三 六 尺	在云 反 是 生 上 红 少 下
面 中	正
五 工 三 四	舜日上早四尺
为 天 反 天 宣 三 反 上 二 英 王 反 工 二 英 王 反 工	二二二季 古 反 左 管 日 古
上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上	大き北反上で出て、 一でには、火増共北、六 分七、上で大大区工
五 五 反 三 下 一 第 五 工 仓目	第七 上 フ マ六 反 工 ・
元式 元星 五 反 日 国土 反 工 次 元 反 云	1 1 1 1 大工工

五工。五五十一五五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	生作 六 佳田 六 佳田 五 古 工 它	五	大三七反上在大 上
		National Property Na	「一大

大 大 大 上 尺 大 工 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	五五四四四六五四四四六五四四四六五四四四六五四四四六五四四四六五四四一六五四三十六十五四三十六十二十八十二十八十二十八十二十八十二十八十二十八十二十八十二十八十二十八十二
--	---

盆展工 一 第一	T. 五区工一 区 L
	11四,尺柱五层1
一一	三区上生三层」
与	
	三 反上 三 反上
一大一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	3 - B四位七BII
グルニ及六 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	三三十六六六
	四四 尺套三厦人
	三层上去六层六
国 国 国 国 国 国 国 国	在
	生 ^{大厦上}
	五 五 <u></u> 五 <u></u> 五
(E) 大风大一三 大岳西 正	
五及工人二及工人二人以上,一个工人大三及工	一

本

一四四四 第十十 等 四四四 第十十 等 四四 第十十 等 四四 第十十 等 四四 第十十 等 四四 第 1	一层上
自国自民人 医恐怖	大秦六 <u>以上</u> 四 7 全 五 反工 上
也也是在四个人的一个人	工工 三层上面画层 二
大大大海三内 1	第十六二六 <u>一一四一</u> 四一四 第四
<u> </u>	五二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
达 反 查 一 达 一	大点点面。
第四	巴 四 三 三
	四星空三二二 四 四 尺夕去 四 上太上 四 上
五五区工经三区土	大五闪 六一三凤上 豆 叫凤上子,叫及尺
向 III	是 二
一人,大风 不然而风玉经丰风太	一 上作 五 一 三 反 上 一 在 反 尺 小 五 反 工
五五及工一一及工大型云及六	王 丰
	1
三国区里	<u> </u>

	及尺分石田及田太田太反尺		
大大大人	月 山 河 河	一	又世
姓三二六 宁丁	品 下工工工七七亿工	河 大阪上世 大阪六左七阪工 蒸 家	Ź II.
世 天	· 元 元 六 辰 尺	上世反尺一五工 初 了各外人	東东
	上大平 六反上」しま	琴 多旬 尺大五七反工 【 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	支片
	一 第二	琴 多旬 尺大五七反丁 七 工名子火 鏡 艮 一 七 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	反
為一種	区上 上生一尺大 六反尺		大
世上夏五章少是	及尺大五七反工 十七反工	一大大五反工 · 立七反工 / 一万反工 · 上水	.1.
アミロ TTT 四反尺 円の	R 上		反六
	上ノハーノソー	七 反 邑 七 催	·Fi.
与一个	及上醫的上學上反为	梅河点及古典道。	又五.
迪 尼尼 至	是 五 五 五 五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	大石六 凡 上進 尺九七 工工人	六
中。五二 网	及尺 宁宁反五大五七反工	大七 反工 共 五 反 工 共 五 反 工 수 五	
	及上 上 五	一七 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 七 五 七 五	9 -11
Ш	反 四子反五ノソ	上了工也反也一也	
宣 型	一	十二世界大全地 区 古	反六五
四四尺台 五		八灰北风大 七 工一五 工 四	
五瓦工大大	天-1-三反王 立立 	了已七一六 七反工工工 末七 <u>反六十</u> 七反工大七七 <u>反工</u> 工工	反五
		京 七	
回声气	及工 英	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	-/

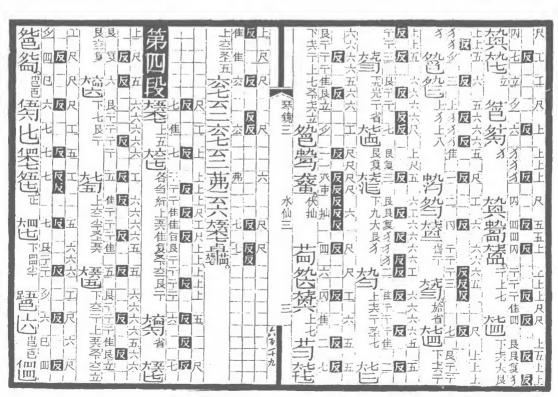
第九段 蒙然 数数 上		大大 大 大 大 大 大 大 大 大
宝宝 工 工作 区 上 上 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工	一人反	上進工力。 本立及大七七及五 下及 五 本 五

第一方第一十三三尺上 三尺上 一方 四上上 工 九准尺尺 全 上 大 八 八 元 八 元 八 元 八 元 八 元 八 元 八 元 八 元 八 元	七反工
五十二十二一	七.反d.
参三工段 二三三	多一尺
女四一大大士里见1111四月 日本日 第 丁正区五五十二人	六厦上
一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	進尺
第二二面叫《与一及上面" — 九二 五元 五元 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	五反工
一十二月 记记。"二二二十三区上	七反工
下具 工 A R L M M E F E F E F E F E F E E	一方
下良 尺 呵 尺 花三 元 五	t I
世五 工 元 五 五 一 一 回	
而回及艾克克 工厂大大大 五 五	七反工
与 上	立反工
而	少尺
五五三大之下 三	六反王
向四月五五百 <u>二五</u> 5日五五 100日 201日 201日 201日 201日 201日 201日 201日	学手
	1;].

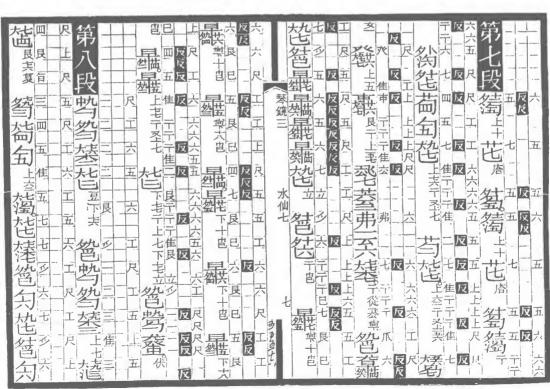
琴鏡二	ちました。 生生 大 五 二 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
神花九九	サーバー
T BX	五十上 五十上 五十二 尺 五 五 六 九 二 尺 五 六 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八

大九七点工	第一级反正	里子 友大 上子 友大	為
	世 七 七 七 七 七 七 七 日 月 日 月 日 日 月 日 月 日 月 日 月	提展	第二年 第二年 1年 1年 1年 1年 1年 1年 1年 1年 1年 1
型 国 下 下 下 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	上催 上 四 工 2 全省 反五 上 但 反 六	一旦反去	一
正一上 一一上 上一及上 九一二上	左丁 V 五 十斤 一次 ス 五 十斤 一次 ス 五 五 九 世 元	名上ろ上九十九二五十八十二十二十八十二十二十八十二十二十八十二十二十十十二十十十十十十十十十十	五 日
大九七尺工 沙古 立立尺工	作 上 元 工	作 五 四 反 五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	后之 <u>一一人</u> 一一人
新 五点	上十二天 本 七年 五 不良 及 力	クトニクス	一
答う ラライ 上上 九生	英二人 一人 一人 一人 一人 七年	生 足上	カロ 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東

を 本在 上 大夫七 反 マ テ テ テ テ テ テ テ テ テ カ カ カ カ カ カ カ カ カ カ カ カ カ	良一上夕九人反尺	カルス エ
で	元 上 炎 上	在第一次 上 上 一
大九、天反尺 上往反	上 反 大九四 尺 美	复宁 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
发 大九七尺工 工具反上1七,反	学 (大)	中
大芸七反六大七七反五十七日五十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三十七日三	A	全人 大反五 プロス 大反尺 マード 大反 東京 アード 大 東京 エー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
九	(象) 六大七七 反五 名佳 上 (名) 万六七 日 二 空 日 (名) 六 一 大芸七 反六	上
下见 旧 多可 大分介 十一 日 紅丁反大巴 〒〒 上 上 一 大一 〒反 七進 反五	インス 本 インス 本 インス エ インス <td>一</td>	一

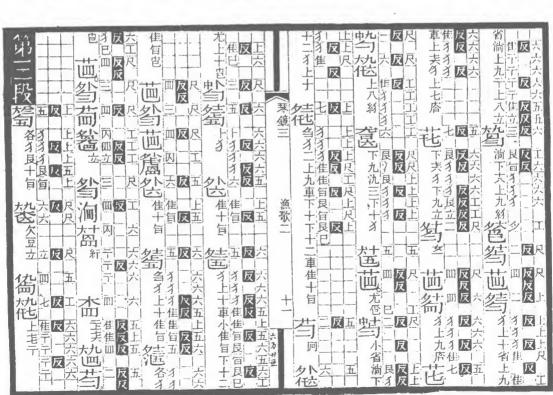


第一色	第二次	第二五
之一 是	下良 上海	五六 及 尺 括 以 见
長 一		蜀木上玄亚
大九四 工 七反尺	名 6 6 8 6	五 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
支 七反尺	省	河 三
マー 大 ・	老	全值
世 上 反 五	上作反上 上作反大 《艮反六 第一反上	世七反五名四七反五
二 大七 大七 大五	大大工反大 宁宁 大 水大七五反工 宁宁 反上之 上宁 反大 柳 五 上 佳 反大 宁宁 上 宁	墙上 反六 立立 五
上進校上	中央 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一十二六大型 七 反六 上 十 六 在
上一人人	本	四 元 反 六
美生 凡	・	地 七 瓦 斯
(基 t 反 尺		
度已 五 上 叫 反尺	下艮 工	 包
一 四反尺		



中 十 段 十 2 五 五 大 八 五 上 尺 上 上 五 大 八 五 上 尺 上 上 五 六 工
型

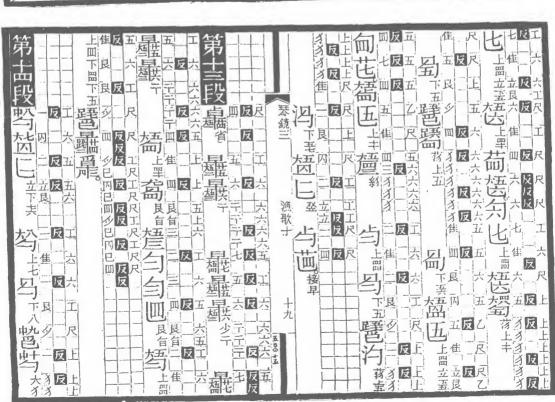
「日本 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第一一段全国 第7上书下全年 人名 一人 人名 第7上书 一人 人名	O wary	下方子反六九十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	名	上美尤佳七百当下公元 下九 反反 反反反反反反反 反 反反反反反反 反 反反 反反	下十二才上十貫 生山 各才 大田 上川 ア	でも 一次である。 一次である。 一次である。 一次である。 一次である。 一次では、 一がでは、	海、武山東京
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	一下一下 一下一下 一下 反 E 一下 上 大九 回 反 五		トカガー 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	大人上七名が上人上七名が	マラス (A)	大田・田・地一大代権人	上九省上天	多月イ



大大大工 大大大大工工工工 凡 凡 贡克凡 质克凡 大大大工 大大大大工工工工 凡 凡 页及反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反	李車七つ下もから上へ全司各 多名上 大下十十年年七 艮 少 法 五 オオオ 世 艮 反 反 反 反 反 反 反 反 し 反 し し し し し し し し し	ウェナセトをテ 大大大大大工で、大大大大工で、大大大大工で、大大大大大工で、大大大大工で、大大大工で、大大大工で、大大大大工で、工工で、工	〒上七上卒 大七 名下宅 から 人 上 売 加	() () () () () () () () () ()	上地的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		新生之有 九回十七十五 多佳公 自車良十二 旬 九六九百九十万一十十二 反 反 反反反反 医皮及反应 生上上八十二 五 五 五 上 土 九十二 五 尺 五 工
回反尺	外が大阪内が大阪内が大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大地の大	生生 上五 中 日 五 東 上 マ 六	美佳 尺 尤	The same of the same	完良 人	七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	

以 百七万龙四七万龙四七三万万七回花岳此万龙四	大大 1 1 1 1 1 1 1 1 1		第三大小人大五五大人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人人一人	本 立
地區及工	九癸		第六层	文王大九四反五 <u>4</u> 月 天 文五 二 三 反五

岩 五 及	上佳」工」上佳「六	参 平上第一一	三 少 反 乙 一 元 反 上 一 元 上 一 元 上
金牌	五		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	产	新工工上———	也囚及乙二十二十
	七	上一反上 有一上 FL	已 五 〒 上 二反五 〒
多		表表表	少食艺 一
			已 五分十少 五
	上一层上	鏡玉」	
料 上 大 大 反 大		一	已 五 三 一 反
上月日六月	五年人区上五年工	立立一尺 个良反上	
1 1 1 1	老	立立 尺 下艮反上 世已 工 三 1 反上	- 温電
世 尺 鬼	新宁 上 下良反上	在宁四厦五 多月 上	
		空間 反 上 1 反 上 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	型 <u>上</u>
東艮 上 七 七 万 五	上宁反上 查立 上 至宁 上 翌立反上 上佳反尺	芝西	1.1111
た四尺上作上	五生工些少五	人 元十反上夕大三 反 工	其 住 反工
	当世		七段反上
宝玉	大亳七反尺,三四反五	老宝龙上林内云	自己 自己 区上
上生 二氢 五风工	下良 上 音 仓 反 至	一	益宁 上 非一反上
五方反只 对矛反工	下良 上 百 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	山 岸山州 岸及岩	
工员工 上海工	色	在一页	三人
结 凡 查 剂 工	大 云 反	19七凤见 工 点	
	立立反大 収入五次		为 少五
五川		宝俚 工 三 六	
接到一	少元 六 反 〕 大王 七 反 尺	在一位 回区五	三 二 反五
早世已二	六川	化次	基型 反



第十二	<u> </u>	上進一尺
二	立 工 生 本 反 工 下 艮 工 工	年度 以 工
段一卷		下退反上 作 尺 七反五全 夕 尺 三 至 五 五 五 反 七 反五 全 万 尺 上 反五 全 万 尺 上 反五 全 万 万 上 反上 一 反上
绘 五上 本		五页五 下尺 工艺工厂工 各级工
各有上海。	[E] 尺型牌	世日 工 色 一 次 日
桂 四 凡	日 尺 六 尺 下艮 上 漁 叭友工 中	3
五反尺	日	到三大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
登 日 工 全 叫 及 五 基 本	反	四十二六 3 六十七
上 生 左 一 上 新 元 反 上	中九一及尺 下良反工	
上 主 生 足	が 尺々す の 尺章 大 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	九二 十二 五 三 三 三 二 三 二 三 二 二 三 二 二 三 三 二 三 三 二 三 三 二 三 三 二 三 三 二 三
名主反尺		上推一次全国区上,一个人工

第一卷	尺里五反工 第相 尺 票	
一一	名	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
大九四反五又入 門。市反 一	尺 写 六 一六 世日 工 琴 鏡如 鏡如 鏡如 鏡如 鏡如	
2月 上 反 3月 上	多 反 大	上作 大 华
上 月 反上	は、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一	・
玄 反 反 人	大多 反 六 三 四 反 尺 三 三	
<u> </u>	3 3 反六 星 七 反五	型
	上進一六二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	至 以
大表 [] 人 上	本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	之一尺名古夕一尺 省 及 上進 上 是 反 上 是 二 反 五 名 三 双 反 尽 是 二 太 反 六

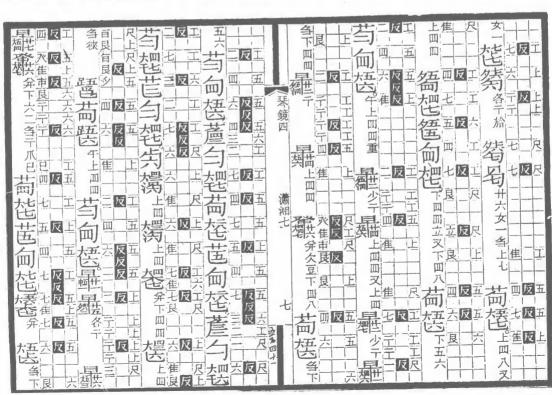
原	大	タル 大 反 五 七 七 反 反 1 七 元 反 反 1 七 元 反 反 1 七 元 反 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 反 1 元 元 元 元	第一段 滿湘水
マート アート アート アート アート アート アート アート アート アート ア	少十二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	医亚人 — 五五 — 三 — 二 — 三 — 二 — 二 — 二 — 二 — 二 — 二 — 二	大七七人工工会とは、大七七人工工会とは、大七七人工工会と、大七七人工工会工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七七人工、大七十人工、大七十人工、大七十人工、大七十人工、大七人工、大七人工、大七人工、大七人工、大七人工、大七人工、大七人工、大七
大七十二大七十二大七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	为	者 反	男 三船

中 マー マー マー マー マー マー で で で で で で で で で で で で で
--

上	スター	及三 1 字 月		, 尺 多	抽上	反	各有人大	上 艮 七		多
金 七 宝 宝	中で 一	上	を記して	及 五 五 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人			9年1月1日 1日 1	上尺工生まる	夏工 中 マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
烷巴 <u>奈</u> 云 山	大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の大二人の	万	尺 <u>二</u> 尺 其 弗	反反五 顶反五 尺		反尺 四反五 反	店 七 中		- 4 17	唐·丘 中 中 庄 中 庄 上
市 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	治元	生 土 上 人	造 公 古	反五 至 及尺 型			大学与	33	夏五	上佳辰

五 五 五 六六六十二 エ 尺 二 尺 三 反反反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	夕元舎上七六又上七宿十七夕戌艮七六宿十八天〇 名称 タ元舎上七六又上七宿十七夕戌艮七六宿十八天〇 名次 四 三二二二二二二二二二二二二二二二二二二三八尺尺尺 上尺 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	大阪 反反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反
大大 反	名里 反 上 夕	に 一

是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	夏反工
是	五五
· 一	が 反 五 が 反 五
世	五尺上
中 女 会 全 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	
	住 尺
五五上 <u>华</u> 之风上一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
	七反工
では「大阪工」 - 「大阪工」 - 「「大阪工」 - 「「「大阪工」 - 「「「大阪工」 - 「「「大阪工」 - 「「「大阪工」 - 「「「「大阪工」 - 「「「「「大阪工」 - 「「「「「大阪工」 - 「「「「「「「大阪工」 - 「「「「「「「「「「「「「「」」 - 「「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「「」」 - 「「」」 - 「「「」」 - 「「」」 - 「「」」 - 「「「」」 - 「「」	
大 一 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	



第一点 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	を
クトニ 反五 タト 六 反工 見 七 反五 上 反	大人のエートのでは、一世の大人のでは、一世の大人のでは、一世の大人のでは、人のでは、大人のでは、大人のでは、大人のでは、大人のでは、大人のでは、大人のでは、大人のでは、ないがは、ないがは、ないがは、ないがは、ないがは、ないがは、ないがは、ないが
方 (三)	今一一 大
大大 1 1 1 1 1 1 1 1 1	四。 十七

□ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反
---	---

第2日 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大点 第
(A) 所以六度发水反六分九四反尺 500 五立反六 (A) 四反尺 500 万之 (A) 四反尺 500 万立 (A) 四反尺 500 万立 (A)	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
下良 工 伏 反 大元 四 工大七 四 反六 九 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	第一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
之	五反工
上	陵 一
大反上 等于 五 良良反尺 上3 工 大反上 宁宁 五 宁宁 反工 行 五 行 工 大	中で
海	三角工作。
	で

大學和學 成門 大大大 七 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	上 丁石, 天 万 万 万 飞			R
	テニュラ	反反尺 为 在 反上 大 反尺尺 大 大 反尺尺 上 大 大 元 五 五 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	市 Î E	上 七 七 七 一 一 大 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万

答 型工 干工 生	古二上 聖 国	世 景第十	立立 反 尺 上 六 反 上
然 四点	全	雪声山上	这三人二
五五人五人五人	庆本 屋上 셜二瓦工	一 基	榜 四人 五五五
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	弗 大路三 太		中市一口人一一周之
当 是上京了于	本 大厦大 G G G G G	琴 佳佳 反 五 弗 弗 第 9	
一人反 省テーエ	金 六 一 五	及一 反 五 三 三 五 一 万 一 万	芝 三风工态画员工 芝 三风工态画员工
一一一一一一	一一五	夏辰六一	
艮 尺	万 反	廣古之及上之家反	一
一直	公(岛)	陵广	適 四國
第五反六 記	要 二六	雪三、基。	〒一尺 独 夕 尺 世子 尺
- 全	经 点	迪 罗尔德国图	于
一	荷阿克兰 医五层空	雪 屋及上 一 区 十 大 五四区尺大 <u>空</u> 三区	尼里当二六
上一七七万尺	医产展节节二二	十 個四 反尺	基 爾尼上第二尼五
立立反尺	宝 五夏工 一豆工	マース 三年 五一 アース	
	约 木 木 医	一	生 三
1	本 七 以	楼 三 反上 立立反	檀二尺

结 一个	迪 图 第 日	第一董事片	一尺电上上
英	吃一 五右四反	七一時四屆上	二 尺 第三 反六
上生 尺套 本反六	绮 三凤风	段一	一反尺夕人四反五
/	立立反尺 立立反五	弗 上芝 ^双 风工	世
	20 上 四 四 日 四	查 数	些 一
当-QE 经五反六	艺 友上去三反王	企 四人 电已反上	些
与一唇上 第 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	等三上	当一 厦上電車厦上	オ月 反尺 〒 尺 中 反尺
電 古 尼 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	塔四 罗	大山四反六中七四	万反尺 〒 尺 已反上 一反上 — 四反上
良良反尺第三水反六 一一反工厂 聲 声反六	上生工大工四反六五七	之。 本	二 尼上向 四层上
1 - on c	結 ^{回及六} 五五五	茀 井 上	与
一局工业基 工	五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	<u> </u>	以四 尽
七七凤六左二凤上	上程反上		电。已反上史 1一反尺
荷原营具	丁一上 上 一 反上		这次反工中上二层层
自七 - 六 一 四 反六	七二十二十二四万六十二日万五十二日万五十二日	益 厚	大
	经 少一方 经	史 - 反王	也已反上 反 二 尺
		J. 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1

上生上入	古	四反反 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
大五六六二二人の「大一二」と、「大一」と、「大一二」と、「大一」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一二」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「大一」と、「、「、「、「、「、「、」、「、「、「、」、「、「、」、「、「、」、「、「、「、」、「、「、」、「、「、「、」、「、「、、」、「、「、「、、「、	大方下入时	大大工工工工工工 尺 工 大 尺

・ 大井	大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学	新聞される。 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、	は、上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上
------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------

画

傳臣 曲 質 盾 惟 如 證實爲角 凝之角 何 必由 無所 癥 中 如 如 行 方能 調 奪 來 Ш 印 調 君 歎 陰 何 用 三粒爲宮之宮 不 琴鏡四 之說 調 謂 以 觀 N 道 IE 有 之慢 IE 得 F 所 調 指 粒為 以 矣 H: 轉 法 令人應接 不 原 廣 幾 **熳三**紋則 但 商 宮一 紋 計 於 不 It 陵 慢 用 宜叉用 調 爲 師 曲 廣陵八 整奇 紋 宮 商 表 Ź 之即 為 為 六絃皆用 正常 調 信 暇 三粒九 商然 愣 情 粒當 為 調用 君 非 非從曠 虚 異彩 先轉慢 後 紋 語 粒 徽 為 古 氣象 羽 -再 不 自 商 薇 有 慢 慢 知 三絃 徽 二粒 名大 相 為 削 全 萬 紋 足 臣 相

彈 亦 瀫 曲 冤 慢二二 漁 Ŧ 音節 琴指 彈 分不 徽是陽 樵首 六段中 不 琴指 乖 段末 合者 法 離 粒 不 與兵法 各 和 羽 間 法 矣 悉 無怪 温 願 而 知音者 瀚 旬 句 非 易 行 之日 亦然操緩者宜 非 相 更 改 平 慢 Ü 似 問 商 I 粒 津 It 静 兵法 審 庶 且 艺九 幾慢 九 者難 法 用 如 徽 三云守 作 Ш IF 其 調二 之萬 商 爲 嶽 疑 Ш 名 八徽 A 加 動 如 實 也今 紋 之意 難 處 如 散音 人 雷 女 相 Ŧi 111111 聽 一分其 由 出 符 批 雷 音節 IE 則 本 此 如 th 全 餘 調 譜 曲 脫

琴鏡 第 反五. 反五. 九九 反 六反五 画反 事 卷 一一一一 陽關 **建** 四 反 反 反 段 反 74 连。 回上 看五百 |琴鏡四 是能是生 **基** 反六 反反 四月五 回 大大 大 反 五 上 生 上 쉷 **高**回反五 公商尺 回 宝 發 菜、爸奶这 五 城尺朝上 這篇上 緊五粒 反尺色 日一無尺故尺人 句达 蛋 門 徽刻 七反工 北上 皿反 三反反反 六反五 £ 甸쉷 元品 消 徵本 結 四 反 反 反 天 处 調 反反度 射均商音凡三段即 Ŧi. 九 占幼 無 五反上 芷 五 動五君五更五 胎 為芸 **建** 全 生 反 六 在 在 五 下 七 反 六 反反反 Щ 皿反 Fi 仙 館 七反反反 反 反五 成 一世 為 岩 Ŧi. IE 木 +

「大大」 「大」 「大
一一一型车——————————————————————————————————

甸	五星四反工士六反尺	去。 大
宝	上上生工艺	
二大	尺	古
宝玉	上皇三上 巴反声 足反声 工 元 三及尺 四 反尺	琴生 上來 点 因 五 一 上
七七万	上里二 上 巴及贡 巴及贡 巴及贡 巴及克 巴及克 巴及尼 四反尺	第三十二〇 作 正 回 一 一 で
7九三	尼 基	结 工验五次,作
太太	日 一	古五及上面。 電力 大人工 大人工 大人工 大人工 大人工 大人工 大人工 大人工
北地	五二万五 <u>夕十</u> 三万上	場全二上 次四 凡
与二		三世中国
是上及		始 国 图
是法及	及五 <u>二</u> 上 四世	上上
下。————————————————————————————————————	後 吹百 型共 反 大 七 反 工 見 四 反 工 に 大	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
學一	在七反工 皇 四反工 始世 8	三 作
	五五尺疆	-立立 次 大地 四尺工会 下人上
	一品四五五三尺尺	色》 只管 见尝玉辰五宝玉

与		第一人為反共	建 五 <u>中</u> 二 <u>反</u> 六
与 = 反 R = 四 反 R		一 一	使 乙 上上反六 使反尺 E 3 反六
工	夕下三反五 一 一 一 一	段一種四层	巴反尺 多河 五
型 四		タナ 30 反尺 -	一
加巴 尺 旬已 五		集佳 工 有自 反尺 艮艮 上	与
土上厂及工夕卜三反五	着 型上约三 成 五	集值 工 工	下 及工
夕1、三 反五 夕き 二 反六	当上上夕	主盲反尺 旬已 工 也	大十一 区六
集佳反上 立立反大	メメニ 上 4 上 同 上 風	2000	大十二反六
信息 五 オイ 六 全 反六 幸る 六 上る反六	キュスト トュスト 雷 生 尺 トュート	差	
力 立反六 全 住反五	進 尺 E A 上 二 (4)	立立反六	地区区 生一反
丰多 六夕兰 厦六	(場) 集る反上 ・	上 う 六	
上ろ反大りに 上 全様反五	トカ反上 〒3 上 カカ 上 = 3 反上 = 4 5 反上 = 1	上3 反六 全催反五	一
進上 电子反应	本子反上 車子反上 二	進上	一 反 元 元 万 反 六
			大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
	グナー		変性反立 ニション ステスティー スタース スタース スタース スタース 大大 スティース アンド カンス スティー カンス スティー カンス スティー かった アイ・カンス アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・アイ・ア
完成大 宁 <u>反大</u>	五 <u>年</u> 工' 有反尺 立立 尺工 艮 上	华	全省反共加多反共

第一与原		常見反式
段一篇顺短	尼 乙 尤進 六 一	三二 多
第二人の大学では、 一人の一人では、 一人の一人では、 一人の一人では、 一人の一人では、 一人の一人では、 一つでは、 一では、 に、 に、 に、 に、 に、 に、 に、 に、 に、 に	双立 乙 至佳 六 琴 立立风乙 至 五 反工 五	
名 大 上 云 反 L 云 反 L 云 反 L 云 反 L 云 反 L 云 反 L 云 反 L	些	世
多多及六 多一六 注度及上 大夫田及五 少于一上 五	學是反方 一一	等する反共 売値 工工 次 反五 重 五 工 少 方 二 六 元 立 立 反 工 生 大
老生 乙蜡加瓦及五	省度 中 五 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	る
立立 六	地位 反 是	世
色则风	会员。 一种	包包 F 全年 1-17天 日 — 1 日
立立尺	6 工 图 点	有有风尺。

に	六十六六五上尺五上二六二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	、シス会官店 単二を九十日 大 立巳 一 四 佳 四		乌 生 旨 車 元 笠 村 一 分 七	七世一良立夕四万万		水市三 四 四 生 一 良 四 二	尺尺乙尺工	《琴鏡五 風雷四	生与 生	巳	工一六二六六五六二六六六五乙	雪雪雪雪雪雪	立名《名六》 隹信艮立五 一 五 四 六 年 反 反反 反反 反反反反反反反反反	了工尺。 工尺上五 尺 五 乙	金ろりは、中央大学は、大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大	立ろろろと、良・五・一六	R I IIII I I I I I I I I I I I I I I I	到於当對矮下全各省	五四段が少四	フェース・コース・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス
望	上為工	世在九十月空九	工	」一篇性樣	四	は一大	良见	乙尺		9三	オカカカ	六公六五乙五六六六	勺。结盤为上流齿	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	乙 尺 工	共	五八六八六八六八六八六八六八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	又 五	全各等智圖	多一	TATE OF THE PERSON OF THE PERS
東良宣	尺	急性	工尺工尺尺五	尤七鱼下三車		五六一	晃 五山山	之 反 反 瓦 反	四上川上	双立	丁 拉	ススたようエ	差系有工立ろ	住有見立ろろ	尺尺尺	箔裝墨	囚	反乙尺	等 第 生		文之

七些反常	<u>弗</u> 五尺乙 有旬 五	二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	尺
齿草七二	大大厦尺层大厦尺	平見反方 東四尺五 東四 工 東七反 台巴 月 田田 反 四世 日 田田 日 田田 日 田田 日 田田 日 田田 日 田田 田田 日 田田 日 田田 日	Ī
台 型及一	基 方及尺	□ 本	II
大大 反五 百 百 名	下	 	尺
差五 Z 达	是一种		F
五五乙四六五五	反一大空四反上	下。	上上
向四反五 点页	三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	雷》》上三世	尺
向	元	(全)	エ
/六六 R 乙 Q	1 1 元艮 工	双立工具四反五星,四反尺大五三反	工尺
写	盆夕月	大九三反尺,一天反尺,一直回反尺十二万万	
等回及工 <u>存</u> 五 2		大大人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	五
花宝石向画图	書		五
篇 尼宝 五	基本 及正	立立 五 五 五 五 五 五 五 区 上 美	五

Find Name Resident State Res	当	カラス	三反及全面及工
性 - 反上 色 夕 尺 星 見 工 一	会 大三図工 大二図工 少3 2 2 2 3 3 3 3 3 3	上	世代 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工
	性 一 を を を を を を を を を を を を を	大大大 大大大 大大大 大大大 大大 大大 大大	七七年 七七月 七七月 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

收音	で行った 高良 エエ 会り 尺で 金五 尺	奈良 エナセミ 反力セン () () () () () () () () () () () () ()	デッ 反 ル (五) 五 反 凡 (五) 下 「 反 凡 (五) 五 反 凡 (五) 五 反 凡 (五) 五 立 反 五 元 元 反 凡 (五) 元 元 反 凡 (元) 元
达亞	尺乙五 上上上尺尺 五 大大大生 上 尺尺工	を記する をこる をこる をこる をこる をこる をこる をこる をこ	大先三 反
凹 等 注 未	五二月月二十二月日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日	東京 大学 一反上	進 五 尤進反尺である。 一/ 反 大地回反正 (
- -	上售 为 元	整性 五 上 3 反上 天佳 尺 2 三 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云	大大四 反大 立立 反尺 四 反尺 ろう 上 大大四 反大 立立 反尺 四 反尺 ろうろ 上 で で で で で で で で で で で で で で で で で で

第一藝物	老
段	三二章 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10
下一宝 (三) 一一 (三) 一一 (三) 一一 (三) 一 (三) — (三)	本
生	マテー六 七 反 ク ク ク ク ク ク ク ク ク
並立 五 巻 三 大	住住 五 店 回 図五 第七図上大七回 尺大栗 大
及	
大九四五	中一尺上结四尺上 四 五 33 上 巴 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

市工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	ア東州 六 第 総 原 東大 及六 一 別 期 用 出 反六	五五工 <u>去五反工</u>
在 反 大 產進	及上中九一 尺分九四 五	全工 一 一 一 一 一 一 一 一 一
在	反反上 土 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	「四 尺 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁
	及工 三 反上 太平 五 反上 五 上 元 五 上 元 反上 元 上 元 上 元 上 元 上 元 上 元 上 元 上 元 反 上 元 反 上 元 反 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上 元 万 上	
画 反	反工事,	本
中一区上经营	反工	多四反尺 府 上作 五 上良 五 二 名 二 名 二 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

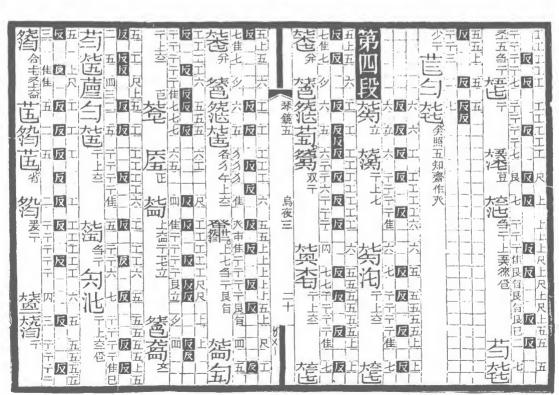
一点	2 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
府 宝旗 尺 左 五 反 上 左 五 反 上 左 云 区 上 左 三 区 上 右 四 区 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
三	本
3 反上中トー 五 店	大大
オーニー 三月 三世 エ 「反上	

■

10 10 10 10 10 10 10 10

デデタエ デデー <u>国</u>	第一一一一	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
マテーエー テレエー テレエー 一元 五 一二 一二 一元 一元 一二		金点 金点 金点 金点 金点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一
〒 住 反 五 / フ / 上 住 反 五 / フ / 五 / 二 在 反 五 / 一 五 / 一 五 / 一 五 / 一 元	たた	景
大九 六尺尺 平于 五	凌 太	
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	麦宁及工具 七反五 宁宁 工學 反 七宁 工	四 尺
第一 反 五 を	一	在一下 图 图 上 至
生 上 突 工	第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	た。 た。 た。 た。 な。 上、色音 大会・ と、 を、 と、 を、 を、 を、 を、 と、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を
為四反五 <u>二</u> 反五 立立反五 省 反	テテ反五	大会七 反上 年 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
巻	一	上惟 尺 一

大岡七 反 六 大四 七 反 五 八 七 在 一 五 七 七 五 次 七 反 五 二 四 反 尽	元 五七 反五 第 一	タナ 大
全在 上 回 一 五 元 元 元 五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	定比 工 五	大大七反工 省佳反工 声生 六
で 五 一	三工造門尺五宣門 7	マーテーエン
已 五十四七反五	在上工与三人E 与三人E 与	
五	与一人发生。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	工人大人及上土二尺五一一 四尺五 工
テーコ	五 工 之 七 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上 人 五 及 上	工 自一反工 一
泡 注 元	一	及 テ 五 生 反 ビ 六 〒 五 実佳 尺 ビ 六 〒 五 実住 尺
五度 尺	一件	日十



第一大型
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
本
大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大
本語 大天 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪
一下
「一
第一点 中央
度 五
一上田区丁土田、工大商大区五、邑区至二、上生、尺久之区工大学七区五位七区
国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国
<u>乘為國</u> 名內中 十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十

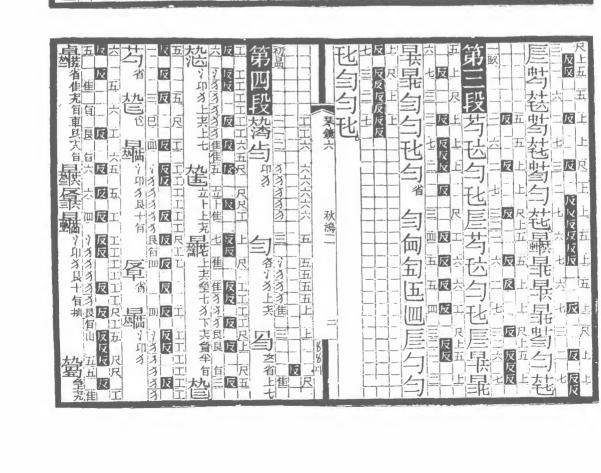
五十二十二五 上旗反尺 当十一尺十二大奏云 上 图 7 反尺 十二 区 1 至 1 区 1 三		工工 尺 尺尺工 尺 尺尺尺上	花榜: 標· 图· 它荷野妈 1- 比		尺尺尺尺上上面面尺面大大大			短色 共国 拉巴 上 盟 争 二 不 工 回 村 巴 一 是 一 大 工 上 云	万七七五 七 售一下一售 七七四 七 售 七 年反反 反 反 反 反 反 反 反反 反 反	工工工一大六六六五 五五尺 五 上 上 尺尺尺	琴鏡五 烏夜六 二十三	西省下 烟盗立 医巴克巴丁 医医唇溶 古知 矮狗	立	尺尺尺尺上 五 五 五 上上 工 上	短行	上了一五五五 — 住了二十二 人 人 人 人 人 人	尺尺尺上尺上五一六 "六六六六五五上 一尺尺尺	浩·	テーテーテーテク 五 色五色色五 六 テーテーデン・	文 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	表记宝子		工工工工工 尺 尺尺尺尺工工六六六六五五五五
---	--	-----------------	---------------------	--	---------------	--	--	--	---	-------------------------	-----------------	--------------------------	---	--------------------	----	-------------------------------	-------------------------	----	----------------------------	---	------	--	------------------------

九 段	図 尺	大き四万円の一方である。大き四万円の一方で、一方で一方で、一方で、一方で、一方で、一方で、一方で、一方で、一方で、一	ルエーリー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	第八段 西京五	上 英 ラー 下 三 上 三 上 三 上 三 一 反	ターム 大 五 五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
日 北	三 三 上 反 五	大七度五七七年	ウンフレイ までいた。 「反」反。反。反。反 「反」反。「反」で 「反」で 「反」で 「反」で 「反」で 「反」で 「反」で 「反」で	大七五工	反反	10 尺尺尺尺尺尺 五上 尺尺尺尺尺 五上 尺尺尺尺尺 五上 尺尺尺尺工工 大大 五上 尺尺尺尺工工 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大
を表した。		三三五	造二 及五	五反尺工五反尺工五反尺工五反尺尺五万万尺,五万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万	- ·	平

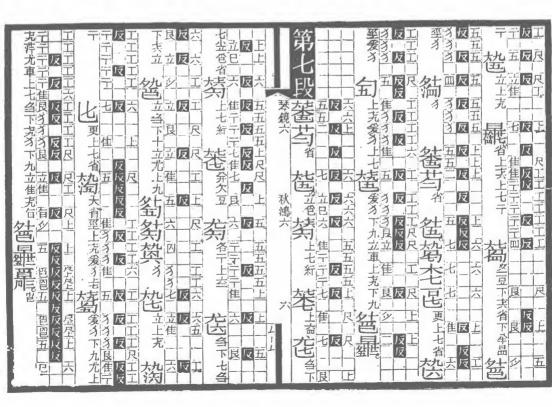
中で 1 上	マーデー アーデー アーデー アーデー アーデー アーデー アーデー アーデー
大橋 工佐	大の分別を対して、一人の一人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人の人
大会 大会 大会 大会 大会 大会 大会 大会	三 宝 宝 宝 宝 区 区 区 区 区 区
が	大方で大力である。大力では、大力では、大力では、大力では、大力では、大力では、大力では、大力では、

		收音 医医知比近野尾尾 要	ウェ 3	七二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
--	--	---------------	-------------	---

何然是 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原 原		大きり、 大きり、	
与 反 在 也	反上	一世の大大大人	旧 仙 館



九二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	は、	尺尺尺上尺六 五六五 五五五五五五五五 五世二十二 東		大学 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一
	では、 は、	艮反工	3 五1	一 上 一 一 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	世 反尺 有 方 反 尺 百 万 反 尺 百 万 尺 百 万 尺 百 万 尺 百 百 万 尺 百 百 百 五 百 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五



大大五 五 大 大大五 五 大大五 五 1 大大五 五 1 大大五 五 1 大大五 五 1 大大五 1 大五

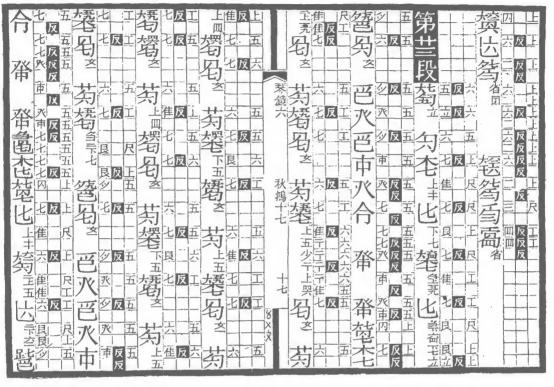
		第十一段 直接侧
大十六 五 向反工	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	位。 位,五反尺位,五反尺位,五反尺位,五反尺位,五反尺位,五反尺位,五反尺位,五反尺

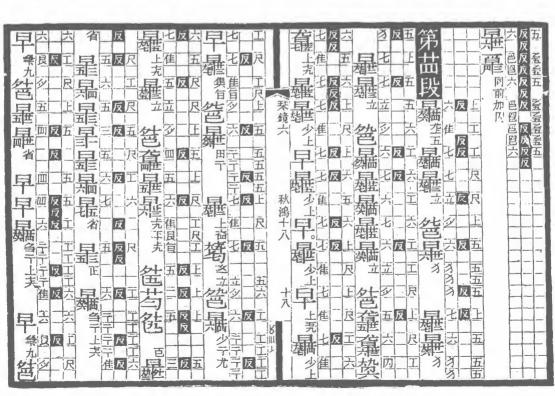
五五五五三尺五尺五尺五尺五尺五尺五尺五尺五三二尺,	元 [] [] [] [] [] [] [] [] [] [第十二次 「大力」 「一力」 「大力」 「大力」 「大力」 「大力」 「大力」 「大力 「大力」 「大力 「大力」 「大力 「大力 「一力 一力 「大力 「大力 「一力 一力 一力 一力 一力 一力 一力 一力 一力 一力	
「原五」 「一	大五上 尺工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	元 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	

阿 奥及第十十	为 六	第二二第一	2000日 春二二
丰進 二二	多反六 平良 <u>工</u>	77-1	七尺一尺一
少为反正去。			上生 尺 一
第三段——	曲3 工 3 反五 3 万 五	上 基學段一	大 一 一
禮 DE P	当月 反工 月 五 工 艮 反尺 月 五	琴 鱼立反尺中士三反 鏡 平良 上三丁	大大工 上售 工 九多 反工
立立上夕九三五	世纪人 一位 一位 一位	二层上海——	五上生一六 オオーエ
			五十七尺六中九一尺工
巴门为五		1五 万	五旦一
全 屋 3 田	中七二反上 含 九	九	下良反上
西	中七二反上 含	秋片本原工结五层	上 「見」見 書 加山五
	中七三反尺 多才 工	十	尺 自己上古七风上
[三月] 三月 [五月]	省 及 下海 反正	二、多多、工、九、大人	丁一十一 反 上 夕 入 风 反 尺
	十艮 尺		
並是學是	台三凤上二层上	套五 R 金立 区 平 R	于七年上
向 型工	省 反 女士五反上	十一七六反工士二反	上一位五草六五
	大七七反上中十一反尺		上一一位五草大五
A I A I	开七 反 一	1 1 上	尺 上 地巴 五
宝	正上大型	上 崇生 大 九 上	
立立、大楼四	一 一	李五凤工 六本原	工七生图上第十二片
	1,111131311		

本				
大阪	the second secon		薦	
10 10 10 10 10 10 10 10	是 司在也 6		三声 一声人	
大大大			万 四尺工 少多 五 元	三尺六四叉尺五
大七尺尺 五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五			一	
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	大七 尺 多列 五人	五万五	与三 及及猛四反正 省	
五五	生	上海反五		
型性 尺 今	于五反上大龙云 _反 二	店上反上	海 海 也	三尺六人七五
「	图		左三 尺 3/3 五 三	五六世
日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本	富 田友上 下	4 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	直 工 章 尽 喬	市方
第一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位	令	下一反工		反反
五 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第一篇	4	中土三及尺 秦县反五 上	事 市 市 反 五 進 工 - 世 日 上
		河	经三风工 盆 》 点 四	

大栗七反五	一	到 日本出及上面是 止格 五
世	5年第一—	
医	也反正士	を記します。
	是一 人	嘉本王彦 四辰与二辰五十十二
大	在生 尺 天火 ——————————————————————————————————	詹四 星 10年4月1日日
荷里岛	住住反工 市 男 五 琴	200 上 60 E 二 上 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	元 20	一
要	三七图为三六 国 为	在 内反上 企 内反尺 经 内反尺
急 太四闪 五世	上五反六大五七反六	仓已 上 卷 工 省
拿		名 五 五元 反尺 元 元元 反尺 元 元 元 五 元 反尺 元 元 元 五 元 反尺 元 五 元 五 元 反尺 元 五 元 反尺 元 五 五 元 反尺 元 五 五 元 反尺 元 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
美夏 尽 五五五	出去基基原式	五 国 国 区 内 电
		之。 之。因及上 世 七 反上 世 七 反 上 一 一 大 反 五
一 一 一 一 后 一 后 上 五 二 后 五 二 五 二 五 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	子 五 反 六 大五 七 反 云 秋 月 一	德 四反王
	上五上進成五十十	B 上屋 反 處 不足工
一		
在 20 元	五反之 田子 五	在
	上上五十二五五	中
上進 五 七 反 上 大	五 四准反上	
煙云反云地上房上土	5-6-零点上 打	是 四反上卷 四反云 古 二反五 图艮 工
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	五反六十二第五	
「京 エー	五	全值 尺 包已 上海内风云 导良 尺 高 反
東		世已 上 七 正 省
紫苏原五型七层上类	更七尺尺字图七尺点	真工及上篇四反上 电日上 当一反上
VI I I I I I I I I I I I I I I I I I I	ST TEMPORELL	





The second secon	
古 中	反工 四 四 反工 是 七 反 五 十 3 反工 尤良 尺
室 型性型	反六 拿良 尺 准件 十月 五 万十
	五夕年夕 上三七反正三七反上
人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	反上24三尺五 立立反五 单艮 五
※ 本 反 上 も と	台 沟 五 十 反
等等 人 五 七 七 区 上 6 七 一 六 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
国	上 3 反五 •
建设 计 医 一	
26 及反五 工	反工之五 六大天
28次位于 立立位大大九七尺六	反工一三反尺左左四反尺 多反工
邓 风 五 2 春 夕 工 工 五 瓦 六	
本文 1 1 1 1 1 1 1 1 1	下 大型五层
	反五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
	[] [] [] [] [] [] [] [] [] []
富 二人,	五红一反工

第一基型	国型上约 RT 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	数 一次第一十	合 七 五 省 及 上 五 大 七 五 尺 太
段一世紀	楼四上三	一七世屋本即	本 地工工
也是反五人	上 宝 E E E E E E E E E E E E E E E E E E	聚 图度 上方五凤工 镜 七 — 五凤工 大九六凤工 远 七 五	生 上 版 上 七 人 L 上 世 七 人 L 上 一 七 人 L L
次 六二。——	左	在五风尽读六风六	在生
4. 人区工	益》上 与 一区五	秋/60 上海夕工	第一 第一 第一
篇 · 风 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	全型 以 五 全	# 大型	一
cent in	夕十三风六 ×	多原五当一层上	建 英国
一	温 屋 屋 屋 屋	十二	等 报
イ九三 及工 会) タナ 皿 反 エ	一	第三五 平夏 及	人 七 五 尺 五 尺 五 七 五 尺 五 七 五 七 页五

姓。 安 安 安 安 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	与 上及五面 四反工	向門第十	金五大 大大 大人
驾 皇屋杰世	与一及上海 国 及 P	金鱼医二	及_ <u>夕</u> 工三反五
% 平段 ——	1四四万工	上 一块一	
国 五区上	巨星是	秦	工一一反上一一一
结 二五结三风六			二月辰一一
然 四上向 四瓦	七二七二	生 反	与 同愿医院工
华五厦尺华五厦尺	公二	黑 点 五 医 点 	五一二二二二人
上進一六二	三	鴻土山川川川	金宝炭鱼
五 上 反			一一一一
元 只 点 正 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		色也反正向	工会工员工会工工
		(五)	
		+/馬司以里	一。
رسا			工一三月五十二月五十二月
参 国			
省 二五	计广连计划	发 员 点 写	个也是是一句一

五工第二五七七尺上下秦 五五工写三尺六卷七尺二跨 五五尺十二十二十二 五五尺十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
--

第一等生	一
段十二结子	
萄平本巨	R 記 と
为 ^云 五 温 3	京 元前 天子 画反方 大 二 五 工 《 区 五 夕上 五 反 上 右 一 回 反 五
上生 图	
上 左 七 尺 七	下 中三 下一下一反反 夕上初 上 省 反 之 七反大
全 世界与	
上作 工七 元 工七	
経中工	一 夕上 夕 一 尺 夕上 五
E	
→ 艮 尺 七艮 上	1
七尺上	
这 一	
 	图 R 女 五 瓦 R 四
	3 尺金
为 平 日	五世 一
本五五	本
色带 广	

	芸芸 生
秋 鴻 - 十 五	五 二 五 二 五 三 五 三 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
立立	地

五二二第一	3月 反工 <u>生</u> 的 上	
表示 エター デテ原工 ニー	周月 丁 ビ	多月 田 大
当 ^{是反正} 段 丁	有反工 多为 反五	女四片 超图 集
厄巴 上大克四反了 反	「大き三尺丁」 13 尺五 寒 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	第世 スロース 第二 工 作 スエー 信信 六二 一
大 一 一 一 上 作 大 五 二 十 に 大 五 二 に た 五 に に た 五 に に に に に に に に に に に に に		多多反五 夫多反五大克三反尺 <i>处</i> 上反五
一 五 生 五 万 五 万 五 万 五 万 五 万 五 万 五 万 五 万 五 万	3000 E 爱利厦工	
中		益 四月 度
全 五页上荷四页五	本 五 一 一 一 一	省及毛框尺有后及尺分及五
生化尺尺 王良万元 英国 上 立立万元 有良万五五 五万五万五	を	海原 大色
下工工工		大田 反工 クト
至于一面	艺术	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
貓 圖唇 达芒图		
发作 反五 上在		集世 工分 三尺工 美俚反五 品 T 信信反尺之 立立反尺

立大 生 友 立下商 发 生 五 大 大 五 大 五 大 五 五 大 五 五 元 五 元 五 元 五 元 五	本五五五六 本 で		日	ATITITE LATATA LA RATITITE LA LA RATI
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	を	为 万 工工	TTX	カー エーエー ファー・エー ファー・エー ファー・ス・エー ファー・ス・エー 「

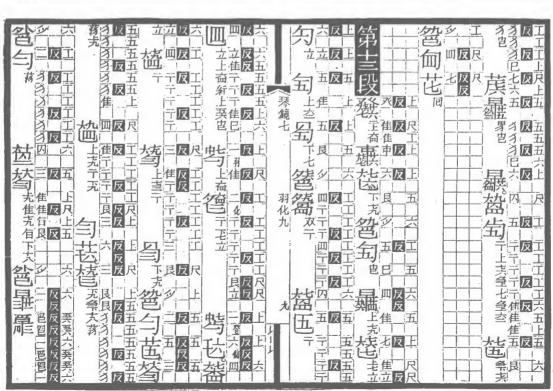
是是反五男	多	立立及尺大七七叉尺
今	生 上 クラ フェー	大党内。民大谷天 区内 三
ろ ろ エ ろろ 反五人	大三万五十十六万下 上 早 居 尼五 3	河 (国)
答		四尺尺 合作风互本 四尺元
下ろり 工 一	世界にエタトニ反工 四 佳年反尺 宝 世 尺 一	住 ス エーテー 五 マ五 マ五 マ五 世 住 ス 上一尺五 世 住 工 弁 五 尺 五 東 五 尺 五 元 尺 五 元 尺 五 元 尺 五 元 尺 五 元 尺 五 元 尺 五 元 尺 元 五 元 尺 元 五 元 尺 元 元 元 元
第 国区上与 三	省「反」 タマエ 大丁・五 五 五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	立反尺。
古	も	上
四原 金田区上		四层

海四尺五 多尺	一点一点一个个人	第一十二章生让名。四五省上五
オタルエクナエ反射	2000 一页工 下良 尺	タト三原天 丰催原王々ト二原工
为 五 五	一 工 官已反上 アメ 反工 大 四 上 1 3 3 工 一 一 1 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	也一一年一一世上六名 10
结 五位上 五五位	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	中下一反尺。省一位一个一位工一万万工
	区	约 二二篇四尺 多层 与三六
五年反尺 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(一) 三风六条 回忆 E	
立立反上十二六月	上 立立反大 三進反尺 克 五立 反大 三進 反尺	
2000年2000年	克度 工 一 五 2 二 四 区 上 羽	与三反大 た3 反工 上 三 六 3 3 反五
丰産 上 丰	海回 五红 四尺上 羽 化 3 3 尺五 立立 区上 五	天
夕 卜三尺六十十六尺		五五二
7年11月77日月		
	少吉五风上 丰進 上 司 五	多
爱住 三二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		
双月に上夕に二月日本の大学の一月日本の一月日本の一月日本の一月日本の一月日本の一月日本の一月日本の一月日本		次
10000000000000000000000000000000000000		大利反工 大包反比
門当計	新五尺工 唐3 _{尺工}	为为人工 ———————————————————————————————————

一	
---	--

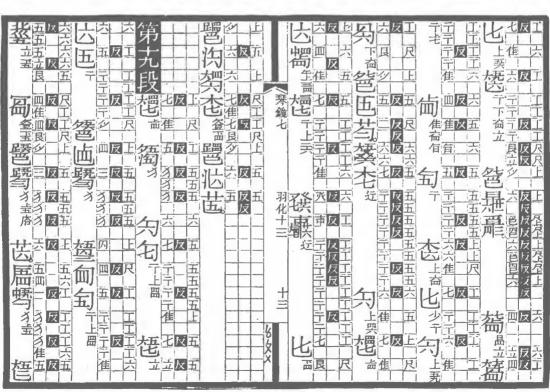
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

神 神 衛 第 十	省
大大员员工大艺员员五十一	
海世	大
多個 六 十二 五 八 九 大 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	金
也一一一一一一	日
7字 班	一
	上一 五空苗 一
	スクラス
立立反六大大工校上反	一一一一
克宁 五大五六页五 宁宁反 新宁 及五 宁	1 上組以上 入口 人名 はって 五尺工 第一尺五 上谷 尺
老子 五 老生 F 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒	ユーニュー
无良反共 (六)	1 元三次二 選
	マーコー クラス 一直 一方
	工 一上五反五 三進 下足要六反丁 台框反头
是一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	
浴 工类点点	五一二反上 上進 工 下良 云 孫 五 元 五 元 六
TO ALL LINE	(元)



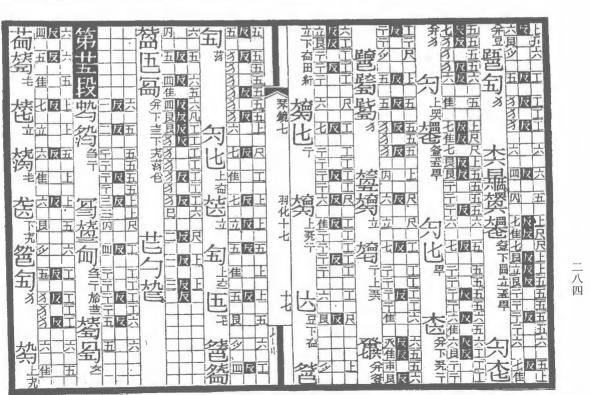
竞 <u>集</u> 尺 千元 工 <u>大</u> 安大厦大	第十十一名	秦少 上 医少 六	各各五 五 立立 反尺 大莊五 反五
本五反工	其	芜三反五	族
	没十一		一上
何	第二 第三	上	大台上 工 古 住 人
立立反尺	日世 五	1 反上 オラ反五	五 五 反 工
秦 回 反 上 一	五五五	3 坛五	古 立 1
宝祖 尺	田戸反五	禁呵瓦上	美元公为
五五尺二五五	進上羽	宝匪 尺	五十 人 五十 人 五十 人 大 二
	日七辰王 十	正型工	一大 上售 工 借 五 荷 一 七 五 石 一
是 工 等 四 区 大 六	色日 尺		世七 五世
信回反式 大反上 在 TO 五	在三尺上 5.1. 尺	一	宝 五尺亚 老良 尽 立立 反尺
上進 工	地位 反 十		在北京五字
五回反工 多为反五 大大 六	上佳工	一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	一一一
	是 足反正計	豆良反尺	至是
置半篇四组	五人五	五十二	尼 中 英雄 水 反 五

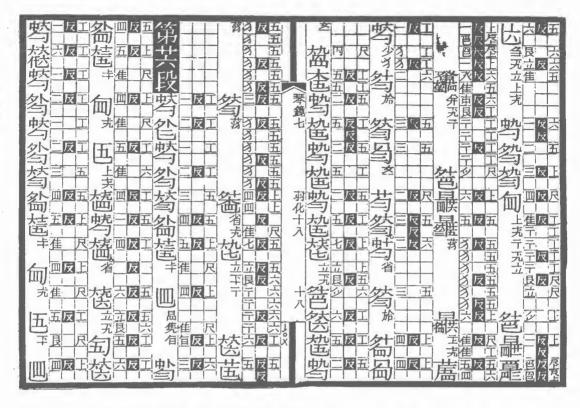
上進工坊 元 七	五五五五 上 一 五	反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反
上 上 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	2000 市区上 零	五五上上尺尺一工
下及 内 异反五	余七尺工 3万尺工 羽 〒 五大天四尺 〒 五 四 1 四 日 日 日 日 日 日 日 日 日	反立
五十二五五七十二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		反 反
黄灰	下夏 克 天 夏 京 京 東	



26. 八反六 立立 六 超英	是一直为一二二 作工计	何四月二月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月五月	
	五月五子 八尺上 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	琴二层上一层五 鏡二四尺一 七十五层工大四五尺五/夏六层 七十五层工大四五尺五/夏六层	一 一 三 三 反 上 立 立 反 上
名反大大 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	は、	在 1	当生
名一次 把	ラスター 本内 反 上上 上	元	テーエー
・	在進上 地反上 弁七反五 包 上 干干 五 地反上 干反五 包 上 干反五 包 反上 干 反五 五 大五七反五	一 正	云 登 四人工
海上人名 2000 海上 区工 2000 海, 加 上	分	オタ原玉 一下 正 五 日 五 日 五	上

	世	五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		
東	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	一	与 安五 老 足 R





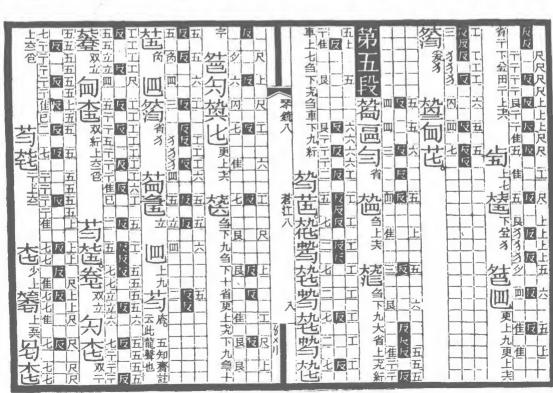
本で上上他 尺数 一尺丁 宗艮 尺 カラ エ

1

大小・大・土 ・

25 上即東 図 一	がプロールズルとJ式下十更良、石 ・
------------------	--------------------

1 日本



発出 反五大上生 上 ビ	要 ^{七反尺} 第一		雪四点
达	方 上 段 — 一	及	大工とでは、大型 五 反上 立立 反 尺 一 回 五 琴 大五 六 ▽ 尺
五人工	上 五七	スピッグ 反乙 一 一 一 一	八 上催 エ 留
3 反エプ	生 七 七 在 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全	反尺 五 反五	下頂反上 第五反尺 二
运 一 ^{回及上} 名	9	上 园 五 五 元 五 5 尺	
上進一尺全	五マエ 三種	云 反	下了尺工是第四尺六 新三 上 午 二 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
多 多工工	70工 下退	尺	マート 第 0 0 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
何回原尼	5年 五		多 五 多及工 <u> </u>

足以極操縛之能事參閱五知齋城即得其與矣 髣髴特非極有指力者不能彈然不彈此曲究不 所謂時下奉為祕彈者較之春草堂難易判若天	收音 医集句比 医	世 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	双 5 人 5 日
---	-----------	--	-----------

中央	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
テレエ 33 仮五 省 マーデー エ 37 五 34 ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス ス	

一方 大名大沙大名 一方 万元 万元 一方	11111大	一		ででは、「人」では、「」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「人」では、「、」では、「、」では、「、」は、「、」では、「、」では、「、」では、「、」は、「、」		
金 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		也已 上	一工	タ曲	一五次	七反工 上佳 五元 万元 五元 カラ 五元

写一位, 一位, 一位, 一位, 一位, 一位, 一位, 一位,			大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三大三	大石之人
 一	10	上一一区上	蓝型全面 —	五一大人上,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人

Find District	中一大山上路 一种一大山上的 一种一大山上的 一种一大山上的 一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种
--	---

「日田五五六 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第四页上次表化 上 第一次	第一页五 台	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「「	有原 上 〒 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	世 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	五五上
「「「「「「「「「」」」」」 「「「」」」 「「」」 「「」」 「「」」	是一尺工	第二章	尺上
省	マース エングー ディス エア ア エア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア	一一五大百七页五 一一五大百七页五 一一五大百十二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二 一一五大百二	反 反 反 五
使 本及本 异生类 不	右 四及上 〒	大台灣	五五五五五上.

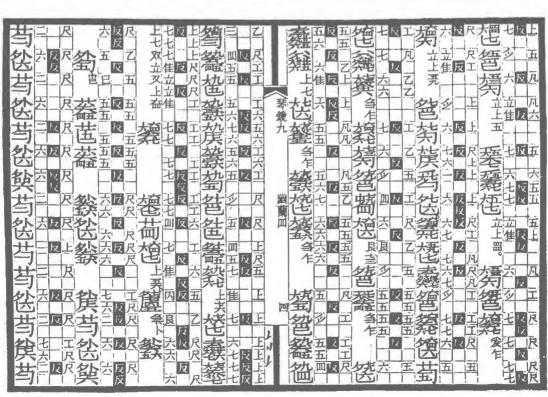
第一次五大七五夏尺 多一一一五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十三五十三五十三五十三五十三五十三十二五十三十二五十二十二十二十二
--

第一樣一學藍西	- 凡二素	黄金卡第一	4 五反五
大九 尺叶二	上數以一十		
	上數以之下,只意如	宝 七尺十二	大夫五 区上大九 五 区五
段	尺意如	约 六上设于	基型 上
	二大九七 凤 著	七七八岁二	上大九五 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
	大地上京		上 七 人 一 五 上 五 上 元 五 上 七 一 万 五 上 元 万 五
右 五二世二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二			下 克 一
村	工益电话	恵二二	
宝		京二十二 <u>海</u> 三	工 跌 工 五 反五
	[mi]	At- Literate	工 数十 工 运行反五 岩石 工 一
益 五	上	大多多	二二十二
	上型二尺十	(中国) (中国) (中国) (中国) (中国) (中国) (中国) (中国)	工 九年 五 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
在 五 区	与一	回一	丁五
经3000000000000000000000000000000000000	上位四二六		工作二尺尺
络 中国		公 一篇	立立区尺為四区
省			五一一区上七七区六
兹四上	一 里里 二	一一一	
七 反	五五五二二	七中 黎	五曲四层上篇四层王
(五)	五二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二		五世。反為四工
次 五 上 方 多 方 上 九 世 一	一	其一	T mul
花七层上一些	原经》	五圣焦 云 3	田 上 上
		知句	III.

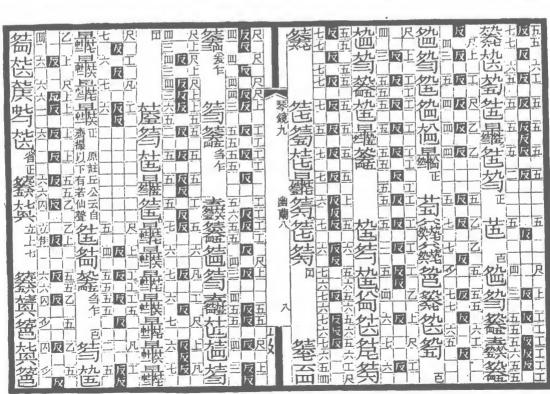
五 七 五 七 五 七 五 五 七 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	安二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	
多位上	下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下	

大きな高い。 一大さな高い。 一大なる。 一なる。 一なな。 一ななる。 一なな。 一な。 一なる。 一ななる。 一なな。 一なな。 一なな。 一なな。 一なな。 一なな。 一なな。 一なな。

大士则反上夕上一反尺大克二、乙夕士四、上	一
英 N 反 上	1 2 2 1 <u>4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 </u>
登 最上 巴士 色 一	一一一一一一一一一一一一一一一一一一
从————————————————————————————————————	25 七区上250万区上大区六区六十二六区上
大 反 <u>全工工工工工工工工工</u> 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	
省区处域互体区产生	秦介
タト三反六 上作反上 共 六反正	秦介 六 反
	金十二美兴共和公
了 <u>多</u> 上二工大去二反上乡十四反	爱大大反正一上四反大大处四反尺
	上作。上六儿儿儿儿儿儿儿儿儿儿儿
多。 一	十二 岁去七 凡 直
	二二二二六六二二次四二二二十二二
之一一人之一一人之一一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工一人工	
上進反上	
上進反上	
	1
一	
先五 上 之 一 反上	世七七 R 上住反大大克 R 7.大九六反六
緩五反上一	庆天工 7g 工 名 口 位 口
後五 上 大	
一	— 為 上 美七
	一
[二一一度 第二 美
4 上	五 五



地 四	LE 套 LE E E E E E E E E
太	在七里黎丹区等三度在土耳区里
艺 正	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	秦在七尺五 值 尺字 尺工 显示反上 境 七
200 国际工程上上	九益五尺工為云尺尺位回尺位四尺
在 原	海
为 因 是 医 工 全	9五三尺上 上框 工大型五尺工大型五反工
美 花园工	※ 夕至五反工 大空七尺工 《五尺工 《五尺工 《五五 工文》七 【 七 七 初 工 七 五 【 】
及	佐五 工 佐七 T
七风工士大二上夕四五尺五 双立 尺	一区一区一层
英七 凡 井 国因五七 七 尼 五 上 值	与一个框。
会》工 <u>种</u>	タ五五尺工 上催 スタミス尺上 タミュ反エ ス ラ
秦七尺工 在 见信 1 风 当七尺工	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
及	元 七 乙类 七 瓦 大七 云 七 云 上 二 四
七四二五三四三四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二四二	上海上



後急亡之一大公里班·雷·伏 謪 然水 用套板使歸於帶音過度閒字之類所有疑難換 板 不 $\overline{\mathcal{H}}$ 反反 不成節奏兼此數者再求其音調一貫指法前後 分別蠲用兩聲 擬改為 予作減字譜時定爲四聲兩聲後 各譜琴曲 不緩急三種不能脗合半扶一聲又與蠲法無從 涿 凼 不改舊譜 可 一度鐲之板由是而得全扶緩急不緩急三 聲註 相矛盾 蘭註板之難如登蜀道因其取音用 《琴鏡九 間 知 釋近日予題李勉春 小必用 世輸與幽 兩 明更覺絲毫不能假借曲 反 聲 更非易易 「逈然不 四聲更 字而 不惟與兩聲之全扶紊且五度蠲 聲然全扶 反反 蘭絕調 近著琴鏡譜例吟揉進退必須 同加以予前刻琴粹瑣言 幽蘭九 由是而 今以原本先緩後急之法定 傳今幽蘭傳矣然非洗 雷秋籟 兩聲與原本緩作急作 反 知其取音不合者當 **新**点。紫土土 琴有 有人以 中 人 人 人 人 人 人 人 人 全半扶指法 九 云 指 為太煩 與流 何堪更 Ł 類之 傳

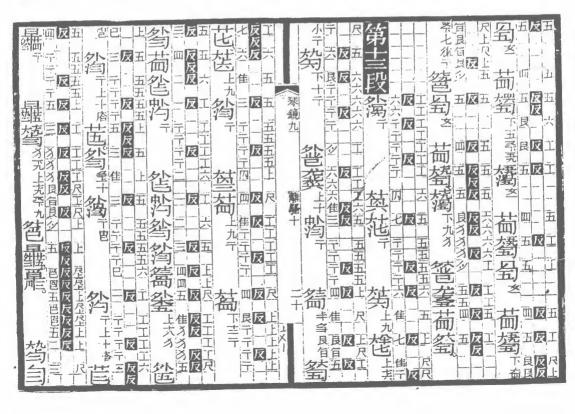
專在 盡平 上吟在徽下為宜然予所傳習者吟在徽上下 予所製微分簡明表亦非矛盾也 爲主位者本徽分位也知此 爲吟在徽下猱在徽上者平心察之似以猱在徽 作者有古調自愛之嗟則幸矣九舜山人 知此 毫釐間 名也今琴譜有以爲猱在徽下吟在徽上者有以 幽蘭指法有吟無孫疑唐時吟孫不分或尚無猱 且未必能盡得之不知之相去更不可以道里計 下所差無幾一指之巨至少以半寸論必較量於 **猱者非此不成節奏其餘不拘徽上徽下以歸位** 知音者取原本卷子譜與子所作雙行譜校之乃 /琴鏡九 徽下是以仍而未改惟水仙樣法有註明上 為唐以前最古之譜真正古調古音或不致 日耳音亦未易得其古淡之趣世 何從 而 定之然制度之數不可不知知之 幽蘭十 理 則 E 九疑山 下皆宜蓋上 有 負 文メ 八再識 好古 猱

立立 R 一 一 一 一 一 一 一 一 一		十年 月 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		大学 1 1 1 1 1 1 1 1 1	元为为为立民乡 则 健则 二 度入及 反反反 见 见 见 是 则 全 其 而 是 为 为 为 立民 乡 则 全 其 而 是 为 为 为 立民 乡 则 全 其 而 是 为 为 方 立民 乡 则 全 其 而 是 为 之 下 实 的 则 全 其 而 是 为 之 下 实 的 则 全 其 而 是 为 之 下 实 的 则 全 其 而 是 为 之 下 实 的 则 全 其 而 是 为 之 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
--	--	--	--	--	---

查 型 片 双亚皮兹	克士	第二一
上准反尺夕克少二工	力 是一反见 / 一压 1-1	大多 反五 一
		ム
第一人	TRREE E	2
下度 上大岛	0-1	
	中	
这 多一年	计	4.六周国 以 可以 4.三周可由人一周工
	世	
上上 反 一一 五		デー 五
乡	蓝网点对一位工	一反五 一反五大十一反大
· 少友 夕 反 乙 大七 五 反 上	大上四反五 一丁 工 離外	中 五 中 元 五 一 六 元 五 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
逐 少反乙类五反上	/ 上二 工 图名	
及五 立立 人	一十一日 十一月 工 四大	男戏 及尺 多售 尺 丰佳 反尺 急良 凡
少反乙	京 五 孝 工 章	列車反工 上進反工 当 三 三 3 反凡 上ラ エ
尼 五	三	上学 工 克宁 工 良良 上 多岁 成 七宁 工 上宁 工 旬旬反尺 多反凡 宁宁 又工 三宁 区工 大小四反工 电 乡
日五大七七万工	7.5.5.5.1. 反 BE F 是 B Ш 反 5.1	元· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
交及五义		
市反五 新宁 工	午	中区区 美工工等一区
4 7	高 上隹 尺 经	EN E FERE TIPET
上反	え	九十尺尺一
本 独 天	汽車 至于五	上五凤上大九一凤五大二凤上大大八丁 1000年1月1日 1000年1月1日 1000年1月 1000年
大七六反尺	大七三尺六	
一流	省一	之 上

作 上		年
作 人 一 一	7년	京北
主 。	五 五 五 五 五 五 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万	十一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十

本本书 TBV 交易 WE 第 十	至
本之反五 十二 另一十二 另一十二	一位 原生 一
「「一」 「「「」」 「「」」 「「」」 「「」」 「「」」 「」 「」 「」 「」	监督和上段上一边四上
	五六八八 百 一 四四月丁
	又上本土之区工人士四区五 十二工
住 ユーデー 五 デー エータス 反上 大十五 万 省デー 五 デー エー エク 上 生 万 中表回反応 ラ	等 经
一面	上
大大工 尺	二
七十二二回	一
	十一位 再句 四十 九 元 元
テーゴ キ単反尺 馬 四反五 上世 尺 テ	一结心性性質色斗片
桂工	一一一四正是世世
平原及上述之及工量五反上 2月1岁 417 上述	十個黑色
テアートタ大五反工 立立反上 自	4年14年18日
5 上 名 凤 二 下 凤 二 下 凤 二	一 知 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一



第一类	工 美元反式 经 避出自 看河上六
十二十二十九六反工 艮艮 工名于万区上 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	五
チェース	
会	一
元 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大夫七屆五 〒 工
省多一工、法人工 一	大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
イタ (反) エー・	工一一
大	
元二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	大七
「「「大」」 「「「大」」 「「大」」 「「大」」 「「大」」 「「大」」 「大」」 「「大」」 「大」」 「「大」」 「「「大」」 「「大」」 「「「大」」 「「大」」 「「大」」 「	1
下即区上大大区五大克五工大九大区工	五笔上 五 五二六章 六及8

中では、	
------	--

良反 五五五五 T 九一 Ŧī 離 不 Ŧi /琴镜九 用 丘 經當遊 無射 立不欲露 当り、天刍立 とす カカカオ良良 ジュ T 調緊一 结下 尺上上上上 五五六五六五六 松 半之聲為 一艮百艮百 散 五 縣十五 盤 音用 粒 各 省上 Ė 则 在 夫を七分橋 為 **松爲宮實音然** 徽當以二 盤山 茴 オカスの四 満る ti. Ъ 曲 一荷 紋 型 農 良行艮行 盤 爲 X

則 角 位 用 粒 調 五 如 宮角 五粒 徵 散音 而進 而 又遊之甚無謂 中 皆 調徽分譜 七徽三 徴 九 Fi 三準。每 甚 大琴如是小 不敢證實其 調 自 琴鏡九 一位。此 2 絃用 12 羽 爲此 b 粒 不 用六徽八徽半六七粒用八徽按之皆宮 退之以別 和用六徽 爲 變 七粒 段至 怪 角十六段至二十段已 宮變徵 位北 分是 表旋 準 用 變宮五 出 也習琴者 1 曲 於天定者 包 有 徽 之本調 散音為 琴亦 徽 則不 如五 律 九 爲 八分八徽 於徵調。如二 也按其徽分似亦 五段皆以 爲 七 至 呂十二位 徽四 徵 變後 惟不 離隆十六 温 徽至六徽間 如是。 調 八 角 前 能 也每 微 粒 和 叉不 於 而 用 間 琴 知 九 是 無 避 調木 一一一一十 六粒用 粒 徵調。且 微 一絃用 Fi 粒 祇 粒如是各粒皆 能用 射 取 開槽 用無射 半。四 九 有 為 微 粒 調 每位皆 孤有五 無射 為 旋 七 律準之理蓋每 散音既 為 二位只能用 彈 八徽半七徽六 調 知 三七 緊 並不知無射 角七 如 紋 應用 所 調避 調之徽 用 用 則 五 可 Fi 六爲富 六 徽六粒 之徽 為微 為 緊之 粒 $\overline{\mathcal{H}}$ 0 五六 加 宮 七 是 间 調 7 分 幼 不 Mi 徽

如八徽至九 用 宮商 六二七絃同音則七絃實止 如三六八十 射 彈 之者 指 姑從習慣謂之正 大誤也至於 之七經爲變官然皆避散音不用也至於借官 粒 角 五六七為商 三以及用五 商 銷 皆不當位散 爲者也明 散音 微 七六為 調 調 為變微借宮調 羽 調 **琴鏡九** 緊五勢 則借宮調匠 角 羽三粒屬 惕 弱 調 徵 之 徵調之二經各紅散音更不能用 而言因用之則全粒 微則 羽 ---徽 平. 角徴 博 音與 三六統借宮調彈 Ŧi. 紋 等徽 菩旋 間 紋 五. 此 t 何 各 各 华七半 調書說琴 換調が 調稱 音則名為 理則舊譜微分得 九爲變徵七三不 彈 羽 孤 七徽同是宜謂之變調其 離騷十七 置音無位不能用 四粒為宮則五六七三為 博 有 徽五粒爲宮 徵 徽 廣陵散跋 為 調 商 八半之一 五 有 七八之類不能 調 之五粒 之二七粒為變官 中不用變宮變徵似 何 調。如三粒為宮則 五絃五絃散音祇 徽 定之理。七粒中。 位皆變也亦有用 調 角調之三統借 位而 二十七七 此 為變寫無射 失 能 1 粒 粒亦爲宮慢 而 判 用 調 用 為 也俗 悉數皆 用 岩 此 八 因 角 之又 黑白 由 餘 於 用 加

與 謂 五聲 也 斷 論 雖言 曹 之類不以爲 賅是以 分之位所得之位與琴 清濁音合用 所 如 果 氏 不 /琴鏡九 能 轉 紋 琴學孫氏琴問著琴餘湯錄 有 而 何 變清濁音 之則必併 訓 同 使 出 何 不著世有知者或不 如 然目 出 調 平 人如墮九 也 11 山山 松 元 不 如 按 慣 爲 風 此 轉 圖以 十三徽去之而後 三十六位 其 加 雪 瑣 紋 雷引用清 雕騷十八 里霧中。 7 此 所 換調 瑣 未易挽 膊 徽 。知之者不待 粒律準 五聲分數 mi 之絃皆 而 之外。 知其 河漢 Ü 目 角樵歌 為用 迷 回 徽 位畧 琴紋 斯言九起山 五. 所 爲 朋 非 而 二十八 變音似 平此 別 清音不 用 12] 正音為變音 告告非其 色叉謂 之說言 也自遠 有所 清 同 E 理 細定 角 AL IN 如文齊剥中亦師旅騰縣 謂 則 不得 知 清 簡 古 不 無 徽 切 33 m

月壬戌縣

新州為關

軍百川雅好古樂聞楊子名禮聘馬楊子乃惠然來楊子交最舊且常從學為操者值余督學三晉間督

晉之人及門委賣者踵相接楊子因各就其所願者

而授馬離騷胡笳二譜實琴鏡所未刻者且詞與譜

皆日琴學得所師矣遠方之人皆日今而知中國之

楊子既刻其琴鏡不逾月而遠

近人爭置之國

琴鏡補序

有雅樂也於是楊子之名乃亹亹平訖海內外余與

初不相屬楊子為比列之成二卷名琴鏡袖錦以都在相屬楊子為此列之成二卷名琴鏡也于清明成三卷名琴瑟合譜附焉夫楊子之志固將與琴鏡示天下學者以法其所為譜實甚多必竢諸,以琴鏡示天下學者以法其所為譜實甚多必竢諸人季冬鎮海廣銘新識於山西教育廳

及瘦 中 騷 僅 猱 叹 宜 門 韓 適 胡 FI 合之恐 一未盡 動 補 鴻 虞 笳 皆 琴簫 日琴鏡 瑟 君 卷應續 有 門人 一安治 其散 填 鏡 訪 琴鏡 以 所 和 前 、葉瘦鴻邃於良 者多 未備 歌 王 佚 曲 補 最古 補自 胡笳反 逐字 一戌冬 胡笳 m 者 子 不 序 也 雅 窮 月子客 續 審定於是 填 之有 客日 調 者 老 何 氣盡 譜 惜 也 曲善度簫 太原 數 離 初 韶 7 全 力有 騷 成 鱼 E 曲 曲 時 聲填 居 部 琴 尚覺 3 悉 虞 分 領 所 臻 1111 7 君 MI 不 原 美善是 聲 有 與 和 為 及 虞 世 欽 11 酬

與胡 忽 詞 及 搯 流 接 無病 豐隆 彈 涌 撮 ガ 必 直至徽 乎天情景第 大息 如 笳 哑 其 此 乘雲 牽 然失笑 聲 令人 外以 强 樂 胡 則 石 能 笳 平子日離 歌 因 文氣至 會意 體裁 證據 默會 更 百思 用 1 段中 雙撮諧 用 知 不 尤 寫 此 夕窮 騷第 得 多 間 離 人填詞 曼聲者 不勝 聲寫 結 騷以 其 用 八解迨 東與 發 7-石 枚舉 朝 原 有 誦 雷 東 填詞 鳴 曲 段自 譜 別 伏 洧 詩 一譜分 十三 槃觀 與 如 讀 最 뱝 將 至 妙 書 口 ~ 之聲 一紋欲 段 段 松 者 證 MAI 决 第 原 不 中 四 曲 間 氣 為 絁 普 百 極 昭 用 周 街 谊 緇

> 減 彈 字 計 彈 EL 數字 法减 涿 曲 數 何 非 亦繁而 者 拍 也 h 字 經 師 以 板 予 不 埴 琴 重 失 黑片 識 者 日 將 鏡補 適水 之含混 譜字 琴鏡 指 板 理 M p 舌 書 設 之譜 法 謂 争 用倘 全數 是以 自 曲 更 爲 精 也 有 序 相 遇 為 曾 客 溢 有遺 苦者 刻出 能 彈數 沿 不 彈 求 E 數 破 刻 精 琴鏡 不 除 即或 改千 志 指 前 使 + 矣 哈 舊 伙 179 曲 法 能 初 皆從 也客 天愈 傳授 猿 例 篇 與無譜等 識譜字 學者得譜仍 直 有 律上絃 截 E 冷绿 有 豆豆 不知 7 授 定 一九八 能 得 獨曾 蓋 擇 轉 哈 更

論 註 明舊 未備 簡 松此 明 甲子 者 指 出之其 然 法 中 及 耶 否那子! 秋 F 有 絋 H 功後學實非 調 九 疑 絃法 日然客退遂 山 補 楊宗稷 淺 列 卷 鮮 端 從所請 似 自序 亦宜 並 記 · 於宣 問 以 補 答言 新 琴

舞胎仙館

蜀道難字太白原詞九段	刻	卷三	離騷 講一堂刻本 二十段	調絃法	上絃法	左手指法	右手指法	卷一	九疑山人楊宗稷時百著	琴鏡補目錄
九疑山人諧聲新譜	十八段四		· ·						男葆元校字	舞胎仙館蔵本

委叠捎也一越兩聲木勺同用宜分明 學戶場 學戶場 一接一泛或一按一散者 早有一按一泛或一按一散者 早樓也或し勺或勺七兩粒同作散泛按均有之亦 马剔也中指向外日马 写勾剔也中指連彈兩聲先力後丹日写 **宁摘也名指内外日** 七托也大指向外日モ 要簡明書之於左 字作夕小指皆不用名曰禁指其餘分別左右手摘 指法減字左右手大指作大食指作人中指作中名 琴鏡補卷 **黑稻撮三聲也左大指爪起** 木抹也食指向内日木 了勾也中指向内日勺 擘也大指向内日尸 打也名指向内日丁 挑也食指向外日し 歷也食指連し兩效 右手指法 九疑山人楊宗稷時百著 ~ 琴鏡補 指法 报再二哲又一撮 哲如名指按十徽七 男葆元校字 舞胎仙館藏本 ì H

マ潑也人中夕三指比率弗所接を處止 公滚 市 刺 被 刺 也 也 人中 也 名 指书 指向内連向外日帝 夕三指比 彩向 外自 齊向 齊向外日市 Ł 内日 至二或自所按粒處起 火 至六或至

举

歷 伏也 搯 三指齊向 爪右 一死再二爪右 市

一一粒市後以掌按之使無聲

伏 T 妻 又打 圓加圓 也上也 間一初 上作 紅三し **一聲** 一聲 一層 一層 一層 一層 一層 一層 一層 一一六一粒 則し 用力 TL 力力 四 1整

恭 関 極背 分鎖 同 紋用しつ木連作三 麆 聲 宜 急如 聲 M

長長 条 短 、鎖也同粒ケ木少息加条又しケ木しケ 鎖也 同 粒作力木一 一聲少息加於得 玉 整

琴鏡

補

指

法

六

111 2

六

散也不按而彈 日

輪也 夕中 人三指用 力次第向外從容作三聲

养 半輪也夕中二指 用 丹同 如前法

> XX 爱

雙吗

地

如 Ł

粒 則

唱七退復退七

復退

復退

復

吟復力 **孝**俱復

同用本

力位

退連

不作

用退力復

定吟也大吟大孫答

後有後 按就上

粒木位即

過退就

一復上

板潭下

聲者本

位

如

也

按

散

用

磬

器 女 雙彈 也大指緊叩 食中指先中 後食 角用 力 放 出

至 索笠再给军作 也 照前 句或前數字再 彈 遍譜 寫不或寫

省 孝 少息也 也 稍停再彈 如 六七粒九凝 斜 至 粒 七

有深

紆 宁 徠

細

吟 也

得音後急上二分急下二一

分急復本

位

之位

琴度得

羽粹皆音化以以後

登多復就

跋本 3 位 中位 凡 進

須木本本

知位位在

指實一兩法傳在遍

之習本爲

大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手指法 大手工 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型	器	盒入慢也曲將終慢彈也	当急也	五至也	車連也	學 輕 也

即退下 復二位 本分復 位之上再退至 加復本 退退位 復復又

负 喚也得音後急作分許小退復略如反立

售 進復也

退復也

碧懶進復也進用一板或二板為懶

世對起也右有彈而左爪巴為世無彈爪巴為色

色爪起也大指甲將紅爪起得一 散聲

巴帶起也名指甲帶紅起得一散聲 琴鏡補一

指法

八

日川日

凡 看也大指磕紋得聲 足跪也名指風末節以甲按紅連跪兩紅兼用 節

拾放合也放前紅散聲合次粒實音 弁

分開也一紅兩聲彈第一聲後略上急下彈次聲

· 唐命也如□松彈後上九應五粒下十應四粒

| 同局聲也如大指七粒九敬指起與散力二粒 容 爪合也如大指爪巴七粒與四紅九歲同聲

回 同起也如名指按七粒九凝候彈散四粒回

百泛起也

E 泛川 也

加推出也中指接一經推出終外有聲 許也得音後少息將指直上某做分

更硬也得音後即將指直上某微 外也十三十一分為外

分

尤就也即就彈也

弓彈也

P+ 叶也如木七粒一聲少息再し 整

山 福也

初 不動也

琴 鏡補

指 法

九

一六四

聲也

欠次也由者し為欠写者丹為欠

> 掉注也凡舊譜小註十必照彈大字小皆可略

上絃法

略大纒紋於中皆 一粒法各譜不 同有用玉軸或紫檀黃楊軸者兩端 不如以方尺布卷成軸先上五粒

足下寸許右手將絞助送過焦尾左手用力下墜緊 **纏紋布中左手執之立琴於地焦尾向上紋纒至雁**

靠琴底彈此第五粒散音與笛第一孔小工調凡字 相合是為姑洗律因第三孔尺字合黃鐘律也試

五紋 後極 靠琴底勒入五粒尾內然後押住五粒尾纒緊餘粒 向下拉緊切勿綰結次照前法上第六紋右中指按 寸許插入兩粒粒尾內照前拉緊次照前法上第 力緊纏於內邊雁足留餘粒二寸許插 入粒內

紅八徽半及一粒十徽實音又以其十十一分和五 九嶽實音和五徽散音次上第三絃以其散音和五 紋以其散音和六絃散音又以其八歲實音和 琴鏡補

上粒法

不 照前法緊纏外邊雁足其餘搓絨扣穿軫結蠅 七粒十十一次以其十十十十一六粒散音此 **粒散音次上第四粒以其散音和** 有一 定之法宜取舊琴做而行之最要者絨扣 一六粒九凝 四條紋均 頭莫 及

調絃法

人扶持或置座隅以几案闌之

非

宜絲毫露出岳山

一內際露則音不響亮是爲絨扣音

徽分而

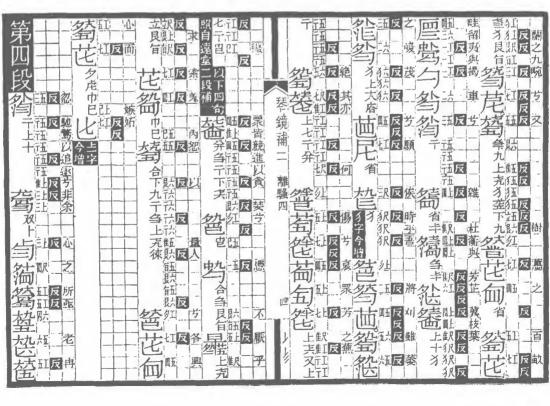
能言琴者無俟瑣屑也

調粒 用七紋散音和五紋十像實音又和四紋九徽實音 宜以 一條紅為主髮緊但 動他粒 不 動此 紅紅如

> 法略盡 次以三 **妈向欲求其詳則自遠堂泛音四準說與琴鏡泛音** 聲相 徽實 字花對往為於為有然為在特拉特有在為性的社 徽和四粒十徽以五 泛音法小間則 七粒七十兩徽與四粒九徽和推之六與三和 九海和 分一般九徽次 和 音 四與 粒 和說及琴鏡旋宮轉調徽分圖表可以盡之調 如 **紅散音** 及 散音以六絃散音 一粒十 此若 一絃散音次以五絃散音 和錯綜大小間彈之可分爲三句 琴鏡補一 徽以 以七粒九凝和五 推其極則自還堂琴旨錄要按聲散 和一粒十十十十間故實音相 以四粒散音和一粒九十一 三粒九徽和一粒十十人問則 粒十徽和三粒十 和四粒十 調紋法 紋 徽 叉和 三 紅九 徽以六粒九 一凝以四粒 粒十凝 如减 和之 五 崩

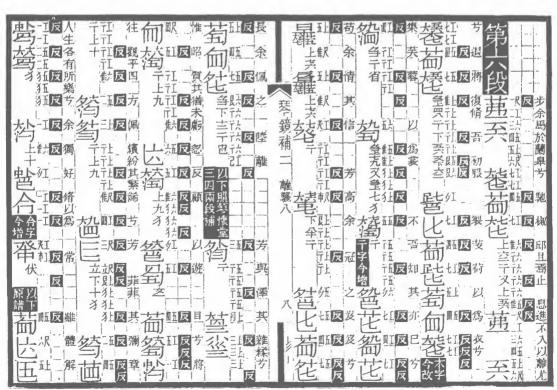
4大五尺针4大三尺鼻 乌钉反界左右	[] 大 七 以反 塞大九 虹反代 [天
(三)	
下肚	河山原工
紅皮 与	五
全 十計 椒二百	等 上
	二九二三大海
生	社然
大比反惟 光椒 道夕大江反桂夕十八区三	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
才让 經 克	四三
李玉	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
世位	延反響 非 款 改 少 比 以 反 美 今 上
李大江反惟 宅积 多孔反紐 戌 盒並反襟 上紅 矢 上紅反笠	五
七	及路 灰
经可反人 处 求反何 大 聚反菌 一 紅反	下畈反驥 省
型	上

大面 ケー 下 大面 下 下 下 下 下 下 下 下 下	断. 脩大九 紅 反 舍	下肚反图 七江反中,七
社区方/兰 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	型	大大工反響 社 天正 大工
全组反解 为组反成大九 七组反	短点	大九 虹 反之 省 区 大土 坂 及 上
支肤反之一/ 作	大社 反	管江反患 血
全针 一	各江	一
省虹 既 大证反既 上红反滋 宁证区不	分 大反應 欠駅	爱江反而大夫以反余今一江 余 鲇反猿



中人工反展夕人工反服女子账 晋 一江 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	世	大帝 大郎 「大帝」 「大帝」 「大帝」 「大帝」 「大帝」 「大帝」 「大帝」 「大帝」	大大方 大大方 大大方 大大方 大大方 大大方 大大方 大大方	至一步吸入
--	---	---	--	-------

双块以上红皮艺上晒皮胺给	大九二反雖 下江反之 多蝦 芍 干江反太
立法反追 FE 反 (四)	会联 九
巴	多駅 九 駅
世纪区艺 下肚反规 全社区之 印	方式 大士王反抗 大狂反朝 FT 俤
大古	上江
(国) (国) (国) (国)	考 三計 九
大声	鏡塔。原其他山皮亦 短风而 自五风象
多证 夕克王反改 电红 罗 干证 脩	下肚 猫 下 第24年 十一元 人
字证 作 反 证 之	一九一巴伍四下江
拉反 大大	大九·五反未中九·五反子段照征反夕 離
大社 风容 大社 取簿 一	隆十十
在上 以何	
流反 圣江 以 包红反不	有缸反 一
中	型
and the second state of th	飞即一之夕上玉一余大九虹反好
化	一
新江 午 反 分九二 反固	上江 李章 吐反以 多江 脩 元 元 新 惠 下江
午江 荷 上駅 時夕金红 心	
上 反	· 查社 字級 方 十社 以 以一眼 区 艺 大九 町 区 又
当	
照以	原丸
等下!	

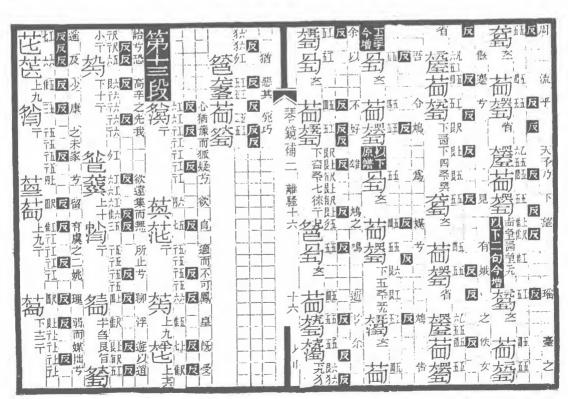


大七日

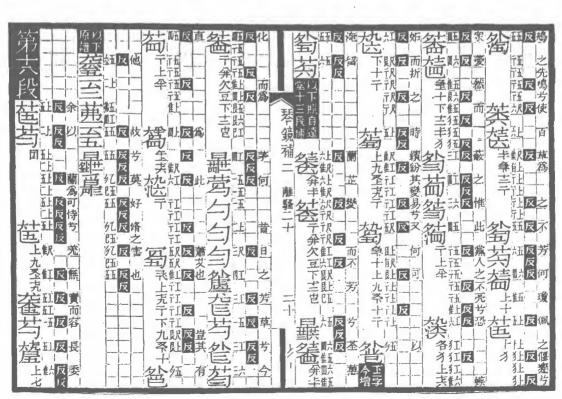
大工打反交。全断反後大九 舰
化一类红发金
江反好。下既反子。上纸反娱莲以 一
大七叔反射 子动 字面 第二
下趾反左 法
デート タカケ 失 サース 図自 タナ 土 反 圏 タナ 土 年 一 で
元
生
第以 大型 大型 区界大型 区 区
七照 大七雁反溪 千江 一
福宝 一 一
河

夕大江反跪 多狂反之 生	经 冠反茂
	证
下版	1
大九上反在 十二	西 岁中山 一
一	
五山 少全 五 反覆 声	克肤 反 大七红 反 得 立式 七七
虚拟	经 一
大克江区 陳夕上 江 区 悠 夕上,江 区 黄 夕 三 江 区 不 一 一 大克	1. 1. 反相 江反用
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	
	到 地图此
	西 观 弁虹
	人
取风	五万人 豆红区下
	上紅 之 夫則反主
查 约	
三	大名丘区版
学生 反 上红 襟 土 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
四	
社反晋士士·共反浪	紅 極土瓶 前
秋反既	反 Ⅲ/
8t 得多十分 反復 Et 膜 反 方 脏 覺 自t 而 [及 大克旺及而
LL 中分上 夕下五反時 L 於 电下二反可电	
11反正增字 11 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	了。[反 大 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

「
大学社区忽大祖反蔽 干热 干瓶 爛 十
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
下职反以 反 外五反位外五反倚 鏡 社上反緣 上上反爲 五 吐反叉 右 賦 戒 九 法 谎 惟 妬 与 一 第 3 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
「一年」「第中基础」「東西」」「一年」「一年」「一年」「一年」「一年」「一年」「一年」「一年」「一年」「一
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
大九虹 反 京 上虹 反 将
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
中九一五反邱 江 反水 一排反廢
合 大共収反登 艮則 圖 〒西 嗯 LEL 紅反離 EE 山反飄夕三山反未
3 狂反之 「自銀反而 在 暖 湖 一 一 四
征反女。平计、風气, 在一將 四 紅 上
<u>九上反流</u> → 上上丘区分 显立区能
上駅 晋 社 夕大江反方 立址反方 上記 以反置 一个元 夕三上 合
表 一
大克江区遊大九五区縱 省 区 里



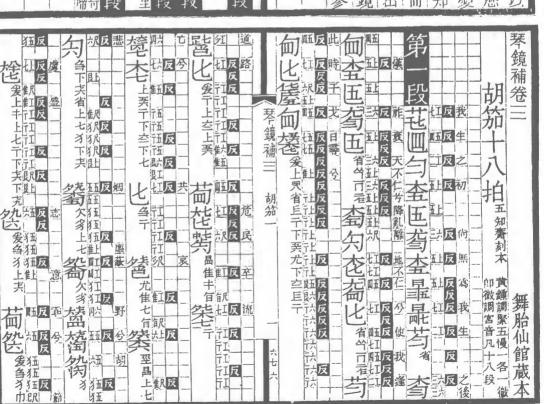
与	克
大全块。 咸一	十十五
上刊。夕代初期二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	下 十独反獨十X 音微十 一
(五)	鏡士士战反佩士士匹反異大九町反好大七红反以
在	二
文	離九级反草十六、艾 町其山
为一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	十一
上性反而土土一反心主。从反苏中土、反然	中 1 反素 一 反 左 日 反 左 日 反 左 日 反 左 日 反 性 夕か 日 反 察
を	上供及得上红皮帽 光駅 此大生红皮余
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
大空北反百 步	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
立立大九江区疑	今下



全 拉数此多生 从风湿大孔	第十二階為阿阿一學問
一	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(A)	九二
FL關緊以多土上反翼大九江 於多土止反揚	
及"宝"。	一
大九17 其夕土山原天中十五 雲	4人工员事 140 20 6 48
	罗 电十八定 元 元 元
名上工 忽中士五反乘 而 肛 津夕士四反宽	鏡 仁 瓜 反
/	鏡右口及選上五勝大九江及為大九四人反称
大阪 行杜玉 游杜江区节全土 之	生生
海啊 此处于10万五 30夕 4 300晚	九土 紅 反導 夕土 計 逝 名 休 发 江 反 噴
	離 去
一元 流去九瓜 高 省 因 大九江 萬	歷夕三山反崑士上 动反以太九州 反龍 一门 以
证沙黑亚 翱	三二二二二四三二四四二二四四四二二二二四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
世	十大土炬反崙大车部反自名士织、芍 江
	かき
套頭 遊生 顶之 上以反平 生以反鳴	建国展节共和展航 在 和 展 建
	秦 生 原以
上駅。李拉哥反驳中毒区阿拉哥区	二增至 譜下 311反以主 反
	十夕三风反路
〒FI. 而 IE 選以 电上温反映	
江 签 单 上	
工具工	大大版
大九元8 磨 — 五〇 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
在"	是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
III 3	

矣 蓼懷堂 就 芳 為 滯 大潭 於 猶 嬃 1 中 分 而 書 每 還 哉 舜 遠 豫 証 無怪 徐 指 少 聲 P 予 段首 惜 法 閣 相 遊 成 南 閣 焦热血 陳 狐 榁 琴鏡 甚 蚁 言後 前 第 幽 蓼 離 絃 自 乃 去 疑 山 部 從 1 懷堂 一懸絶惟 情 靈 題 賢 李 縣 位 應 段 疏 + 補 为 在 上 首題 乏不 通 跋 自 以 均 隱 悔 四 莫 段 南 彭 不 = 離 我 字第 就 遠 所 長嘆 侯 人 國 憫 己 I 却 離 騒 者 堂 陳 大還 占 就 録 彈 手 冒 女嬃詈予恰 4 發 义 掩 段 之然 聲 舜 也 騷 六 之 歸 補 巫 1 咸 陳 段 合 之操 2 七 詞 閣 涕 與文字居 臨 + 厄 四日 與 其 决 調 經 上作 為 第 震 U 何 兩 睨 夹缸 懷 大還 靈 支 文 餘 段 疑 埃 脩 有 故 段 七 圣红 J. **基**汉 均紋 之譜 治 合 各 似 塵 七红 與 M 段 卿 瓊 浩 故 が行 於經文 都 然胞 遊 從 閣 聲 申 湯 段 大 聲 佩 1 三 旣 較較 居彭 今恐. 還 終 均 户 眾 征 郢 四初 同 申 下全球 其 支 情 薆 宓 路 屬 甚 而 仿 合 閣 足 ×次指 者 徘 約 第 景 多 咸 關 妲 聲 失 支 飾 與為美 学就 安 芷 結 徊 字 傳 離 惟 小 証 法 奏 八 因 多 不 誠 浙 從 狙 段 更 同 70

作為 傷悲 觀 離 全 私 湿 曲 意注明今增用 騷 便 熊 索 第 附 足 折 屬 茝 憤情 告成 譜後 初 閣 離 復 詞 則 切目 切殊 、琴と鏡 梯 贅 學 段 紿 段 縣 賦 取 何 第十 録 論 曲 N 景 絃 給於事懷堂 迎切元 第四 隘 降 1 補 中 謂 絕 而 盆 韻 九 旋 加 且 段 段 摘 疑 宮 連 非 無 歌 為 胡 自 譋 服 舍板港 離騷 要 Ш 轉 用 11+ 支 之) 長切古墨 音 離 宛 遠堂 加加 調 古 切從 F W 然 間 十五 及徽 調 韻 沮 纏 同紅 聲字不 滯 拔 寥懷 有差 製 第 綿 媒 聲 第九 馬 佩 沫 惟 逐 勤 $\dot{\equiv}$ 分定 哀 枚切莫 皮 不 能 離 怨 弧 学 者 位 15 迫 諧 騷 京 佩 P 唲 乔 子玉 予 切才淫 今摘 مراس 切浦 切草 甚 始 明 鮨 挡 切呼 前 1 註 詳 眉 訶戈 顿 者 第五 古 第七 穢 第 刻 要 行 HH HI 在切 百 待 弟 卩 一类火 註 篇 塩 琴 來 龙 反徒 不 岭 鏡 W 知 歷 甲 m



省 反 省 反	上即反一多全世反	佳紅	立、訳反	<u> </u>
世界接近		有駅反_	差处区当	上世 间 省缺反
東駅	见	大地区多	尤	佳姐反
丰 大 大			尤 住駅 井	五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
新祝	下肚反	结 上江 —	有社区	上厅五
下即反甲 省 反	文 省 反 上 駅 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	琴 计区 上江区 上江区 区 立江区 区		43 上市面
季狂反		世 世 _	发证	荐江 反 七卦反 上江
征反 五	 大	が反 が 反 一	- 市面反 上面	存在反 七組反 上在 飲 空口 <u>大</u> 社反射 立在10 五
造 然 岁 定 以 反 蛇	大型	胡	七姓	江区生似
レは夏を上断る	有二百百	〒江反	 安 五 万 五 万 五 万	「TI 手
美拉	本 ^{红区设}	FI	1/38	江反
省 反 上而反	一一一一一一	证反	多征反	無反
省 反 上冠反 上艇 严冠 要	上江 九	查然		七 一
	空门及一块东阳反里 门 望 块 各社	三色尤	<u>华</u> 亚 - 萬	江
上數反	一十五	上社反	住默反	江反
-년	世	t	自乱:	
在		若 型		经级 至近点

生 一	江反	七	を 対 大 生 生 は 大 生 は 大	有航反_ 爪 己。正 反
当 军室。	省反	是	上红反绝 立协区	
カー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー・ガー	尤。	三 位及一	二十二	生物。一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一
市 新江 与 己改 上江反 与 正	京 車 下庭 反	知	尤短 字 上紅	上元
雪 不 當 四國		尤 上 供 七 七	下腹	生 大 次 反拍 作 在 紅
名	有脏反 会 会 会 五 名	四		有解反
世界生力工	有11 <u>反</u>	有缺反	为一卷	上加工

大田 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	数反图 千江	世出暗岛	夕 ,从反喧
一	大九 [[反根]] []	之一, 大工: 反朔	
大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大	一	当	五二百郎反巫
17 1 1 1 1 1 1 1 1 1	田江 一 九	五世》卷海叭——	▼ 女子 Br
大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田		夕上三辰皆大东江辰風	瑟士
大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田	A + 1/10 A A + 1/4 IA		現 点 下駅 場合 可反常 下駅
大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田	色 反 己	一	祖上面
カー	P	梦™◎ 計員	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	九 日 田戸記	A MIT E A ST	五五反從十二五反叛 中征反 夕十二反寒
中	十十年辰命 李后		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	担 反		茧与反应反应
大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田	多 一片透性——	T. 区 左 W 区 语	十独反 金属 100 11 日 日 15
住租反 一		上進工反	少年。
五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		Amender Marie Amender Amender Marie Amender Marie Marie	万五反明 首帜反 作幅反為人人和反骨
	九	五一跃 借 下江	
	F.IK	上社区	宝 华殿一一天了一一一一一一一一一一
	一	大九三尺一片夕二分上	31反 31反 31反 31反
表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表			力 不完
■		上和一十二	省证 为红 为红 土
	立江	今江反 巴西 芳	十位

江	夕 片 五反 亦 大九 式 反 惟	上推五	佳鈬反	尤一公二
与加加	/	克	ti	上飲反思力
下以上盆处	多狂反異 - B反 上征 - 上征反我	技力	有肚	九
山口	十五反 美祖	住供及 沿-	烷 亚反 疆	北京 <u>川</u>
上距反罗王	缸反 刍	tilit	五	十二十二十八
少班反与动同			<u> </u>	有訳 <mark>反</mark> 我 <u>多十</u>
	一	鏡 大克	七证反	上
省 反 立 引 反 多 一 画		3	冠反	五 名 反 立 放反
多山川川	一	上元反	TI	
何四————————————————————————————————————		胡 冠反	五反	自 斗等倫理
大大江及韓々十三反與	TI TI	胡 压 <u>反</u>		大九祛反氣。有狂反
金加 与	江山北江	六元	Lefatro de esta	五
双门上五反語	江友 新江友	T. 加入	大克亚反我	当
紅 阻 庄	大九郎反處夕士 级 设	组一岁	争证	省及工工
江反上銀九	上紅反	大先师反人	一 元 反	三 三 三 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
		五.	TH.	
四月四日	元辰 一	立进	监狱——	大九 武 反 今 大九 武 反 今 五
芸呢见四差法区域	过 夕士EL反珠	both of	上 人	上血
1111人間に 111一一人は11人	大方丁 医睫 化加里瓜			克狂反 虎狂
上红人	左三丁反嗜 住 駅反俗	》	独	方征反 · · · · ·
多 式 节节及	大EI 签 旨让	工 型原型	1	桂 地 英 处 亚原
〒江反 〒1	豆	J	省反	

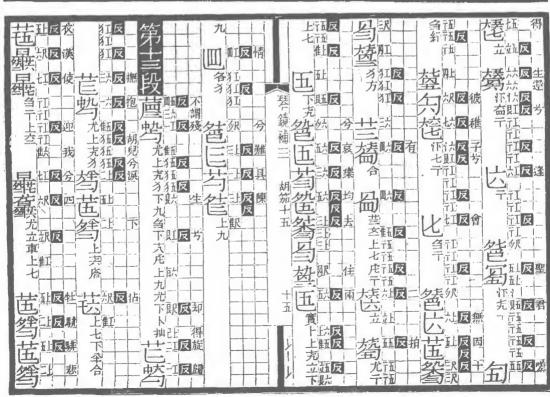
	本人。 一种 一种 一
上版	日 五
完正 与二尺僧 去	タイプ 大

神元 地域 (本) 1 反往 (本) 1 反往 (本) 1 反往 (本) 1 反左 (x)	双战	大工工	立 は し は し は し は し は に は に は に は に は に は に
和 を	双进	加及 大変 加 對 第 第 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	立立立。一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
は	反 新成 新成 新成 新成	上版 尤 下	ム

度。 反及 反及 反及 方面。 方面。 方面。 方面。 方面。 方面。 方面。 方面。	男	下班反发 五
大红	文字 有 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反	是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
四	五	大天 大

大信证 成	第九段 一
	下以反

ルゼ ス ス 美 第 2 1 上	正反無全生生 上 下駅反: 正区
在	ER 擎红玉凤鹭 LILL LILL LILL LILL LILL LILL LILL LI
五 1 我 全	是
何	日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本
从城区三面四十二十二年	が
山	加及至
生。	十中土丘反缘 社 工 与 汉 反朝 三
一人 大は、 方と、 一人	一



花坛艺 上虹	上版」	七世反見	上訳	大七红反衰	拿到一
並板 星紅 順七位	下以	立立	車下肚	各江	可反今
一种 		大爱祖反汝	咒.	上元反	结么. 長
少江 立城反心 江	田江	英 田 市	下既反	空	上
大益 江 反 淚 夕 去 处 一 节 人 1 深 反 喜	ク夫 パ ケ	鏡 上冠	今 征 新冠反	弄鱼 区	土山反飢
知	巴拉反梦	補 咒飪	一五	刍社 上预反	<u>共</u> 反 反
江	河 址 汝		宫 1000	東街	25
元 己品 元反	老狀原來	胡 弄旺	写"		F-T
全	- 事	第一章 十一章	少小小	至显成	TI
宝 亚凤垂去城园十写城园	大空战反势	七遍江反東	第紅反高	型山然	.佳六
下既反 七	/ 個U	少江	新江 江反	□ □ □ □ □ □	七世尼萬
克元 一 一	七刊反	验江凤深	71	乍到反不	基证 物
一 上江 上江 「 」 「 」 「 」 「 」 」 「 」 」 」 立	上一	十 新刊	為从反地		た た た り り
在	大空は反執	TILK	フマノハハ	与山	太益机反有
	台町	大空协反夜	少五	一十四十一同核	台
多班 大坂四 町江 - 7川 - 7	TETE	连 th	宁社反	龙北	下肛反盛
为一类	新刊	軍一一	""	重十	龙

在	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	以
三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三位 三	上肚上二点圆		立版反

第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十

大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

學 其 毎 曲 詣 九 餘 段竟 段 白 告 P 可以 見 姐 語 不 末 成 改 小 $\overline{\mathcal{F}}$ 軷 Fi 如 小 惟 E 知 Fi 見 知 句 字 無合 段 齋 齊 1 再 原 2 伸 之精必 作 相 乃 作 縮 参差 隔 聲按 取 調 惟 售 數 者 蓼 遍 與十 得 譜 懷堂澄鑒 第 木 + 温留 填 亦 年 之 泛 六段註 段 M 訓 北 H 合 2 普 家之譜竟 未 確 嘗以 詷 些 與 而已蓼懷堂 切 云若乘 旬 兩 調 原 不 移者 譜 本 須 不 然 不能 足 -1111 合 輿 證 成 須 日召

段 和 有 更 拍 之 曾 歌 悟 天鏡 謂 雍 予 因 H 遂 台 譯 無 光 容 音容古 緒中 補 為 恍 印 問問 曾 然 知 - 葉豪筆 無 世 漢 君 雅 假 曲 魏 鼓 名答為 遺 數 為 至 一个回 音尚 段 胡 青 笳之變 曾 海 1想猶 戎幕 九 無 傳 君 域 作、 岩 云 一音 His 問 夕 大 Ш 所 蔵 歌 4 曾 致 番 君 如 目 為 段即 總 兩 車 此 緑 女 而 彼

佛

作

妄

話

天

並

識

之

附

胡

笳

塡

計

詂

書

眉

評

折

世間神師の出

行

腔

極 七

製

難然

不露

艱難痕

非

段 其

以下

·如長

江大河豁

然 跡

唱 拼

君毅齊 + ル 見 疑 部 之此 山 一七 聲 聲字 琴曲 出 相 F 吻 寫 段 地之道無 矣 之苦心與 IE 大本 朗 去 怨述哀情 如 調 里 仍 邨 # 全 字聲 琴鏡 免 揚 但 天 可 必 作 領 段 侧 入不自得想見下筆疾書有行交之樂高 妙全 塵沙 淵 段逼 孤負 水 山 以 者 不 取 用 由 於 聲 得用變 補 萬重 得 音 往 至 變其 曲 能 IF.

胡笳二十三

王

何

後

世

崑

曲

滥

觴於

此

疾風

何

以下二

何

秦腔

日段後節 沙字並

奏窮矣窮

變

不 76

在

重

水

複

暗 變

柳 不

花 則 由

明 通 來

音 山

之妙

作 路 則 知

者

能

不

終

用

變音

不

回

其 以 疑

in

為宮調者

訓

m

入

變

變

調

必由

變 變 見 無

鼐

入

正

地

實已歸

本

調

非

細

心求之不能知

我

今為室家

爲

字九 人擬 惜

聲

-6 所

板

慘淡

8111

前

迫

切

決非後

作

能

肖 乖

其

作 音 其 親

者

苦心

殊

미

也

志意

旬

節

秦 則

與 毎 味

彈

無 T 彈

文之 指

曲

何

異

囫

圇 之

吞

情 切

軱

聞

歌

聲

呼

欲

有

較

华無文之

曲

| 古樂

難易

初

脫稿

時

友

安

康曾

胡笳二十

與文 胡 笳 譜 和 合之 成 來 學者 妙者 在文字文 寫 1 書 因 生 眉 就 一於情 間 曲 今 H 合情 並錄 取 音 與交發 於 製 曲 後 能 得 胡 偂 聲 為 笳

調有 如笳 不知 為琴歌專體此琴學絕大盛衰關鍵 詞 能弹入 中 無詞 珠歌紫百轉 明示 不能成聲製曲者取音行腔之妙至此歎觀止 譜入絲 不能製之曲 不能尋其結構今得胡笳 乃有如呼豨俗語宋元以後且以俗語雜文言 與 不能 止 十五段母子分離兮句号字一 /琴鏡補三 也 為琴而 者不能盡 此 詞 會分琴 百篇相等皆以最精文解 桐自無 拍曲成十 與無詞 有 曲然 十四段以下哀音楚調苦澀之極 也離 矣 m 作實琴曲 乏曲 出 不合皆鴻寶也九疑山人識 能熟習精思已可得無數 共精微欲求製譜之法非有詞者 拍 乃知琴曲之妙無所 騒 胡笳 胡笳二十 未可偏廢欲 雖非為琴作然以有韻 IN 一絃急十 拍 十八拍乃琴拍 中絕大奇支妙支 五. 張絃 曲可兼盡其妙情琴 入拍 Ŧi 聲如開緊緊實 拍 入樂漢歌器樂 求聲音圓 好古者 緣琴 冷冷 不 非 有 法 不 翻 笳 六拍 一哽咽 不可 滿 PF 出 拍 可無 矣 無 更 欲 世 非 向

京五世	李 鏡補卷三 整 鏡
京城区市第一 <u>佐</u> 州	一

惠城不弗勒 第十一	菊 声 古
上性反。李严以反称:	大九 征反死 立
元辰	上掛反。是狱上一一一一一一一一
社 大顺秋 斯 斯	を
等。据反得一十五万之之五五五 <u>大七</u> 叶反相 望洪虹 <u>五</u> 反 七三 伍 有 四 —————————————————————————————————	第一七郎 大七郎 及山 上性 少十郎 反太 有 五月
及一人一一五人一	立 立 反 佳
名兴 上	道 2天 上反後 有趾反 有即反 干扰 立如反 上
第四十二年	→ 下社 立虹反 上法 —
五元	七红反 上街 名子 不反喊 先 缸反
世	中克江区大 下社
每关证尺数名户 11 反之 大五 证 反標 分	十 省 反 〒社区 Z N 大克
明 想	光二月 下肚反 上上 反 反 百
学员	ル 31 色R 三 二
上 一	人人人人人

			1
大の 1 1 1 1 1 1 1 1 1	東京	第下五 3 英 三 三 本	成
	海 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	大五 正 反 井 二 ,	

並成 第 五即反立故反	立垣	上城区 上数 金地区 上 战 人 木
1 良即反	世田	夕大王反蜀 多狱 巴亚 夕上红区雄
元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	大七五反使	大土町図道 九年 上 状で間 追収
	金	高
新工工 <u>工</u>	约	品 中 中 中 中
奋红反大九田峯		補 40 1
本面	奋让反	大九城区之
	大台北反聽	大九三上反難 九狄反
七十二六十二十十十	大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大	道双红一套过度空下水反即等过度性
並反一卷世天	(为)	
少克·/ 上訳 [5]	上供反	主义是文
ナニ研及係 上虹	上组	五 五 <u> </u>
	一大地区周	(A) 十二 上 1
约	立加区	二大克町区如 九
知	大五六反朱	九大三一区上 十六 工
姜一花城屋	古	大
类 然反形	一 古城	高一点原
弗起為大學	哭	大人面及青 电吹 夕入二及夜 电吹 二
会一世	I SEED I	

古档 更如 近12早 音 聲 整 此 堂 之 舊譜 因 體 旬 不 並 西 圃 CR 長 易記 為後 商 能 純 欲 刻 以 語 同 不 PX 佩 肛反還 だ 果 果 以 求反家 畫 1 此 能 蘭曲 用 則 謂 必 琴曲 名 所 何 誦 來 和 經 知 嫌 名 名 生 用 佩 琴 西 嗟 製 數 營 和 銵 樂之 散 蘭 聲 唐 無 徽 乃 毎 因 何 Œ 量 曲 曲 聲予 奺 句 用 五 X 疑 不 補 按 曲 羽 宝 者多 一音之名 卷 末 佩 而 同 和 商 同 别 相 道 佩 聲 血 蘭等 避之予 中 子 謂 為 \mathcal{F}_{L} 蘭 聲 有 和 農 世 之 闢 幽 樂 是 羽 段 蜀道六 必 為 相 韻 始駅 合奏分 崩 聲 枚 以 卷 亦 非 西 用 同 和 譜 喜 樂 之說 字 昊 蹊 曲 表 收 謂 和 詹江 厌 同 李太白 之收 名 附 影 徑 全 佩 此 是 而 My 如 如 一 Ŀ 治惜 奏法 予名 宮音 出 曲 蘭 類 即 林 似 下註 不 之失 世 用 用 古日 之 者 王 新 相 雙絃 多聲 之為 自 蜀 明 和 涉 不 氏 曲 佩 此 刻 三十 写 天 道 作 琴旨宮商 之宮 蘭 某 聲 胡 念 冒 通 和 中上四 便 字 笳 衰 難 段 調 者 取 整 非 合 和 例 字 呵 聲收 百百 書 音 聲 奏 也 **到** 數 商 卷 之 和 -身 病 之非 皆 後 詞 太 整 心 帝 自 古 相 不 花块 西 葬 名 矣 特 非 同 盐 + 曲 和 祀 老

至此

有

有六

龍

有驚波

兩句

伸

連

勝 秋 製曲 笑大方 明之多適見其 鏗 訂 然 E 鴻 林 有 琴 明人舊曲 胡 前 往 關係 鏡新譜 《琴镜補三 統之類 特以製曲者 往 琴學 無 之文製曲 遠出 感乎有 琴學盛 其中格局 家 亦非製曲 V. 衰微為可歎也甲子五月既望九疑 明 如 譜 大還閣 五 衰有志之士未可 清 易 知齋 之上或 甚少學士大 蜀道七 松 之嚴 之難 百 板 聽月 崩 4 幣 一襲其 嚴謹指 衤 製曲 自撰 也所難者 奇 樓 秘 夫習琴者 名 法 新詞 Ŧi 普 別 之精 知齊 因 三十 、扎家 製譜 古人 相 為 姓 較 密節 自 Ü マが 4亦覺後 曲者 自 多也 更恐 四 堂改 太 四 Fi. 前 如

符節 蜀 淡之致蜀道難 意避而不用 絕妙絕 不 石 而 Ш 道難樂府 知 核 近地崩山推推字 八楊宗稷 也 蜀 兩 玩鼠 句指 佩蘭 道 叢 難 魚腹 法皆琴 竟可以按 格律 識 何 節 於宣南 用於 闪 族 與琴 亦 _jb1 數句詩意自古而今琴音亦 摧 圖 復 H 消譜填 舞胎 有此 中 曲 字音亦恰合横絕峨 聲佩蘭 道 難 會 體 中 詞 司司 例 仙 意取聲 小 再三用之極 不 相合者尤多如非 無纖毫不 館 曲 僅 至三段 不可多得 起首數句 同可謂 必必 經 嵋 信修 自違 若合 用 天 梯 有

> 按譜 形撫音 步九折 刺寫飛湍瀑流萬壑雷情景兼有會意諧聲之妙雖 後照應之法 旬 哉句恰好人曼收音一夫當 難於上 亦愈逼 兩液拂 宛若 录 聲別填 長 青天兩句復上高凝 作 們參歷井二句 愈緊至於缓 層累而上 歎句琴至此 佩蘭者專 ,福二 倚絕壁三字作 新 詞者工切 黃鵠之飛以 一譜蜀道 蜀道八 孫欲度窮攀援而 亦宜歎 琴之取 最 難 關二句歌聲琴聲同 不可如此至胡爲乎 聲順 之詞 音用 T 合琴曲上下往復前 唱止息但見 詩則 接 指 勢下接笈 二十三 音緊極矣百 愈唱愈高琴 人蜀 亦略近於象 飛鳥數 道 挑 之難 撥

恐亦 琴曲 曲 十日九疑山人再 之樂府以 句泛音作尾聲純平琴曲古法矣極言之詩意琴心 佩蘭有之詩亦有之不 句之腔從羽化登仙得 散漫跌岩與梅花三弄收音 至此亦宜 īm 不能 而作 二一而 然編 不 及歌行實不可 用指撮三聲結束最後以蜀道之難 歎為有文琴 應有盡有契合無間髣髴太白 檢太白集欲求合於琴曲 如早還家句 來為琴末 一曲中 再得雖 如 出 絕 段收音最古格 唱也乙丑花朝 太白復生於 轍朝 詩至此結束琴 如此 避猛 事 4 完 後 備 爲 H

琴瑟合譜自序

然則是使人掩耳而走或强人作魏文侯之即欲以

瑟也然如熊與可瑟譜所謂

一字一聲郊庿樂章皆

歌詩無詞可歌之譜不宜入瑟非三百篇亦不宜入 即令之詞曲三百篇皆可絃可歌則知譜瑟但宜於

聲以歎發其趣庶幾深知樂意者合所傳詩譜自開 樂怡情而先已不近於人情如朱子謂必有憂字散

元十二篇以下無非一

字一聲惟自遠堂琴譜鹿鳴

月癸開亥 雕十

傳習數人與琴簫笙笛合奏冷然可聽又春草堂琴 獨鼓瑟謂之步可知瑟更宜於合奏倘能於琴瑟之 音製瑟譜八章與鹿鳴伐檀為琴瑟合譜 不轉絃借彈八調為琴譜自來未有之創格即 宜於琴因仿自遠堂鹿鳴之法製琴曲八章以 譜有伐檀 模去年夏秋間予按自遠堂鹿鳴琴譜成瑟譜 二章熊氏瑟譜有七月八章按月用律每章 按所譜音節及聲字以數人分習損簇排滿笙笛 曲音節古淡有吟猱進退而不繁可為歌詩之楷 一曲音節亦古雅可以入瑟更為補瑟譜 自序一 卷 一調最 爾雅 依琴

琴瑟合譜自序

是編琴與瑟並著 爾雅言瑟者登歌所用之樂器夾際鄭氏謂古之詩 而意在專言瑟古者歌詩必以瑟

卷二	製琴合瑟法	琴絃合律呂法	琴絃轉調借調圖表説	琴絃借調表	琴絃磁分表	三十六位琴絃徽分圖	十二律呂月辰圖	七背圓	律尺圖	合譜目錄	瑟制	旋宮六十調表	旋宮六十調説	調瑟絃上絃法	瑟絃律圖	瑟絃律説	例言	卷一	九疑山人楊宗稷時百著	琴瑟合譜目錄
										=									著 男葆元校字	舞胎仙館蔵本

七

卷三

鹿鳴九疑山人新製瑟譜琴瑟合譜 七月九疑山 製琴曲 熊氏瑟譜七月篇用律 月九疑 九疑山 法 命 譜 IL 人新製瑟譜琴瑟合譜 人新製琴瑟合譜 人新製琴譜 E 錄 説 瑟譜之例詩歌有字之聲雙彈 事熊譜云瑟聲貨自然中節 大指宜多用其不 退瑟皆用單彈清聲和之為註譜計 中清聲齊奏兩手同 彈近身內 不必用是以瑟譜不註指法 宜以左手抑按柱外取聲 :瑟法簡而絃繁最難於熟非熟不能生巧宜 + 三紅單 必拘但能字字與琴聲

用勾

則俱

勾挑

則

俱挑最為省

不假弄手

取聲可 輪鎖指

知不

與

彈

筝等即

法

但註律呂字絃字

琴之泛音與吟

孫進

不能不如

此

相

和

而

因

彈時純用左

手彈

三五〇

調 止 所用 熊譜瑟絃律 者先 熟熟 不用 則覺瑟音 下註定聲字如黃 見 五 药 音加 調名 學 律呂皆依 略 然非 如門限己 曲 為七音實則十二音非旋宮義也个定每 稍 後 且 合譜 · 圖 宜 變爲七音十一 短不 則 經年累月專心 圖 列二十五 强 較 註 、鐘合太簇四之類以致譜中各詩 一於旋宮有碍又於外十二 幼 願 彈 舍琴 年 明工尺聲字是名為六十調實 琴難易判若 例言 者專學瑟 一絃據王氏 而學瑟是以 一律呂只 致志 如 天 但 用七 一琴書中虛 成 淵 彈 最 難 X 律餘五 P 也 宜 曲 三九六 粒每 學 未學 萬 琴者 不 律 絃 寒 能

不用 黄 鐘 圖 清 中 各 如 絃 旧 五 粒 書律呂 為黃 鐘 不書七音及聲字以 極清 如 琴之四徽 改定 中 絃

調 瑟 大呂由 絃 大簇中交鐘日 111 法 F H 宜 作品中 先 発質中 林鑵中 4 張 E WI-H 琴以琴之 質大大次站仲麴林夷區 医石族瞳洗呂賓鐘則 清清清清清清清清清清清清清清清清 111 一絃散 音合黃 1411 11111 鐘 메 HHI 律

> 設柱 設柱 琴之 次上 管 之音瑟之七十 斜 一十二十二絃合琴三四五六七絃七嶶實音瑟之 成 絃合琴三四 調 四六九十一 第 İĘ 自 準宮調以 中廿 線望之略 粒 散音 絃起柱 絃次上 合譜 五 **粒合琴三四五六七絃十** $\overline{\pm}$ 相 絃柱近前 ---第 近後 一六七絃散音瑟之十三十五十 如 合但宜 絃 兩絃合琴五七絃十三 雇 為宮 行 도 例言二 然後 合極 距 以 五 岳距後岳四分之一 次漸 前 絃 其 調音瑟之 돖 和 餘 遂 四分之一 高 依次上 不 先 E 可稍低於是 徽 瑟 三五 29 十三絃 畢 之 中 均 分ク 其餘 與

琴合 之正 於是自外而 絃安柱近前 甚不合則改絃 四徽之音有不合者游移其柱 琴五七絃六嶶四分之音瑟之二十五絃合琴三絃 音瑟之十 兩岳間四分之一合琴三絃散音上字次上二十五 五 一六七絃六嶺七分之音瑟之十九二十 一中合琴三絃七巖上字次七一 如前 法 四十六十八二十 約 調 內以次上畢皆先安柱後上 果 兩岳四 而更張之或先上十三絃安柱 吹 排 分之一合琴三 簫或律管驗之無不合叉以 不可度越 十三紋 絃安柱近尾約 粒 松調音姐 四徽上 他柱之前 四 合 琴三 兩 於瑟 絃 14 合 几

隔 瑟 合叉 不 之 合 爲 (無論 尺又 用 與 + 變 隔 何 者於 粒 爲 與 但 Ŀ 以 + I 一六之前 又 74 隔 被為宮 至 + 為六叉隔 加 \equiv 與 凡 為上字自 Z + 音 五. __ 則 爲 外 彈 之無 知 五 ITO 旋 亦 内

旋 宮 宮 轉 头 調 + 如 環無端 調 圖 熊 不 氏 所 虚 中 列 松毫 七 音 無疑義矣 均 五 調以 毎 均 爲

均 宮 毎 之 律 絋 均 五 中 呂 周 禮 音 聲 名 爲 調 IE 大 律 以 Fi. 、祭之義 調 1 致 均 即 角 以 每 律 粒 如 均 典主 番 名 調 鐘 律 調 為 均 據 不 番 能 之宮商 黒 均 胞合今以 陳 即 角 氏 以 微 聲 律 外 名 律 羽

名 TF 鐘 律 m E 六 黄 中 4 聲 鐘 其 宮 調 餘皆 黄 已 鐘 畢 得 商 可 知 内 角 十二 應 徴 鐘 अ 餘均 絃 4 均 但 調 律 有 清 類 推 聲 應 灵當 鐘 至 TE. 音 律 知 爲 應

人合譜

例

言

四

五

刺蘭調

作 難

羽徵林

夷

羽南

角商灰玛

角伸調

W

南 無

羽徵夷

角商宫

角

133

角

五宮

五宫

於 爲

也

改

定

旋

宮 旋 全

+

均

1

調

列

表

如 之

均 皆

Ł

調

官

八 E

+ 律

几

調

燕

樂用

所 加

N

均

之外 音每

不

能

得

用

變者母

律

商宮類裝羽徵角商宮姑姑羽徵角商宮太 羽徵角商宮無無羽徵角商 前 熊 宮夷夷 應射 南則 林賓 瑟 氏 角商姑 明 商無均 角商教均 角商構均 商夷均 南五宫。徽 瑟 林五宫 徵 張 *大五 應五 徽 角夷調 角無調 譜 汝 商宮羽徵 商宮羽徵 米人 應 商宮羽徵 南 火光著 夷 卷 後 半黄 # 角商 2-羽徵 批 羽後應 合 錄 其 羽應 米太 諸 譜 書 角 理 角 角 角 羽半夾 羽半伸 商宫 徵_商宫 半夷 徵 半始 徵 徽 性 久 家 半夾 伙 元 불 P 雅 例 瑟 三羽徵角 商宫林林羽徵角 商宫仲仲羽徵角 見 五 之 羽 後 角 商 宮 應 應 羽 徽 角 商 宮 南 南 東 吳 東 吳 東 吳 東 吳 東 吳 東 黃五 宮 徽 東 五 宮 徽 東 五 宮 姑 乾 七 制 夷鐘 甤 呂 角商南均 角商林均 77 隆 九 最 夷五富 無五宮一徽 愁 角林 絋 為 角應調 角南調 角峽調 _ 半姑 九商宫羽徵 *黄 *大 商宮羽徽 商宮羽徽 無 博 商宮羽徵 年 南 半仲 種 雅 湖 無 角面 羽徵样 羽徵粹 *大 宮 應 宫 惜 半夾 琴 宮 南 半林 33 半黄 半大 半太 角 羽絀 羽#从 角 Ŧ 角 角 羽半夷 書 點 頗 五後 ¥;} 3.6 商官 商宮 半仲 商宮 商宮 半南 徽 徵 繁 * 陽 小 半無 渡 復

崇五 以疏越 横四寸尾對岳開方越一孔徑四寸長五寸使其音 越中 腹不 長八寸一分而實之空洞其第二 寸長度引姜氏法 勿令膠漆壅滯中虛 寸七分平其 兩端繪以錦文是為 立分厚一 虚 漆其背亦虞其蹶也四隅刻雲氣以縁其武 相通九梁貼腹內安梁須 條達腹中施 寸小孔各 、兩足則不至蹶制則修其壁與 近武崇 而外欲就實兩岳 九 。錦瑟令按熊譜更有七 梁第 二十五以絲絃每絃 寸八分中崇加 梁如琴作舌其唇横 上下 梁至第八梁使 外承絃各 四旁皆周 柱崇

> 分額 四寸五分尾長 足崇二寸七分之制張氏但錄八尺一 譜詩歌十二篇潘氏去其自製歌曲五篇仍取毛詩 寸八分中崇倍之岳高九分厚半之柱崇 可省算數之勞製琴則用營造尺與瑟不同張氏瑟 IE 、制瑟之度必用九合黄鐘律律尺即周尺據律呂 一義每尺合營造尺八寸一分造瑟者必先造律尺 1 卯 廣 秋間予用黃鐘律製 垂 寸八分度之半中崇壁崇與首等餘如張 尺四寸四分尾廣 尺小餘八分隱間長四尺七寸七 例言七 瑟通長六尺三寸首長 一尺小餘八分壁崇 寸似覺過長 ハーサス 三四九

謂首尾 贝 聞之說更精盡好古有心人也 而 補之比於開元詩譜無葛覃采蘋有伐木常棣惜 短恰合 字為 兩椒為冬至七椒為夏至自短 年二十四氣為前古 聲不能與琴合潘氏論琴十三十級之義 未有 之創論較置 而長復由 175

合譜

律尺十寸合營造尺八寸一分合繪五 旋宮圖熊譜分十一 辰律呂為 一个合為 计於左

更增像

分圖分列於左

七七 七 第 第 於 借 表 不當 石 九 六 南五 應乙太尺 夾 中 移 調 借 _ 8 松黄 鐘 紋 粒 羽 圖 宮 有 南 女片 法 内 前 商 之 加 呂 律 **杜林**八南 第一 **鞋**林八南 應大 位 呂 位 Ē 於 表 如 羽 第 太 晑 以 合 字 南 179 徽 徽 斯 為 尚 圖 七 175 六五五 七三夷六 表 之 動 南 宮 為 月 八七 分 分 九九大上 £ 位 無五大上 黄て 300 仲工 仲二 第 灰 商當位 呂 琴 其 不 松 又 尺 以 夷 能 移 爺 為 例 餘 加 曲 大無 無五 弦 第 於 為 計 灰尺 仲 太 商 用 R 之徽 第 九性 仲エ 位 內 借 [][造 第 例 7 灰尺 夷大 179 粒 七 第 無 南 圖 圖 為 圖 呂 餘 加 表 分 FI. 37. II [12] 表 於 絃 九四 Ŧī. 不 即 p 羽 1 H. A. 大乙姑 黄 建工 動 南 用 粒 類 Ju 第 It. 但 尺 R 官 姑尺 闪 Z 推 呂 無 餘 類 五 八百 R 之位 之 姑尺 姑尺 贝 商 羽 鞋 麻 鞑 査 律 類 推 不 推 輔 を 田南 鞋 應 以 呂 字 T.L 應 應五 太上 為 應五 从, 南 字 第 絃 為 鑓 A 移

黄

姓林

25 25 25 25

夾

西四四四三

林夷

14

四

兌

女古 教生

7 A

第五人

75 黄乙灰

尺中

無

七四

應五大

站 彩生

た 南

仲

無

=

版

*

大人

姑 载在 南

x

應五

無五大上夾尺中工

雑は水

應黃

九

六 四 桃 林 凡 六

應.

Z

四

[71]

應

姑

R

夷南

應

林夷

八南五鷹乙太尺

夷

尺

南五

姑上

四黄宫上

七林默

四仲魟

五夷獸

六無狙

律

太計

空五姑献

七南默

沙拉名 끝

加

借

應黄

律先定四絃或五 絃 愈高是以 改用倍律倍律又不易求是以退 絃 世

琴合瑟宜大聲子 是 為琴自我作古玉振金聲鳳儀獸舞知我罪我 一分尾澗 祖伏義不作誰 四寸五 分餘依瑟製名日春秋銘 製 可與語情宏亮有餘透潤 琴絃間 尺六寸首潤 A E 尼 Ŋ 足 Fi H 瑟

必欲 製琴之法丁巳臘月子自湘旋京以來屢變不 名之日 闸 盆上迄庚申六月秦華製成 高 無上 出 所見最 並 銘 於池上云素華近 古琴 m 後已得古杉 兩琴其法遂大定子 益精 研製琴法 此 一兩琴 淮

> 過望 最上 聲大而遠與眾琴異適開琴會於嶽雲 大 琴遠出其上予十年來常恨不得 氏著名唐琴九霄環佩 血 **林尺度長大不同十** 日拓 出 願快慰予心兩琴題名題跋先以首張刻成然後 大琴較 此 一鼎鼎唐物莫之與抗良材絕技越古跨合十 兩琴製成乃知九霄環佩使他琴退避三舍由 重刻次張但於題名上加第 因皆名無上以次第別之銘 優劣宜平小 一合譜 年前不知製琴出 巫見大巫也今無上仿其尺 不 例言十一 期而 至 日九 九 [i] 第二 唇環佩合竟喜 士 1 但謬以 德九品兼 밁 別業舊蔵佛 兩字別 題 愈 小寒 謂 年

度即 莲 其思 小 佳者則尤難予自 印六字徑 10000 Ė 寸五六分隸書兩行云至德元載青蓮居士造地 得其聲且有過之無不及者始恍然十 玄會於 刻徑二寸許篆書韻雪二字下 不可及也 移怡情澹漠游世黄羲倫清化洽民物蕃 寸五五 爾寄之誰 製新琴之佳者其難如 六分 相旋京之日得見一 屬 FII 爾 方池右 和 松 間 流 小 刻松絃館 風希聲. 琴池內 此 隸 得古 書四 年. 琴之 刻 大願 自然 行云 珍 松 玩 徑

款署甲

- 辰清 方池

和

月嚴嚴謹費徑六七分天池

Ш

樵

左下方徑三分許小楷三行云惟性

撣 風素處以默得其環中款署集司空表聖詩品 行 神 如空來往 Ŧ. 載真體内充淺深聚散走雲連 句

剖

而

重修杉質色紫黑觸之應手紛落如散絲蓋唐

款字相偶也

逾

年

一復得

琴透潤有餘宏亮不足

七 床 八 姑垣路 、分玉京道人 以吳梅村聽女道士下玉京道人 四字印 方楷字筆法結構 彈琴 全幕

詩註 名琴 題跋之真 云工小 楷 光可信為真鼎十 而且精未有 過於 此者聲音之妙亦 餘年來予所見古

與予 所蔵來凰 鳴鳳相伯仲辛酉日長至以重價得 來處 山

之於池下右方題

絕云太白曾聽綠約

村過 代正宗開玉京妙寫蓮花偈三絕難逢此 五京道人墓詩序云道人用三年力刺舌 合譜 例言十二 異材因梅 四百十五 血 為

保 不 堅尚能勝指力僅池外右偏刻 御書法華經也 一得韻雪後數月復得 徑六七分楷字 琴灰漆雖

有因 熙春協鎮公署其 行 7 1嘉慶戊辰暮春日長白靈源海 命名 天貺 並 為銘 (餘内 外無 日 一溯自 字聲音之妙 戊申琴為予累 福 復見於閩中 得 未曾 枯桐

半百 赴 训 足 原常 終鮮 A 力 村丁寝 图 稱 求天庥載 意 亭 歌得 為作獨書銘 寶實 至錫厥嘉名答 神 秋 所 池 必贵 無良 被蒼賜 處君 和 欽為 七月 仙凡

W

並

銘常贊

末

作貓處銘

新題款佛

與嘉慶戊

长池

1

偏

三

王戌三月楊宗稷得

杉都門

命名

題名 甲子 等因 以前 君 聲至大而至中合乎三倍之黃鐘 其妙也銘日泉以雷狀其喧豗雷以琴 神神 所 萬壑 題萬壑雷三字刻於地上為之名並 為乃盡去琴面漆易以鹿角霜修成聲與大琴 物沼池間表以 適新製蜀道難琴曲告成因 五 月得琴當於上品論九德 雷 三字名之比於飛湍瀑流 和底 面漆八寶灰堅如鐵皆拙 取詩 因論 者非凡材也原無

意集獎

府

題地下云

所 歳 可見 良琴亦不世出 矣

合譜

例言十

寫 尚 中

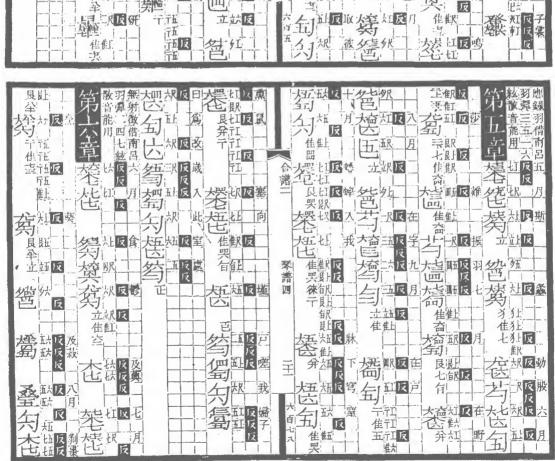
其豐隆其

不足以盡

製琴法並識

百二十二

始赴反月	全 组 星 亚反用	等情羽姑 多種豆 能彈洗 住狂	元五 立坎皮質
益 显质	豆 联反斧 佳駅 型 基	中 能 選 先 住	五区 经处
良旺区 豆 五 彼	立如	黄 散南大城及 多大 章	产证反日夕九五反连
有社 三	型	合	往火波
李 叔 績 3弘	生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生		第三1尺運 <u>北</u> 越反
佳紅反	京	当 国旗 福瓦爾	_ / 響性
有职一拉帆	生 生 生 然 一	接 短反大 空 亚反及左	
松	二 二 二 二	著	二三区第五以及第
佳駅	当 は に 表	大七山月	四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
年記 マニュー 月 マカー	立 一十佳 五	经 如 人	江反 多征反 江 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
基型 支 25.1 反 8	二人艮红	经供 杠反掌 畫缸	
有訳 / 工 / 点	然 性 法	十 包 反 大空丸反子龙丸	3口尺反那一个
	生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	金兰 自紅	世北风祭
模型人类型	在 九 九 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	百 狂 分	可延反心夕始远反春
一一一一	鱼类 並欽	章接肛一五	4 一



	足鱼
人名 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	世 生 生 千 不 不 華
篇 熊 上 南仍 是一 反掌 立面反	写 工 反覆
了一百一一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	一方以
A 我 自 不 第 日 7 海上是几 图 9	合之中以反十大哭·水反默 红 大量以反二
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	# 名 日 名 艮
觀七點一類一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一套工具有业选管业区域程工之
樂月於五無暴。逐大全年一数	生民反 生红区 中土土区险乡中以反日
细管 一型	无
傳逐型	五 一
考章	琴 良虹
證有正九五一始死	六夕這然 大五八 反祭 仁 江 反之 惟 艮
迎 親 男 世 世 史 1 反	大芝吐反場中五 反非 一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十
寒明	四 反 石 反 佳江 七块反冲
逆其	基地 反九
	于大克公区班大克拉 月 拉拉区里大学红区三
新月 <u> </u>	大全 旺 反
一	一 五
祭律蜡之	六 3狂 李迅 黄龙 其 sh.处 ————————————————————————————————————
	宣猫反 良旺反 佳佳 大鬼 採反额
二埋一	11

譜 大 法 所 常樂譜也 形 祉 客 調 个按二 綱 用 未見壬戌春夏間予謬欲 卿 太原五 初製三 律與主 每 曲之中不能 自太原頻以書來怨恿乃重 一字疏其用調之失改定均 覧 合譜二 麻始克蔵 章知其難 按月應律詩不可多得 閱月欲其 調 温 不免矛盾爱錄 使 事 1 改絃換調 讀 同力合作竟不可得癸亥四月 逾日復按 决然舍去秋間 琴譜七 害稽 古之 遂以首章 師 其意施 熊氏說 調 理舊稿 山油 過疵謬百出仍欲 曲 與彭 使 十四四 實副其名 於原註 然而 之於琴惜 7 調琴譜 君 調 竭力月餘 生 借 祉 非 彈 卿 下 栞 能 录 向 6

數 卿 U 聲 焚稿以息其勞五 謂 B 新製七月 成妄語 之文非聖人 不能 成 復 竭 曲 聲之句可謂 名 一月之力盡 不 列入卷端予不敢負 月祉卿寄所刊近著 能為 是言非製琴曲之難 難 **二乗**舊稿 矣乃知周 更始重 此虚名 禮文之以五 琴學 製致有 概 也 使祉

琴曲

而求

盡

善盡

之難

其中雅

俗

正淺深

高

一枚詩

古文辭

殆

過之蓋尋常琴

曲 那

借

調

本

有情正

變互

相

用以

人變為樞

紐

移宫換

羽默 與

於 必 比

形合此

調

律

與

上下

· 兩章

律同

調

起

句

無 曲

不 有

逆 借 為 有 美

軍

最 £

後出之以

跌宕

荆 無

忽化

代以 爲坦 識 精 實畏其難 暢發其 難 者諒之並 調之苦心 生之散聲 於宣南舞胎仙館 衛填海 者琴曲 途乃 兩實音亦 趣 冥心 然非此 全曲 是曲 有以正之癸亥立 而尚覺悦 為 知節拍 有 告成 厭其 [竟有 韻之支句中 孤往忘其是非與此何以異望知音 林 不 七粒 樂理 組 1 足以盡 耳乃恍然舊譜 一夜因變換指 而 歌 中 其 之似可 旋宮 有旋 秋 韻聲常 無 日 乾轉 九 能事也愚公移山 FI 疑 無借 使 用 法或借助 以放音和實音 一聽者 山 之散音 圳 之力也 人楊宗稷 内 調 志 之曲 於相 其借 如皆

合譜二 琴譜八 二十五四 +

以生音 歸注 體 次與 續為 法 吟定位 製琴曲之法舊譜無 角起宮或以句末聲字序下之音連貫 炘 收之音 會其 第 之猶 用 古齋第 五 巻用 題 起句 羽 兩篇約而言之不過宮聲立體徵為用商 詩 神 角之位用吟推之至於商角徵羽 或以收音所生之音如收 節 調 用 賦 三卷製琴曲 調 之韻間 收音起接 之首前句息之末兩音必諧協留心 用音節句收音叶叠接息踏突各 傳僅 以 說謂每句末字以 有 所 要略云句 生之音相叶起接則 王 氏琴旨立 不盡 宮起徵至 如上尺 體 用 為 韻 四 音而 聲 於收 可叶 用 相 其 取

與 意古 之説排求舊 四峯落正支對音提 刻 $\overline{\mathcal{H}}$ 问 古 羽 之 其說雖 、法下筆則善書者尟矣前明製曲之人 其餘 知論 曲 齋 序 製曲 4 收 但 向 理 官 以 首尾 所謂 法 並 施 曲 用 不逆 雖 水 琴旨 毎 羽 條 段 應 起為 兩字合者十之五六甚至十之二 無 要凡百 Ĩ 、首尾及吟孫合者 琴譜九 例 如 詞 為詳然義 之曲 宮逐 爲 是 不 然不能 合 過 曲 格 器 羽 毎段起結取 之中 如學書然使必 句 亦 收 謂必盡 恐有 其簡 羽 自製者五六 用 二十六四百二十八 脱 間 商 十之八 五音相 如是 簡施 嘗以 起 極 為 多楊 遵派 九以 水 引 也 Ŧ 商 围 F

與大 謂 悉數 夜話 廬 山 史依直齊書錄 **F**為異端 之清 張廷 君 釋談 曲 有 湘 m 舟 清 人莊 玉 有 真 不 同此 能 章秋聲賦 著 續琴史有 桐 說 曲 琴學 蝶 百 理性 非明 庵或 年製 解 夕 钊 時 始 元 題 廢 高 刻 牛 曲者寥寥若 雅自製約六七十曲其 列琴譜於藝術 悉苦衷言以 7 流 、琴學高 水 明 也 明之士去 傳者僅 、明季程 更有 史成 雅 而 出 清代 是星 及 有清 一之若浼是以 有 為 穎 門 庵 無支之 春草堂伐 高 萬 声芝仙 論若 四 抒懷 琴學寝微 庫 萬 曲 也 餘 使 因 操 2 自 檀 不 客 不 軍 崩 聽 得 能 窗

> 者則 秋聲 制 後 大雅 詩譜未見 詞 君父之過或賢者憤時嫉 古音則古音未爲失傳使古譜無古音則 之也然既 之俗譜等耳 1 說 猗蘭離 謂無 此 論 等篇並 復 有 其必 調 日古音已失傳叉日無詞 言 到 **製新** 騷等曲 古譜作琴操者或孤 者 然合之俗譜謬 不 迟關睢猗蘭必非三代以 則 謂 曲 如 傅之已久再贅以 然後 琴霜十 元 古音已失傳 曲 歌聲宛 俗 即 安 不敢明言其事 者 種 轉可 臣 流 趙 F 孽 古譜使古譜 傳 彦 E 二十七四百十 詞是歧 子 聽 如歸 肅 琴 其謬與 不忍 也 上之音既 所 旨 如關睢 論 有 去 傳 明言 來辭 無詞 詢 而 t 無 有

製曲 他 為 爲 時 云無詞 為後人所作即流傳已久亦不得謂之古譜作 中 不計 有 百聲如 有 户 中 是 詞 合業二 中重 之曲 看詞 之曲 學个十七年矣乃 其 嚴然優孟 不能成聲不知此二曲 舍原 子 盾 造 퀌 爲 不 多載 有 之多 非 俗 亦耳 之詞 譜 雅 衣冠其為妄謬 樂之 也 存 如 食 此 春 此 而 州堂跋 玷 W. 說 別代文王 知 Œ 為 爭王 有 氏 風 之説 行習琴 又據何 清 婦 氏 Hil 模 去來 白干 此 后 妄愷 則 說徒 者但 共 如 詞 詞 孔子作 有 他 III 取快 木製 尚 知 衍 詞 H 印 無詞 成 者 知 謂 址 亦 矣 集

附録熊氏瑟譜七月篇用

誻 欲 法 老 求 是以 非有 聲 刺 - 計局 圓 曲 者 湖 者 不 非. 水 無 12 بأتد 前 Ħ. 者 纵 不 館 能 捷 #1 宪 調 其 松 以 精 館 後 以 微 杰 前 欲 俥 求 有 無 訓 製 吉

之法 音之 宜 是以 不 就 圓滿 製 近 H 曲 流 者 不 和 俥 H p+ 有 1) N 不 詞 之 中 至 律 曲 大 呂者 舉 111 **A** 凡 調 悉 且 數 之 將 增 不 絁 雅 也 #1 即 馴 豧 改

無缺陷 妨 為 字為 度 其 數字 曲 7 名 變數 F 聲為 而 實 數 不 同 者 聲 為 但 V) 之 别 1 命 俚 俗

名 不 然 無詞 明 刻 者 有 亦 如 調 是 1 普普 p 轉瞬 改 不 14 p 爲 删 使 琴 烟 後 曲 此 有 將 增 不 IMI 知 無減

欲求琴學之 物遂與 /合講 (簫笛 胡 曲 排 口 聚 一謂十 得 小 桃 那 紅 九 疑 朝 天 11 子之 再 + 識 類 無以 **13** 百十

里

為

何

曲 趙 引用 邪 蓝 調 利 由 琴 祖 來 規言 中 郎 Ė 遺 蔡 占 法 A 氏 #1 琴 Ŧ 譜 弄 吾. 寄 慢 Bill 時 緊 百 調 先 Fi 中 1 彈 4 新 曲 側 譜 1 整 然 用 硱 圳 īE 琴 調

其極 琴以 瀫 营 律 者 松 曲 円 定 IM 前 彈 所 無 ⑪ 調 限 古 不 則 口 矣 外 叉 移 後 操 能 縵 推 斯 北 印 清拍 描 網 燕 又 E 彈 へ当 天 舊 道 曲 傳 知 既 以 均 究 調 知 批

沂

論

曲

頗

有

解

之說

有

能

呂次

應 水

當 是譜 彼 斯 從 族 仍 害 其 松 111 湟 於 結 時 知 薄 基 絃 庶 者 Ħ 售 論 搆 有 譜也 館 因 幸 無傳 更 辭 也 因 更 以 述 议 製 推 不 而 因 徒 挽 琴學 長 古 無辭 無辭 甚 論 不 牧前 道 傳 譜 為 慨 松 然 其聲 ¥. 絃 干 之運 新 有 m 古之罪 林 譜 其 失 解 曲 館 法終秘 不 命 無 = 而 後 相 1 然 傳 尚 號 之 좱 之 辭 其法 待言 則 召此 A 書譜 HI 流 既 矣 漢 則 夫 弊 已 弟子 儒説 使 先 平七 莫 為 # 所 廣 生 能 老 害 解 及 一之苦心 月琴譜 詩義 彭慶 陵師 遂 得 列 1 不 能 新 矣 使 13 傳 壽 表 P m 曲 有 初 百 復 謹 詩 也 作 又 其 非 清 飾 Ħ 傳 無 有

/合讀

琴譜十二

十九

六九

附 錄 能 氏 瑟譜 七 月篇 用 律 説

註 周 指 禮篇章 此 章秋 祈 年 時 於 豫言屬發 田 祖 献 栗 幽 烈 雅 盖 擊 中 鼓 秋 迎 ·汉 寒 樂 所 田 歌 畯 本

月 鐘 A 九 月 m 八 1 月 之流 南 区 在 其中 商 爲 迎 挪 南 寒 Ù. 呂 日夷 南 次則 應 呂 鐘 7 太七 月 也 律 簇 三次星古之無候以 祈 年 日射寒心

商第鐘鐘 羽遺爲用其 調因變南南章辰之鐘昏 宮呂原因日 ||大均商譜以自 改宫 原之也南為申日知 註南既呂此至 中呂謂商章卯大退 虚以迎以之中呂寒 南寒應律虚 呂以鐘調南之起 應起南起 鐘調呂調 畢之罪 辰曲律曲 之南當實 亦羽南藓

詩為

月

#

 \mathbb{H} 託

獵

至

此

記 多少

之月

行

冬符

始

仲

呂之月

月云

未取 酮

故見納

八呂之仲

為 之

詶

未

有 大

角

對大

W. 狩

仲 猫

富

馬 時

角

籥章 今接第 言寒而 卯律迎 章屬發栗列以 迎暑 歈 ń 悲傷律 南 少言暑惟 幽 音也無章 知 暑 計 呂 商 陰 西 迎 原不譜 律 相 至 寒 放言 迎 採 對註如來 游 之言女童也事 章遲 夾鐘 寒 巾 暑 女 训 秋 註 角 寒 夜 日 七 为林一 対 な 立 雄 二 族 起 二 詩 陽春 月言寒 以 知 迎 73 陽 寒 其 至 917 P 悲音 擬中 故 西為 暑 子言 之事 以林其全 節 男 寒 春 符鐘律篇 暑 事 按 書 相 對 用均 以 之 迎 詩 福 及 暑 律力 H

蠶月 詩 且 年 之節 候 不 日 月 不 五 之日 Im

合譜 詩 有 商 整 以 姑 苯譜 洗 為 角

五

百

店 解 無以爲明 可姑合鄭 為諱 黄羽胲 言起為 吉舉 者博 DY 宋凡爲黃精音爲此宮八 調蔡羽鐘詳律最章爲章 氏則均其者精與 整 以所夾五論以確八 調蒸近熊章 羽寫黃西 譜聲 宮鐘山番明韻字 六禺大皆 高 + 此民宮十陳律宮為有此謂爲調氏呂音尺角 乃之商篙所面 當字聲章 表寫謂著 用角

宋鐘角黃聲杵姑 人羽為鐘律音洗

莫合我 均工調為 宮字即角 大 合 呂按 亥月 蟀為言月合孟冬大飲烝勞勸 <u>-Fi</u> 不 上相應然嗟我是 皆主 业 後 似 調與用則角第 應鐘 M 為 時 角詩何名 不樂日 F 祭 韻音質 為律 敘說 盎 蜡 以功與相用原 月 合公一古音調 亦 息 符 **琴譜十四 琴譜十四** 箾 其 休 女 51 以息 除 更相元年與近古調 候 之詩 息 每 占 况 者成 籥原特之有宮以 章 譜水養五調仲 至 北 民 譜水養五調大此有音以 **嗟**姆 人 以飲 平 月 休 時 献 Z 加詳故此 農以 息籥章 呂章缺 相 唐 令大起 爾 是夫則不敢休息 以與首章同我婦 以與首章同我婦 以與首章同我婦 角用角此 呂畢 勸 蟋 頌 無人音琴起則 休 蟀 未 異常為 註 息 必 二、 亦云 **聲**凡仲呂 字屬呂角 毎 歳 非

聿 以

> 其 音

蟋

此

之何仍非

汝

茶 建

王令 之船鐘 調力 Ŧ 後 H 第 因 羽 Ī 止 調 應 為原 月 丽 羽 從 盲 É 川多 ナし 所 均羽旨鐘 月起 Ŵ. 食農 个以也其 説 H. 个涉 ij · 告符合章 F 夫故 月言 月矣六章 自應鐘 肵 矣均應畢 養 鐘則 聲り 退 老 最大少品

利音

而相

非應 商

無射

特

换

韻

何為

非 企 無 按 之意 納 旣 蜡 禾 稼 不 韻譜載酒 後 功 播 Itt 近無歌則 徵射此先 H 民 音商詩祝 榖 政休息 前 取 太簇 均果 以 之律 之無射 答 \overline{I}_{1} 助 章 息徵商 民 金市

三六三

無之乃令 均角以技 之調教第 註 暑中 此 雅 雅 氏 M. 周 之詩 章應鐘 箋詩 則親 註 周 札 禮 頌 二、章 恐無此 秋夜 篇章掌土 飾以饁 31 以主 扣 七 各 ~合譜二 徵亦賓七 若破而爾 田高林雅 北皆 革鼓為以 於七 H. 樂 * 有 調不起章 迎 為 角 同 詩 穫 朱文 **縁**人情 月則合學原 兩五面為 寒亦 理或 之歌 稻 大田者云 豳 月 當古上不謂用个字可之 飲應因則譜 應 作夫大皆畯酒則夫喜農 雅 鼓 公亦疑 以七月全篇隨 豳 豳 灦 E 如之祈年 篇中 為調用簇 與不可以表表 章言 道子 頌 琴譜十五 日 角無者角 詩 時景暖 美 則 可應執取 宮相有譜宮因 鐘無似角沿以夾 爲 章 11 風 哉 春 m 豫言 云鐘賓太 **篇**编田其 于 章豈畯言 耜 稱 而之 荡 於 書 氏 合业角族 疑也聲宋應鐘 角 矣特即人鐘爲 撃土 查 止喜 T 田 彼 蔵 事 児 吹有亦男舉 言乎 祖 七 矣太且律 鼓 現**今**之起角 宮護畢以 頌禮章 六義因 献 豳 冰 觥 幽田使女 趾 IM IM + 農之 飲 以 用與 月之 變 皆 饁 不 夾 太應 以夫夫正 彼 章者 雅 豳 其音節 公 爲 五百二十六 鐘 樂而豈謂 祭蜡飲 詩 旅鐘 詩 1 頌 南 地子 東此 之律 為角氣 以逆 之取築其 計 推按 献 山並 名為也果 為 鄭 其

		氏原譜錄出 	章稍徒荷露上及孤七章稼故琴六直切姿哉力切	章裘坝之五章野山,戶下五切婦子之子切 二六褐奶 親切 千切 畝美二章庚切 行切 四	叶音一章流火章三章同授衣聲上發坊 观切 宜有一定之音節惟所用之各有應其律者矣	多在十月刀一年大節序此歲時常用犯饗所通歌	南呂之律迎寒應鐘之律祈年祭蜡五章以後詞意	祭借と用當時火比時大綱有三以灰遊之津迎暑全篇求其各章起調畢曲之聲與其迎寒逆暑祈年	理為通然土鼓葦籥其音節不可知矣朋來以七月

<u> </u>	□ 公果夾點 「「「」」 「「」 「「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「
21	子紅仲热反
犯黃 直 原 紅	<u>在工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具工具</u>
	■ 1 31 女」以及『位 催状灭瞑』
桑江姑庭反以长林厅反條则黄圭反	○ 江仲大尺小缸無些反 □
反 低南兰反 訳太宝 月町黄芒	合 快夷世 孤無堂反
上紅姑莊反	譜同以夾岐反 狂
松林年 化紅姑菇反 1 1 反火压南世反	三歸
月三南世 红姑玉反 奴太宝 ! ! 反	[] [] [] [] [] [] [] [] [] []
粤工姑姓反 取灯姑菇反八灯姑菇反	七葉四姑老一傷从夾紮反遲三仲从反列大而
工站 這	月
江站主 3六 紅南	志从灰峡风
据工姓驻 反 3六	反采贴夷世 爱弘夷世反
	秦三帅法反求短無世
入三南世反 紅南兰 被职太宝反掌杠姑莊反	三
月 西南世	五人工人工人工人工
加黄 巨	7
黄正黄芒 特里黄兰区 奴太宝 蠶五萬世区	克
瓦南兰 反後 玉南世	1
一個黃芒 女毗黄土反斧砍太玉反 狂 1	证 源 次 交 友 養 状 火 心 反

*		
一冠 第 月 月	生大士!	
1 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	悪紅鞋坑反	性大宝 月 駅 坊 廷
山黄圭反章 標讚 為吐大宝	駅姑宅	红菱丸 处太宝 即始主反章 閱鹽
TT	鼠红鞋鼠反	蜂扛乘航尺在西應曲反 肚大壶 五红黏坑反
西 大松無望反改以始末反	τī	即城主 性太主 雞趾應端反 反
□ 六	71 17	合入状姑廷反宇王應端及 佳大宝 月状姑菇
旺黄圭 八 入 让 太 玉 反	工数无反	普我让太 建
远黄圭反食是夾帜及此叔姑士		制
公無望 駅仲内 室短應苗区	塞択姑莊区	BL大宝区月三應盐区
反響狀仲从反處迅應苗反	向让太莹	北 御姑其 抗應曲反 排太主 螽計太武以
现作大反正	银姑主人	月 起大士 但大士 比正應益反 狂
及识無型反 紅本字	紅太士	四 似姑走 在欧姑廷反月驭姑赶反 狂
	理地馬迪及	以大宝区户山家坑区 退大宝区 化大宝区
 	ē	
入玩無 些 反	戸五應品反	章 粗太宝
几块無些。七七本 左 反	反	章 <u></u> <u> </u>
反月 长叶	建計 大五反	九 反 供南芒 野江菱坑反 反
5. 黄苇 反	找从婚毛	型等 此 解世 汉十 此 解世 汉、
到17 班 区 阻 太 土	姆红教克反	『毫短應識 月紀應端) 供南型 月旺太玉
素且夾戰反烹饪黄芒反	子缸类五反	反人工建筑反解如主反

收	堂上應盟反 近東山反	姚蕤 克
立	L	霜红灰蓝反 江
	和一尺大量反登正應端反	反 江 于天 以 大油炭草 [整]
萬·I姑丰	彼江夾酞	加州士 · 元成士 - 一 一
10000000000000000000000000000000000000	仅一次	1. 服装力 一元火共 区 红灰头 二 日
	反日次大清反	十
無紅姑花	児士應請 殺红夾哄	台月正教徒。獻林大華民登旦應端反之红夾噪
	从以大品反 狂夾其反	一部: 狂夾其及馬及應識
四責主	徐-Ik大-ik反 狂夾 反	三游战鞋战 銀大市反叫叫應端反 处應苗
疆工黄兰	萬-五夷世	即夹头反 红灰夫 人 反警戒大端反
	入元	七
	斯五 <u> </u>	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	月場性應端反 肛夾头反之狂夾畉反 反
	1	六
	性應	
	毒、大蒜」臍上應品反	
	紅灰其一被八大清反	三額西夷進反 反 铁鞋抗 反
	长鞋 克 公工灰歐反	三酒远夷地区 反
	無十應世 [1] 超一上應世 [1]	2 3 月5 東加
	過一上應出 100	c 3面 月玩夷池
	11000000000000000000000000000000000000	是
		性應苗 滑上應彗 反 <u>化磨</u> 齿
		斯師夷姓民 班夷世尺 紅鷹苗 新规大站反

賓王黃圭反	全球 また 吹吹大き に で	
音訳大法园	正好士反 鼓默林府反嘉王黃圭反财王黃芒反 鳴 譜 [L] 低商兰 賓士黃圭反助王黃圭反從琴合卷 [L] 反鹿六林府反其籍譜 □ 反鼓云林后反鸣丛林府反侧是三 [L] 以出土反 □ [L] 以但前章	11.4.6
一		
和上演型反高性質型及 口如 昭大上黄性反		
プロストル では は	表。我以从后,一一门一一一性黄疸及有以太痘及。 落死 所 5 图:岩点	台山
不同共体不反。在南世反。在1941年反 作品共和反。任黃也是一百四 反慕杜黃也反。在1	及用土黄 宣反	眨

收	駅太宝 悪江南世反	有照面性第二二二酒玩	[世反用-人太宝反
首	湛趾黃圭反 肚黃圭		反子工姑起反
世 上黄圭 之士黄圭 我	坂 · 飯南	11 章 嘉从本	★
我哪大宝 心土黄莹	我-人太孟人鼓-工姑丘人	1	林林一耳
有缸姑丰	N TI	一	有世反 江姑主区
自 从本 字		合嘉二黃三反鹿正姑亞反 住	有世反是二、林石反
10000000000000000000000000000000000000	有三、姑起一口姑走反	普賓大賞 宣反鳴 红姑莊 反燕伍下 反 江姑主反 外	有世反是:: 林
以駅太宝 燕三黃宝	信号株/4 TI		站起反則二站起反
	酒工姑莊 琴丛林屏区	度要打扰社反	出版 权太主
嘉上黃圭	以一人大量	鼓炽太宝反 江 以红如 鹿瑟红姑砫反 江 敖江 鸣 江	是一黄重反
集 嘉 主 東 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	派 一		
之計黃圭	樂外大造一樂西南世反	门始违反食以太违反	反
之已黄圭	嘉黃圭 元	和加生	我从林斥
II.	賓-五南世 市五	里	有紅南世
	生黄圭	一鼓打姑赶 反	五 五
	一	大	江南 世 反
	一厅上	九十八人	
	一出	鼓 从	旨山貴圭反

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	第 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 有压离性反乐 法林程反逐低离性反	第
型型 整型黄莹 - 超南些 - 多扭南世 - 反	章
	牧 亚南世 反
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	11 食工姑菇反 「反 社黃圭反
碧玉南世反 既南圭 水上黄圭	合 证
<u> </u>	請 「
	大五南世
一	江南世 反 持 五 南世 反 億 江 始
	伐
一	伐_ 江南
子比有些反狩乱黄性反渝工姑此反	二元反
今 主南 三 反	伐土黄兰区 被红姑王区 战林三反
反不已始起	似大宝
不抵南型反殲紅姑廷反不工姑廷反	平輪工站站反 子拉南立反 餘城三反
素从林二反胡矼姑砫反稼缸始起	一个工始驻反
豫缸站主反	人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
今五姑主反瞻째太玉 稽五姑莊反	三重短南世区
正 反 二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	人之以林屋」
庭缸姑去万胡云林石区	河紅姑庭又一十一一河山湖红姑蓝点
(C 22,74-G) (C 27,74-7)	1172年 1171 1171 1171 1171 1171 1171 1171

月癸開亥 雕十

讀能與可惡語 師黄勉之傳

琴學問答卷

舞胎仙館蔵本

九疑山 人楊宗稷時百著 男葆元校字

問琴學派別

答以地論有中 派閩 派 浙 派以 品格論有春草堂所云山林派儒 州派吳派金陵派常熟派虞山 派蜀 派

江湖派

閩派 答中州 問各派最著名者何 則專屬嚴天池蜀 明有楊西峰清有祝桐君浙屬嚴天池蜀派最近有天聞 派最近有聽真軒 一琴學問答 所稱李晴浦常熟虞

閣所稱之張孔

山

派

派前有徐青

山

有徐二勳徐越干吳仕柏亦祇能以地以著作為限

否則不能悉數亦鮮定評春草堂

所定三派尤不易

芝仙

後有蘇琴山戴蘭厓吳派金陵派

明有楊倫清

答著作異同就合時常見者言之當分為數類 問各派著作異同及其源流 前太古遺音正文對音提要理性元雅伯牙心 分別凡有著作凡能琴者未有不自命為儒派者也 還閣松風 類松紅館神奇私譜為一 類澄鑒堂五知齋自遠堂為 閣寥懷堂誠 堂二香琴辦春草堂聽真 如何 類明以後徽言秘旨大 類此外僅錄 明以 法為

軒為

問 則

各

派

之優劣

合於中道矣

館徽言 毫無 秘 늡 الأر 迄 得者 松 聽 未易悉數論其 真 軒 皆屬簡易 源 流 分 流 澄鑒堂 別則 松 五 杂

知齋 自 這遠堂 則 為繁 難 流

問 各 派之主 張 如 輕 重 緩急之 類

急至收 後 精 飛 律急彈 采與 未 從緩仍與他 有主 湘 人春蚓秋 音又復從 水 不過 一張 雲 琴學問 曲相等 蛇 曲 類者 三曲音可惕而氣緊與他 何 緩此 似主 答 異 即 張從緩)所謂 大還閣收 通 如松紅館 例 大曲必須三入慢與秋 也 如全 伙 入此 不收烏夜號 曲之中先緩 曲皆緩 三曲亦不 曲 不 則 ·同前 毫 雉 能 後 朝

非堅實 芝仙譜 摸 何 Ш 口 鴻 琴為 也最 知宜 木二 派 八緊八 雖 戒 萬 不 重 語各譜之所主 切 云 / 好重 變 能 不宜 、慢皆可悟緩急之理 要者莫如 天池指 不 古 一輕虞 彈 能 好 離其宗論 為 法 者當以扯 愣 較 着 描 古絕倫 m 派 張 淡寫 ÷ 且 不 鑽吟樣 斷緊 張 輕 有 清微淡 重則 之態 當 以 至於彈欲 輕 而 知 非重 好 不 者 彈 劈柴勾 輕 亂 遠 非 為 所論 彈不 强 四 摸琴之前 斷粒按令 字無論 1字然尹 抹 者當以 能蒼 水

> 問各派 答此 最 現 不 易定而 在 2 ~ 盛 衰 亦不必定大致我所好者為 優耳

陵派 答松 問 彈琴唱絃 松 為 盛今廣 館以 八後虞山 唱 陵 聲字或唱 派 亦 派為盛五 將 詞 絕矣琴學 於 古有 知齊自遠 之衰 合 否 至 堂 此 工以後廣 止

矣

答是 唱曲 不能 倍叉按古譜 唱出然後 成節 為兩 一者皆欲 事非 族 琴學問 彈 則 昭 以 即 惟 彈 使學者得 為人也 成 有將所彈數句數字反覆將 俗 答 是為打譜不傳之秘訣與 名為打譜打 是以聲不必大但取與 其聲易於學習事半 譜 遇 Ξ 為 難時 唱 節 彈 而 絃 戲 功

音相 歌 折 之音不宜含糊 人人言之瑟歌絃歌 合 而 止 唱詞 亦使學 事 雖於古未 見於論語瑟 者 知吟揉進退即字中 有 可歌琴當亦可 明徵然酒賦琴

歌紋 歌之絃非琴瑟而 何

謂宜

逐段求其用意之

)所在

者其

說

可信

否

問

舊譜常謂學習

曲必先明

此

曲

因

何

而作

並

有

堂同 答琴譜體例有 明 所能 者 此 及 作五 因 精微 雅 何 一
空
齊 事 俗 廣 而 種五 作 大枚 沿太古遺音諸 及蒼 知齊 繁難 海 中 耿 音用 求 岭旁註 古淡 舊習 指 非其 阳 云此 自 毎曲 他 造

各譜 龍 V 外不 合 盤 每段註 也 不 者 如 不 自 知 DO 遠 字 何 字 校 堂 據 五 做 如 胡 離 知 笳 松 齊 註 騒 絃 大雅 分段 館 云若乘輿之音亦與 例 多 既 # 矣蓼懷堂 盡 不 原文 安 所註 八代減字 誠 四 堂 亦

遺音 曲 聲 不 聽 能 同 原 理又況 足矣且 習琴者 其精 棄之 初學指法 彈 意 古 如遺 高 高 製曲 Ш Ш 流 但 往 生 作 往 既 水 不傳其 疎 名為 成 Ш 景 則 徽分易忘 精 朝 伯 意託 傳 彈 牙所 流 者皆後 作恐非 水但作 之於音文字 何 暇 顧 偽作 伯 及 流 牙

至於學成精熟手揮目送此時無論所彈何曲必然

彈 未必 時 在 乙彈 飛鴻 仍此 情俗 亦此 各 有心 譜 心今日 所論 情 適 隨 彈高山 成江 境遷 湖 流 甲 彈 派 水 闁 此 高 山 血 流 話 未 水 頭 必 明 此 不 户 1/1 H

據

為

典要

也

答雖 間 五絃為 創定 武 舊 傳舜 先後 刊 無 是以 子 確 作 之琴 各 證 加 後世 加 111 雷 五 庫松紋 粒 七 信 絃為 絃則 琴文 其 傳 有 為 美談 文王 館譜 文王 王 不 然 武 之琴然安 時 内 侗 王 业 蘭唐 廷翰林 當 各 Ü 有六 不 加 卷 說 紋其說 知 有按 禹 絃琴謂 子 琴譜 非 語 加 女 武 信 則 謂 不 說 若 ū 否

七為維名也以宮商角徵羽文武為維名如今以一二三四五六

問 七 琴譜 有琴象天 名 地 合 周 天 度數 7 稱 其 說 信 己 否

答徽以 間 古 人製物 折法定詳 中多微 D 引是 何 為標準 見各譜 說 可信 毋庸贅述以理言之始製 始製作時 為 一古書之 有徽 附 會 分 否 而

問古琴有大中小三種現在通用者屬何種作時即應有微

其

不

傅

之一種何故

答現所用者只有中琴小琴兩種其不傳之大琴恐

因尺 為商 門 自遠堂 、寸過大 訴 春草堂以 V 1 三絃屬 故 律呂名調且謂之均 何 音名為何 調 如宮為 如仲 宮調 呂 均

夷

商

為是 呂為 則均 用 紅音緊慢無準 答律呂以管之長短分音之高 五 音與 夷則 Ž 變 如 則 類不知孰是 規 汉以 矩 律 有 呂 方 律呂 時 圓 均 調 名 時 相 不 較 能 論 不 等 同 宮商 W 則 不 隨手 能 調 謂 調 均 為 調 K 名 規 為雅 之中 矩字 絃 陰陽燥 何 均 應以 每 能 雅 則 均 知 濕 改為 應 自 其 皆 有 知 馬 遠 五 仲 戀 調 细 律 堂

朝

請

必

倘

믦

夷不

盾

協以

琴瑟笙簫為主

又窮究製規矩者之方圓論規矩之先天者也 U 植 地 此 日日執規矩較量其方 矩至於琴學家好言律呂者聲如已成 一推之則以算數言律呂不以音聲言律呂者是 圓於毫釐之間 方 不亦值乎 圓之器

問 古者 土 無故不徹琴瑟叉云如鼓瑟琴是否琴瑟

為最適于合奏之 樂器

好 睦 答損與篪 足徵古人涵養之密家紅戸誦能琴者之多 琴與瑟同 和 當然為最適于合奏之樂器樂以陶情無故不 琴學問答 相 奏亦如一 合如一音古人因是以之比兄弟之和 音古人因是以之比妻子之

問琴瑟合奏以 以何為主

事芸五

答瑟音較琴音略為單簡合奏 一時似 宜以琴補 瑟之

關則瑟為主音琴為相和之音

答古雅樂絲音只有琴瑟二器絃歌絃字自應專指 問 放歌絃字是否專指琴瑟而 늩

琴瑟而

問 時琵琶胡 答蘭亭 絲竹管絃並 稱 琴猶 絲竹管絃雖 未盛行 稱 當時琴瑟與胡琴琵琶同 無確指 即有之亦只盛 何 種 樂器之證然當 行於北 列 朝在 否

> 問 答古時八音合奏琴瑟在堂匏竹在下是以琴聲不 八音齊奏琴音甚微能不為他樂所掩否

至為他器所掩

問蔡文姬暗中能 辨琴絃其理安在

答蔡文姬初聞 之日第四絃雖 琴紋絕日 云夙慧亦耳濡目染之功深矣 第一絃蒸邕故斷四 紅問

問素琴為何式

答相傳不 漆者 為 素琴

問琴與 劍 並 一稱有 何關 係

答古人有書策琴瑟劍佩 琴學問答 之語後因有劍膽 琴心為

膽大心 保 細之喻連 用琴劍 字莫勝於唐 詩 似 無

關

答消憂之品未 問學琴之盆 何 有過 在 於琴書者 如論琴之關 係則以

調 能怡情養性 成謂 氣之用非以悅他人之耳也 彈琴外別無導引之法足證琴學為有 延 年盆壽為功效善彈琴者借為鍊性 是以竇公 壽 益 百八 身

時必不好弄他種樂器好聽各戲曲猶其效之小 心 性 命 之學道 也而非藝也至於彈琴功候稍深之 焉

問 琴與 棋孰

常有 機 答琴奕書畫 所以 道之器與棋為 心 是以 相 PE Ú 反 傷生之事琴則以却病為收效之初基 机 有鷗鷺忘機之 兀 絶 者 對反 並 稱 比 自 曲棋 例琴與道 宋徽宗 則 時 專用機心精 家為最 始 實 則 近宜 琴 棋 為 此 戒

身心性命之學 問 古樂器 亦多矣 何 V. 獨 稱 琴為 載道之器為 有

是 答琴音遠而身長 為有盆 性命又彈時 琴學問答 無柱 雜 隔閡 念 與 彈 動則 者 指 呼 吸息息相 必 亂非

歐 問 襟危坐 陽公謂韓詩 韓 昌 1黎有聽 ·ù 平氣 所聽 一類師 和 不 彈 能 者 季詩 終曲 琵琶也非琴也 然 蘇東坡有 非所論 究竟兩詩 聽賢師琴詩 林 初學 立

答蘇詩 中 優 **雉登** 歐陽 木只 大絃 說可信否 有三句 春 温 和 但詠 且 平 琴字非 小 絃亷 詠 折 彈 亮 琴也韓 以清 4 鳴 昵

昵

兒女語

恩

怨相

爾汝琴之泛音也

忽然變軒

昂

勇

隨 + 赴 絃 飛 -敵 場大 絃凝外實音也啾 實音也攀躋分寸不可上失勢 粒 散音也浮雲 柳絮無根蒂 啾 百鳥 奉忽見 天澗 落干 孤鳳皇 地

合度可

知 拊

漢 也

魏以後古制猶

存他如應絃赴

節

接腔

所以

譜參觀 强 煞 開 聲 寫 己者皆非使當時 之也 林 刊 出 也 曲 能求精 謂 中 派 使 向 甚矣推廣言之禮樂 君子立 聽彈 彈 句皆詠 精 不 想見唐 者指 緊 衫 琴 ~琴學問答 達 然 論貴 松 因 履 詩 法 彈 彈法 琴並 絶 精 極 風氣 此 有 大持 氣無 以求精者為 唱 點 神 尚繁宋 以 活 將 時 為 此詩 力奄 現 以 兵 平 之轉移流 所 加息息相通琴瑟弓矢 紙 彈 撥刺收音唐 大夫 全曲 奄 人尚 頣 E (唐人 干 非且謂古人之異 垂 八習琴多 弊及於後世 簡 層次結構 斃之風皆宋 載 卷子 如 而 人謂 後 下 在晚 世 如聞 之拍 所 蘭 逐 年 謂 其

規模狹 原非一 歐 **险子孫** 物宋室自太祖以 因以積弱 矣 ·不振 玉斧畫 偷 安苟活遂迄於亡 大渡 沪 苟 簡立 國

間 彈 琴 U 論琴所 足拍 由 板於古合否見者以為怪奈何 來 者 漸

答虞 之確 糠 不 所以 知 書 即 何 證 節樂此 搏 時 不 惟 拊 此 法作 琴 彈 瑟以 為 者 彈琴拍 廢遂 自 節樂嵇康琴賦 拍 詠 註云搏 U 且 節字 板 别 最古之確 用 拊 代 以 搏 器 云檢容授節 幸 拊之義 别 為 證 以 且 之實之以 兼 又 人拍 應變 云節 唱 1 部

是以 能謂之勉强復古何怪之有將來多琴合奏時更 聲燕樂之方響雲鑼皆板類也彈琴以足代拍板只 古法月以 革囊實以糠其 合拍節拍二字凡言樂者皆知之何獨於琴而 有鐵 板 一人拍板不知見者當如何駭怪矣 銅 琶檀板· 制太樸宜 金尊之句今廟堂雅樂之鐘 一其不傳後世易之以鐵 不 依依

問古琴譜皆無板惟琴簫合譜琴學入門偶有數曲

之直 答古譜不註板非不知有板似不 論者以爲太俗何以 一線與省字及五知齋之跌宕緊接入曼等字皆 解之

知註板之法古譜

琴學問

答

日否則 言之尤與琴理不相涉琴學之衰至今已極致衰之 見予所著琴話等琴書合彼之所謂 琴鏡城寫作反字已詳論不復贅至於雅俗之辨詳 曲譜相等琴學入門仿之惜未盡善易於模 不知註法非不註也琴簫合譜刻作 用板之義春草堂再三說明宜 勉行 由於不精欲精其道必由於板學板雖 乃至 聖人 如此 有 年後 訓果能 欲求琴學之不亡 愈趨 愈下使旁觀者以 相習成風琴學庶有振興 用板 胡 俗 而竟未註出 P 點 亦只就形式 為古 不易然困 糊子刻 横與 那

> 琵琶胡琴何以 問 俗樂用 板 人盡 異 知之琴為最 古雅樂令亦用板與

答板 陵曲 之義即 制實在倉頡未造文字以前當為古樂之 者無法制 此言音樂者常稱音節 商字為雅遂使 板字習慣 與 之師表眾樂琴之臣妾則為眾樂之君可見琴 有法制法律之義將兵 搏拊為器同用與節字同義已詳言之但 法律則亂此定理也自古稱琴為伏義所 不如搏 ~琴學問答 A 、生分別心其實雅俗關鍵 州字節字為 節奏數字當知 者無節制則敗治 雅 猶 節字有節 尺字不 祖又云 不 在平 如 庸 民 制 宮 因

遂 也此與判瞽瞍殺 庶應遵守法律 體 謂 格之隆 彈琴 不宜用 重分位之尊嚴較俗樂相去天 而 板以 人為無罪者何以異 祖父君上可以放蕩於法律之外 別於胡琴琵琶則 壤然 是子 孫臣 因此

殊 問學崑曲二簧者初學唱時或在 手足拍板及登台演技但有心板令彈琴以 不雅觀論 者以為宜學心板 信 台下唱時 足拍板 ネ 妨 用

答崑 例登台演技勢不能用足拍 座操弄亦 曲 一簧以聲動人且以容動人與彈琴成 必作獨居肄 習 時 觀荷 板 琴則純粹 有 之見存 為己 雖 反 庸 Et

音隨 必費此 狗 舍足用 於用板 板 不多蓋 舒 復用心 指 授 而 有琴鏡之作 画 苦功 心 人謂 為人所愚乎當知授 ·Ú· 變 板因心 也 不能 能 不 乃致亂之道習琴以養心只可 授琴 學板 惟 博美觀求媚於人更何能棄 恢 琴學問答 厭 成 者 奏欲求 煩 為 即 板極無定 者先有心 不惜傾貨付 未有 畏難且 一事傳板又為 、極心戛 板不勻 一較足 琴者雖善用 慮學者持 板後有足板 刊公諸天 板 戛 而 其難 氣能 之難 一事是以學 其 既 板 已成之 自怡悅何 何 舒 盖 短長此予 下後世也 亦不願 得 iE 未 者 足板 百倍 所以 有 板

其餘琴鏡各曲之板皆從自悟得來因論板並 予學琴十二年實只傳梅花 慨甚矣 曲秋鴻前七段之板 及之

讀熊與 可瑟譜書後

> 楊宗稷 時 百

為等之說令山東曹州 似瑟猶勝於琴至秦時 自 鷺利者 古者琴瑟並重 為 風 廷 甚多 氣 個 V) 祭祀 而 一歌詩必以 釋 瑟幾不 典禮 茶按樂 猶 與 郷 p 復見於 琴並 氓牧豊席地 有人爭瑟各分其半因名 瑟論語三 列 行 成聲 亦設 世各 一言瑟而 省文廟 踞坐 者 ៣ ズ 以 不言 作 開有 及京 彈筝 師

> 中聲 法止 呂之名 五 不足以言瑟學也 **个讀元人熊朋來瑟譜所著** 庚午慶輝山著琴瑟合譜凡八曲依姜白石調 均之聲定絃可謂 元 絃叉倍之合廿 用五 、瑟譜所誤此亦避難就易徒博 紅為黃鐘 者亦有單絃 示依 四 音因 曲 / 瑟譜書後 (律呂之聲定絃是即琴也非瑟也同 其調 中聲以至廿四紅為應鐘 而五之成廿五 清聲 絃法 康熙 四絃中清 不失古法矣惟既 者惜 時 虚 中 有 瑟絃律 其 整 段 不用以琴之七 絃 徒 兩 仔 月 取琴絃之聲襲 手雙彈之有單 文張懋賞全著 依 謂 引陳氏樂書定 鼓瑟之名而已 爾雅瑟具一 瑟之失傳 清 一級再 聲又復 擬 彈 加

分中清 中不能合旋宮旋字之義此 守王氏瑟書中虚 字爲宮又從 黄鐘清迄於廿五為應鐘清 一勾尺 弊也 旋宮圖 聲註 工凡字而各詩譜 南 名 公俗用 而 旋 明律呂又於中 宮六十 瑟松圖 既 知 兩四兩 絃不用之說改十四大呂清為 宮商 調實止 不以上字為宮復從 角少徴 所 有黄 遂使中虚 聲律呂下註 兩工兩凡不知當日所 弊也瑟絃圖 徴 鐘皆註合字或上 調無宮可旋此 羽少宮為黄 一絃 明 俗以 各絃 合四 横亘

通 名相 以 上下緊之清五詩譜每章之末註 商實無射爲 調 調 更用雙行 彈宮不宮角不角之音成何節奏此又一 無干 俗譜例十二律呂之外更有黄 尚 毎調之宮所 屬名 沿如此 每均五調 涉徒亂人耳目亦未免過於徇俗凡此皆所 夾註俗呼正宮調及越調之類實於音聲 實相 一瑟譜書後 是以 宮之黄鐘 值 符 毎 律呂冠 調七 仍 其商角後 而 一商 不 聲 改然未 北其上 調雖 不立均名每均中僅有宮 羽 或 四 《唐宋以 免過於泥古雅律 一如黄 黃鐘宮無射商者 為清六大太灰為 調不以均 (鐘均 來宮調 弊也六十 名調 之無射 加

訓 典 歌 精非 淵毎詩譜章末 分遂至 毎章 者自欺更以欺天下後世也每詩譜用 一天言依永之旨相反豈 或隨月令 詩之聲讀書好 大 字一聲謂 育不 經 一隨月 用 師 南 宿 無小疵者也至於全書體例之嚴去 律各用一 呂者以 皆有深意無泛泛然施之者 儒 郊廟樂章皆然鐘 徴引經 不能道其隻字較尋常樂譜 古之心 應 調 傳使閱 鐘 可謂 油然 起 古令人之耳 調 畢 精矣然因 者如登古 而 生 曲 磨之譜必如 不能 用 灰 굯 鐘 如七 均 調 自己 相 人之堂 者以林 或 岩 姐 相 惟 調 耶 是 取 雷

> 廢四 有志者 調不 均 詩合譜傳 絃 鐘 氏擬瑟譜 名然後就各詩 工六五 為 照孫 起 小以每 清 黄鐘 調 為 高 氏 昭 畢 商 清照 琴問 :陳氏 曲 之天下後世庶幾瑟學與琴學並興家絃 減字重寫譜字釐訂 調爲宮之律名調 工高凡 五必語書後 角徴 不 譜 及賓氏 明 樂書定廿四紅以上為 僅以合六為 俗說 羽 鄭 字一 五 世子律呂 調 音中清二均每 分六十調 聲 絃法見予刻 者 刪 宫 重 精義以 加入 去大 示 刊或創 能 為 、觀腔聲 十五 石般涉俗調 十二均以 P+ ** 定第廿一 上字 調 音已 律呂中清 為琴瑟歌 止 字照段 用七音 ,為宮尺 也安得 均名

戸誦復觀三代遺風是又不獨琴瑟之幸矣

宗儀 重 兩 中 黄勉之異 膝相 無人談 道 動 繩 雖 目 减 式若數家珍常有 塵 琴師 丹 棚 病 去尺許謂 人人也 仙 末 黄勉之 經 閃閃若電步履從容端整 廣 亦 當 佛 神怪事 操 時 個 座終日不發 流露 樓讀 能終 傳 南京音聲響如笙 見道 旧不 自 儒書 儼然身歷其 言弱冠 起或行 不多 品 言言則 包 /然於 後學 從禪宗徹 或 境善結跏 而 簧貌清癯不逾 劍未 旋轉 坐 恢奇 能 誕旁 佛經內 楊宗稷暗遠 或立 如風行 幾 悟 典 跌 得 身 40

皆能 之長 奏疎 節 定轉數 急曲將終復慢 可易而節奏則清奇濃淡情景各異 一姿勢身離案尺許醫著 自成節 短別之初 密 析 又以吟 及 亳 奏最 黄 世 勉之 **猱進退** 大曲 入弄盡 董板眼 以 人其法 傳 則三場而後終干 之友板 吟孫 施 呼吸之力為 几不 水 別之板之緩急以 古譜進 種 類以板 過 湿上 無 寸與未 十六 篇 別之全曲 板以 下若 曲 坐等作 同 律確 呼 合符 者 次 漸 飾 事 吸 種

得意 音能 用 內含形同稿木收 可以代喉舌唇微 調絃動指 筆尖往復屈 聲味密 妄動 透過琴底而 狀左 時不弄 右 曲 即 雖 自謂 貫 手 折 擬 新 以全神 如張弓兩足成丁 絃 伸 層 之差近 仙靈經 視 出 進退 銀 望之不甚用 動念念若有詞 鉤鐵 返聽 窮 其妙善接彈古譜不 無 有 攝息 畫左手入木三分自謂 過亦必停擊入 極 如 **襍音以兵法守如處** 隽峭 觀 力但 長卷 凝神寄呼吸於指 字形以 右手如善書者 清越數十聲非極 聞 Ш 水畫 金石之聲絲 調後精 足拍板 改 圖 恐作 女出 純 氣

> 者復 奏時 得之則 教 彈 與 叉謂琴道 一勿以 指 彈 相同 1 1 法字 辨析 宜 無 起 倦 整 赤 反覆 爲 印 律呂討 使尋聲 積聲 無以 容 也非藝也知道 見古人製曲之精未易為齊 彈勿以 黄勉之傳 課 曲 數 期 成 過 精 句 論 既 N 教 華 百 筆彈嘗謂 古譜 定雖 相 以至於段學者 授 次或 所在是以 有 和 嚴寒酷 雖至拙 則 數 者寓道於器即 照譜按 定程 作 日或累月 、取音用 色日習 暑大 未 式 有 不 兩 彈 琴對 能 必得 風 古曲 琴者當以手 爾操觚者 指 不 彈 雨 能冒熟 與各 因器明道 則 張其 不 而 唱 得節 輟 後日 曲 或 始 I

氣與 是以 然至今思之皆名 瞳 Ш 社 比 窮究吟猱之是非則 肩 能出 陷 調 者世 怡情 音合音隨 劉 其 蘭 仲 外 養性 右 單 不 先 良 衣狀 中 食人間 九 生 有之君 甚多 氣 朝 丞 得 論也 シタス 轉庶幾近之當時 撫 盆 如瘋 亦不能 烟火望 陶蔵 既然 者 浙 學者 離 時 即 癲背葫蘆 問 假 所 E 劍 結 見 但 或 如 師 焦 如 溯 何 也自署 勤 八九 尾琴生平見琴干數 同 元子 社 學 ៣ 席 其 聞 後道 淵 7 七人受益 無多 地 恒稱 源所自始或 其言或不謂 而 許 廣陵正宗琴 疑 刊 坐 成 塵 好與 綠 為 答日 木 世 睛 4

則 師 童嬉笑所至 年 有欲與之深論者則顧左 後亦不願聽 默坐調息或念佛曲 所述師 、無異辭或謂 友交遊蓋 常 他人琴愈久則愈不堪 有 童 往昔南京某寺僧以 如此 子十 終 其平日 右 問之謹答日 餘量隨 而言 他且 題不 之十 、琴名 從之 え 年前 好 同 耳 無第 調 心游者半 一同學數 江 猶 南因 、彈琴 至

要其行 聞 更 真修傳 介何望 **跡略近** 侶徜徉深山窮谷間其絕調豈 傳於後世蓋 其 人生平出 處不敢 知而其琴 塵俗所得 仙 佛

事在縲紲之中後變姓名

得官來京師

疑即

其

為方外最上 疑 義不然京師萬流 流 黄勉之傳 所傳與世 線滙十餘年來四方以琴至 俗之琴判若天 淵則毫 4

無慮數 節 奏又無不飲手歎服以爲聞所未 百人何以觀其吟孫則以為見所未見聆其 聞 耶 其卒也 百

深惜之以為終學 不易得 且 恐其湮 没也故予為

之傳以告來者

質日有清琴學不 未墜廣陵勃興浦 絶如縷 城而後此 廊 其嗣音 廟 蟬寒山 林 鶴 舞 妻東

午日過北京大學彈琴感事十 四 星

楊宗稷 時百

> 梦 銅 駝 應笑抱 琴 來

杜

陵廣

厦

萬

間

開

誰

識

當

時

闢

草

萊

士

年

如

務處个琴室即2學堂迄甲辰春7 裹辦移居大

所監修者 公派子為支應 是公以工部尚書

學子 莘莘釋奠 時尚 書 朝 服 拜 丹 墀 艱 難 欲 下 銅 仙

淚 (厦全

餘人謁聖情形慘淡合人欲淚至開學日公服貂朝衣率學生百智某草草修葺上課張文達公奉命接辦艱舊大學堂為庚子亂民所熳聯軍入京後洋 辛總 備教

花 清談茗飲 開 張于 曾 李 時 ナ 遺 書 何 止

刊公

例 潜 史 樓 前 雁 影齊

彈琴感事 詩 九

若亦之四四壬 潜元如人人寅 史雁觀析張春 旁行 天樓著述不知刊否 雅古小說傍晚乃散張筱圃變法 析疑辨難 援古證今始終無一便 张家露坐海棠綠陰下茗談予滴 斜上文杠跨 舊學厭 新 聞 如 何 坐摊鼻比

客竟 有滕宮 I業履

張文達公接辦時有前注 金然後皆辭退 年薪水及川資凡 洋鞋 教工習照

侍從

詞

臣

重

講

官懷

船

北

面

向

X

難焚膏忍苦分清

俸留 湿 英 八弁冕看

學生中有 達公解私囊 月講者 五為 十同 金令畢業 業指公摘

三七九

客 粉 槐 人後 棘 之感没齒不能忘也 所到堂之日聲明平等期 以達公欲派子為大學堂 以達公欲派子為大學堂 以達公欲派子為大學堂 破 養地 格 難 竟 教 劉 晏 (起清 觀于堂 京卿應 寒 式副 自 枚提 嘶 諸調 九 人予 躯 明 同以 經 時無

英髦頁笈涉

重

南

浦

波

深

送

別

情

門

外

天

涯

成

永

學迄以之

部村等年文

五達

百萬之息金

盡歷

歸年

大餘

學利堂廿

奉餘

旨依金

議並

語

滿

長

安

市

驚人

(索解難

五

色目

迷朱

碧

風 沈差憤鬱界日然已至 查學務事宜蓋隨員出 張文達公奏派沈舍了 爭誇海 外 珍等閒 周冠履一時新 理告他人以隨 三年矣 一時新 何 同同 管學 符 四大 命 字臣 如 橡 維考

彈琴感

事

四十

好軍 公九錫 之入 者或後 文 乃都 卑則 自用 頂競 至尚 踵洋 凡式 日學

孔 桑 ili 計 費 鑽 研 尚 有 基 飛語 刺 天 紙書 第三 字

獄 臣国属子 教 子或支 銀與謂 滴 行紹銀提 到 是根有英例究小辨 其事乃寢如五成回扣一

大文報

達公面

一 金前 仰 八學堂 滄海 屋 苦 之成養 潤桑 是 前 辨由 H 借 華和 已俄 揰 支銀 罄行 夜 子與沈五百萬 不 眠 五 舍人盡 百 萬 金 一提夕息 歸 捐

> 詇 維 哀 追學至大 悼生火學 聲 平並攝影志哀 火車忍淚為別 字堂派學生二 萬里 序 壯 規 模 九 明 盖十 拜 預餘

知人

不赴

能日

見本

歸也公建

新 蒲 輪 起宿 儒 \equiv 顧干 秋佳 話

在古 **計學工作** 肯開起辦 相 德 文诗捷 同 符 公奏三派 往謁九 拜甫 之乃感公意

彈 琴感事 詩

廿

戸千

門

來

眼

景 Ш 一高高 禁 城 喂 絶 頂 登 臨 亦快哉萬

底 極 見 山九 樹 煙 絶 車樹頂與水蒼下鄒 之復廷同 盛知如居 **利奥圖** 望爲 九登 城高

數會

十就

死 鄉 流 水 高 Ш 識 此 心

孤

紅

自禁牙

1

知

音成

連

何

處

鍾

期

塵

王 也琴託自 戌 亦名木文 正 所未琴達 月子 應北 个郎 京大學 瑟譜書後琴師 末嘗報 聘教 業且以琴の 授 古琴是卷中琴 黄 勉之傳皆為 為業竟 以因

答

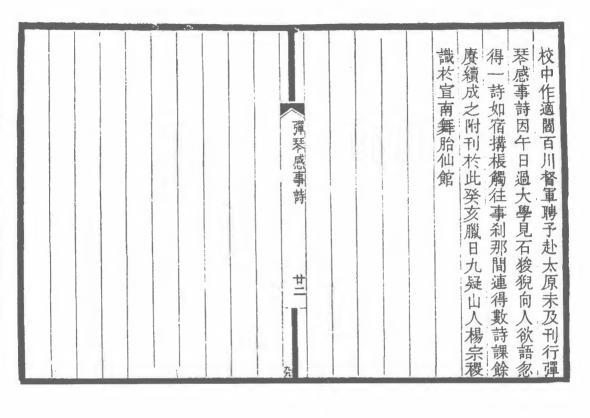
讀

能

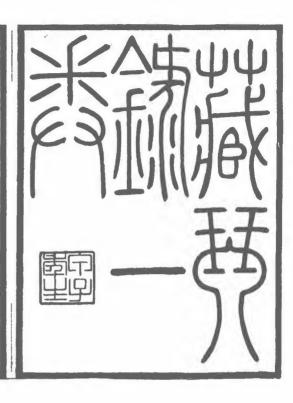
與

可

三八〇



月田野雕



何以異予所蔵諸琴其聲音不佳者無不設法修理 能下指者比比皆然是則直以琴為玩物或奇貨自 滿面或折腰鼓腹迄不修理不惟聲音惡劣且並不 不合名為唐宋材實如唐宋柴更有愛惜斷紋叛音 累者干百中不得一二非材之罪也製造不精收蔵 何也今天下唐宋琴多矣然求其音韻全美無少疵 減特子之收蔵與他人不同或為賞鑑家所不許者 琴賣業被產先後輝映如出一轍其他不見於紀載 **肯嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康日吾賣東陽舊** 半百琴齋示不復買琴且冀循名核實使有增而無 想之壁間者卒未能與宋宣和之百琴,堂瞿霆發力 如可空表聖詩云家為買琴添舊債者更不知凡幾 業以得琴大遣閣陸符序云青山以名家子破產徵 部供職俸人更薄纔足糊口遂絕意進取顏所居曰 習為常事物萃所好辛亥前已得百琴然旋得旋失 也予自戊申重習琴月俸所餘悉以置琴典衣添債 百琴軒處美丙辰八月子解京秩旋湘丁巳臘月回 破腹失却斷紋使人疑腹款為偽作此與市道 九疑山人楊宗稷時百著 蔵琴録 男葆元核字

高琴録卷

舞胎仙館蔵本

予尤 務盡 中杉製者竟居十之三四 為古百年材製者即百年琴千年材製者即干年琴 炫人更有古材新製不能以新琴視之者葢琴以材 或扬出重 雖面底斷紋去盡亦所不惜腹款及題跋或加深刻 予著琴話亦以杉為不可用後因破修古琴數十其 所蔵無上兩琴是其明徵琴會同人品題無異詞 如製造合法百年之材製成這出干年名琴之上予 一有發明者自伏義以來琴材皆用桐人人知之 其材之量必得美音 一刻但誓不作偽增 蔵鏡 练 且 而後已有破腹三四次 成一字亦不屑以原刻 有最著名之古琴與最 者

於新 質微有 折予得 無上兩張遂為諸琴之冠亦有極古之杉不能用者 曹宫殿寺觀便比甚多皆元明或遼金時建築予物 某名刹 色其質輕鬆者試製數琴皆有妙音最後製法 經歷歲月多者干餘年至少數百年得此種古杉勝 工作偽後乃悟宮殿寺觀之棟樑皆用杉不用桐 著名大家所製之琴皆用杉沼他間表以桐 桐百倍是以精於製作者 唐時 油 一段不禁狂喜迨製成音質不佳後察其杉 性是則雖再愿數千年亦不宜於琴予之 所建旗竿高數丈剝蝕如枯蠟爲風 亦用之都門比 初 疑 盆 年 所

> 形式 紀於琴學叢書雖為數無多而偶有問其題名款識 鑒賞與他人異者又如此凡 桐文獻云耳 無者補之不分甲乙都為一卷名日蔵琴録聊備縣 '仍不能更僕以對因就董書所有者依次錄出 于 所 蔵 及所 製 精品略

鳴鳳 之寶四字篆法亦古拙琴粹瑣言云鳴鳳聲不甚宏 原刻鳴鳳 發越矣初得時垢汗不堪岳尾僅存通體作極小蛇 而他琴合奏多為所壓最宜大曲彈十餘段則精神 孔子式舊 成鏡 二字酷似虞褚筆意池下印方二寸文房 鏼 人之字為琴名改稱 孔子應以 池上

以廉 天所 乃知 後某公刻意求之贋鼎屬集最後拘售者詢所從來 製形式不一予題龍池上云鳴鳳爲二十四琴齊之 君驚賀以爲天幸以黃君所聞 日吁嗟鳳兮何德衰抱良材兮知音稀人不我與兮 腹斷以指叩之聲如敗木魚拂拭安絃不禁狂喜黃 操縛家輒懸千金以待不可得予偶從都門嚴肆 私款署宣統庚戌仲奈下澣霄這楊宗稷 值得之滌垢審 購得數十張皆其偽製彼亦聞而未見是以所 音知爲希世因誌奇遭系以銘 初蔵廿四琴齊倫落

鶴罤

孔子式

小蛇腹斷紋琴粹瑣言云鶴露腹款

王辰洪川谿上 或為唐材是亦唐物也惜無所考耳 沙某尚書家蔵不知何人得之以音韻論當為唐 仲間皆希世寶也題名及靜芬響壺陽雅 旁自刻之云 於不知己類夫琴者多矣噫琴餘慢錄云相 以漆填平微凸方塊形今磨出重刻俾復舊觀士 **厥肆鳴鳳爲二十四琴齋之一** 鶴緊與鳴鳳天風海濤 老人作太史張蕙嶫藏予題龍池兩 鶴累在天風海 同日得於 制 傳為長 雨 都門 章 濤 伯 原

體極細碎冰裂斷紋以硃砂及翠玉屑和漆灰相間天風海邁 孔子式焦尾作平方形重倍於他琴通

皆以 天風海濤叉題池兩旁云天風海濤製作精美見者 以其年後而音細也庚戌春得琴酷 枝断左刻新安芝梁甫程帆蔵琴話云予不喜路琴 塗之精麗無匹池內右刻天 及癸亥西湖茂生南李 癸亥仲春西湖 手未可 以長論其品當這出路琴上因集東坡書以名之 爲明路王琴然路琴多署崇禛年號 路琴付屬後起路王 知也路琴聲圓潤而宏亮者少此則圓 茂生甫李枝斲新安芝梁甫程畹蔵 在杭或所製與此同 似路製名之日 此題天政 潤清 出

時王子十二月四日也嗣得李勉韻磬拓本晉齋孫

鑒頗 寶跋 四百 李枝斵新安芝梁甫程畹蔵者音韻無比命工仿斵 云近得孫晉齋跋韻磬拓本云潞王得西湖茂生甫 餘張皆不 復於池 精因為之美稱更字 下 刻二 如乃知此實路琴之祖自幸前此賞 一寸許路 日 路 旭 旭 字方印 丙辰中秋再識 更題其下

過於剝落修治時 法音韻 熹斵汀州 及予端楷題龍 1 孔子式 後學伊秉級重修兩款其聲和 潤常令彈者不忍釋手通體 蔵琴録 池上題大成二隸書酷 池下自鐫之云大成腹刻晦翁朱 面底舊漆灰皆為琴工去 碎 似 五 冰 伊墨卿筆 不雅 盡悔さ 裂紋因

去漆灰聲復清龍齦亦空其中誠異制也 粹瑣言云大成岳山下空如橋予填以漆灰聲頓濁 並鼎築曠代希遇莊對忘疲禁淫制邪;永爲我師琴 世寶也因爲銘曰大賢法物名流護持音諧金玉貴

唇並成者彈之純作金聲不得多之異品以刻晶玉 在刻銅琴二張第二號因深刻筆畫崩裂每字成方 左刻襄平申奇彩蔵沼內右刻南州琴士余居運動 不能入磨去漆則全露銅色似木裏銅表或漆和銅 不能入磨去漆則全露銅色似木裏銅表或漆和銅 不能入磨去漆則全露銅色似木裏銅表或漆和銅

法飾 絕賴一 一字題名於池上

郑東坡書六字池兩旁題 內右 公書題於池上良材妙墨天然巧合非作偽也此琴 東坡書松風字名之後得山 內題明崇殖 枝盤葉霎而 乎青蘋之未而生有極於怒號萬竅而實無失其量 松風 再新他上刻徑二寸松風二字又徑寸行書云忽 刻刻 明崇随 孔子式面極細牛毛冰裂紋底小蛇腹 人蔵琴録 勝其 丙子古吳張睿修重修有金石聲因集 丙子古吳張睿修重修左刻九 枯 風鳴松耶松鳴風耶款署山 云松風庚戌春得於厰肆 谷松風鉛暇時復集坡 疑山 斷 池

断紋論皆逼真宋物又得黃銘蘇字更可以亂 原有金石聲頗堅潔再勁後鬆透非常以 去池旁題識者予不屑以贋鼎欺人 机 形式音韻 眞

謂漆

蛀異寶望 某公家通身 設法得之命 之因事赴金陵回京甫卸裝倉皇來告云滬 下騷 方君灌青道 方 伏養式極寬長 君回 M 知為 一經滬上面託購歸適武漢革命軍起都 蟲姓異寶也淪落上 名日風鶴並題其下云風鶴舊藏崇川 京而予携 唐物售者尋常視之機不 断紋蛇腹兼流水琴師黃 眷避居律門旋以殘破不 海主人不甚愛情 [4] 有蟲 失遂 勉

> 能下 以風 無關不知黃君以爲異寶何所據今聲音透潤連 得天相國齊名以予所聞 字粘於琴面逾年在廠肆 之感云耳時辛亥日長至 月餘始臻完善原無題識 鶴名所居琴初來時有箋紙書虹玉樓中 指復 携 入京修理 益 見虹玉樓法帖乃知為 不及 琴蟲蛀則易朽實與聲 因 往 以風 返於 一月桑海塵揚余更 鶴名之不禁亂離 風聲鶴唳中 物數 者兩 過 音 張

皆鐵力木聲音不 來凰 孔子式面底極細牛毛碎冰裂紋 如鳴鳳奇古而透 潤過之池中右 岳山 焦尾

情漆却斷

放耳

級复修楷字兩行予集東坡徑八分許來風二行楷 刻 遠重修楷字沼內右刻清同治十二年左刻 徑寸餘雷霄制三楷字左刻徑入分許 《蔵琴蘇 赤城朱致 岳陽李

徵雷看制赤城朱致遠重修款非偽作喜極因以來 四 刻於軫地下並題池上云庚戌春予得鳴鳳爲二十 兼全凰兮凰兮天假之緣款署壬子臘 凰名銘日有鳳求偶兮翱翔三年良材邂逅兮九德 琴齋物後得甘餘琴皆非其偶唯此足以匹之益 日九疑山

谷應 楊宗稷時百甫自題於宣南後二十四琴齋 雷威萬壑松式面底皆小蛇腹兼流水斷

三八五

平境寥寥平有聲之遙遙平而獨 軫 刁乎款署乙卯閏二月石菴題印方七分劉墉之印 四字池下中題梦禪居士 池下 草書谷 應一字圓池上大 蔵 E]] 方一寸五 草三行云 不見之調 分聞 人迢迢 調之オ 妙館

二字左題第云空谷足音兮我思古人情之恰兮坐

四隸

製 字予同僚陳君公補以小隸銘 不可 字訣 方小 馳與爾无問兮朝夕於斯右題解愠阜財 ,印番禺陳氏四字近日品琴者有蒼鬆清脆四 不知見何紀載此 干年今何世琴有 知應流沸時百蔵慶佑 琴四五徽問音如羯鼓可 其下云李唐物 識 雷 容

德奇字相近當 清 脆 極矣三絃 雄隽無比則蒼鬆不足以概之惟 知 俗傳究不 如古法 州 九

蔵

許灣許用 |換斵五字陰面池上淡墨書萬曆三十 題池上云癸丑冬月得古琴地中陽 紋去盡兩旁略 孔子式通體流水蛇 和請良工重修池旁書音傳空谷 有舊漆 亦為新 腹 斷 灰所掩無復 重 於此並摹過 一修後 面 石刻 九年 紅路中 《斷紋予 大唐雷 仲夏月 響 生 调 斷

疑山人楊宗稷再修自

期

字以名琴時甲寅仲夏月距

重

修後三百有四

年九

聯字迹模糊為之鉤刻復識

琴話云論古琴者有 孔子式舊有斷 重如鉄輕如葉之說予有琴名 紋似 流水今 重 一修 無復存者

蟬異輕極矣甚寶之題云漢有蟬異作風雲蕭散之 聲吳越百衲極薄而 淵 兮非漢莫與京是謂天地之菁英 輕惟此良材吳越其質而漢其

際四王皆能琴路琴最多益次之實衡最少今春 創製因以宣和名之 名淵 太古遺音 宜 名之一大蛇腹斷琴話云明寧獲公司和式寶和二年御製松石間意即 云明寧衡益 得

藏琴銀 方

衡王琴極寬而扁漆純黑極堅大蛇腹斷池上刻

古遺音分書四字池兩旁篆書云玄微兮其音清精

皇門 寸許 粹兮其音正得純朴之雅 一絃如擊鎛鍾於明琴中得未曾有予銘於沼 . 衡藩和齊佳製六字池內刻嘉靖乙卯歲季夏 **衡國藩** 命製楷書兩 明仁厚之令池下印 行其聲清正純厚恰 如其

石 左 爾 有句 朝陽鄧此琴年號適符宜 琴來三字顏其室也天間 聲淵 側 相 周 云四善具九 云舊業已隨流 淵 旋款署甲寅花朝題於宣 育盆 潞 t所未見雷張沈所不傳吾將日與 德全雖 水去此生端為雅琴來因以為 明製材千年不然何 其精 智 3 絕也 衡王琴嘉靖 南為琴來室予近 為金

玉室 伏襄式小流水断教音透潤得未曾有絃高欲絕尚不覺其緊圓池內刻徑寸餘楷書而行云咸和元年寿三月製琴話云清泉賀君交陔去夏因公和元年寿三月製琴話云清泉賀君交陔去夏因公起熱河見故行宮所蔵古琴中有王藏之之款遂於宮琴較此稍輕彼爲仲尼式碎冰裂紋此爲伏羲式小流水斷其餘無不同因銘之云其中題曰咸和元年春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮年春三月製其聲音尺度木質漆色與熱河故行宮所蔵王徽之之琴絕相類是永和修禊前二十七年所蔵王徽之之琴絕相類是永和修禊前二十七年所蔵王徽之之琴絕相類是永和修禊前二十七年

琴是也十年來僅見貴池 唐雷琴不易得唐雷威琴尤不易得當時所稱雷公 洪鐘六七絃如金磬四絃五凝以上 字筆法古勁填以黃金遂仍其名並存之 實也原無題名舊漆日益剝落於圓池上磨出玉壺 彩鳳鳴岐 九疑山人楊宗稷五十一生日得於都門自銘皆紀 物非唐太和間渤海紀元器得琴如此差滿志並識 **云蘭亭集後二十六癸丑越明年甲寅上巳後五日** 一篆書池下得印方二寸五六分吾家永遠之寶六 落霞式朱漆極細碎冰裂紋一二絃如 劉 氏 所蔵鶴鳴秋 一如羯鼓琴話云 月而已

月日開雕

那所到地外

婚彈之 律調製 例定黃 琴瑟新 鍾宮為 瑟譜 孔樂章 詩譜趙彦肅所傳律 朱子儀禮經傳通解 瑟曲 用單 新 敬琴數瑟並奏更可知其悅耳遂就熊氏 ñ 散 一其二變律易 施之於琴全句 無從 浴 II. 增 聲繁簡 用 而無琴譜實琴學中 總體間 一為琴曲 雖 按之雙撮一聲合詩譜之一字一 走 Ŀ 鍾宮為宋俗樂聲合字與今 為琴曲合瑟曲 譜 補琴出 節 自序 字亦 一蓋以 異 非 後 琴獨奏亦覺氣象雅容別 有 -111 Fi. 之恐卧 別是以宜瑟而不宜琴 瑟新 難 以其為宋人作純為尊 以 琴譜 為琴瑟新譜更補熊氏 H 字 E 能 免 入聽 調具備 為自 如陳氏聲律 疑 音入琴無論日 為 唐 乃知瑟常用中清雙聲 律 山 一大缺 開 雖 者極少若用 水未 一譜但熊氏雅 人楊宗稷自序 不至過於 -6 元 千 百年 鄉 前 有 通考 陷 飲 刻 時 舞胎 來 酒 因 琴 用 創 个琴律 催 拗澀 瑟譜 饒古 散用按或散 耳 擬 因創為用 所 禮 格 瑟合譜與 孔之解使 根習 音於是按 調 以 有 風 仙 詩 也 館 卷末 韻 終 拗 通 開 加 雅 新 戊 100 定 慣 俗譜 元詩 朋 使 舊 辰 祀 M

知 謂韶之音節使今人聞之皆以為盡善盡美則不敢 內 今日按譜鼓之何以竟無 後錄有言日增譜諸詩本欲去四清二變然試之而 深玄遠使人窮畢生之力有所不能盡耶熊氏瑟譜 琴瑟新譜成于復慨然有感曰音樂之道乃如是幽 也番禺陳氏聲律通考日諸史所載樂章皆有辭 味謂聖 之耳不 為聽可知彼時不去四清二變必不難為聽矣然 一人好樂之篤爲千古後世所僅見則可矣 相若耶以此 推之子在齊聞韶三月不知 詩不難為聽者豈古今

樂志 轉爲今俗字復謂 無聲惟儀禮 盡删其律呂此修史者之謬也陳氏以十二詩 經傳通解風雅十二詩音調皆備宋史 按 而歌之近於拗澀是則諸史樂

難免 是非未易言矣孔子日性 如性成也芝蘭之室鮑魚之市皆 章有解無聲若豫知音樂隨時代為轉移人生耳 不 可及非謬也使亦 《習慣故去其聲笙詩並辭而去之古人之知爲 如開元詩譜及熊瑟譜則後世 相近也習相遠也言習慣 習而已孟子日 $\overline{\mathcal{H}}$

館藏本

譜之例 今日所訂之樂譜雖自謂極其和暢不至於拗避難 豊能知其作何聲豈能合今人之性情嗜好耶可知 能合今人之性情嗜好更推之五七百年後之樂又 必 自主音樂特其 情嗜好皆 變一 推之三代以前之樂當不能知其作何聲不 隨之為 切政治風俗典章文物以及人生體氣性 端而已今試以開元詩譜及熊瑟 轉移 雖 仙佛聖賢生於其間不能

聽開元詩譜之拗澀及熊瑟譜之難為聽耶然則今 為聽又安知五七百年後之人聽之不仍如今人之 日之樂但以存今日一代之音可矣又遑問五七百 琴瑟新首 目録 Ξ

於言也戊辰展端陽日楊宗稷再序 年後之是非好尚 何如耶此子所以慨然 復 能

目

卷三壽 **采** 新蘩 無邪 鹿 卷四迎神 者華 清 孟莫廟文衡考葛 子幣 王門樂覃 載 魚 送酌芝白七黍卷麗 神獻 圭月離耳 良耜在 累 À 緇 鹊有 衣 巢 嘉 鱼

、廟堂樂草相同每字 琴鏡譜例 向註 拍 板 琴瑟合譜亦曾註 聲並無吟孫 遲 明但 則 俱 此譜

有餘

成成以

八其數

則過矣可

知天地之氣數五七

百年

百年必有王者興其間必有名世

者

由

周

而來七

百

但宜 則 自取 學者易於 消 一徽者有 琴鏡譜 板若 俱 紛 速然宜遲不宜速至速必須每字一板 擾 逐字逐聲註 熟 用 尺 例 習 F uj 習之後其 九徽者皆 以唱 一年級 元以 一唱工 1 絃 板過於重複是以從 便利 經 نالا 有一音叉皆有 一尺為 再 相等也 每聲雨: = 便惟 斟酌 學者 同音之字有 絃不適於唱 定絃徽 不必更改 毎句 用

合瑟絃 琴絃與瑟絃 調瑟絃法琴瑟合譜已詳細註 法 合譜稍簡今詳述於後 琴瑟新首 不同高至三粒為黃鍾止 出可 以參觀琴 再高 則七 絃

轉餘

四

是為夷則

均次以散三絃與黃鍾宮散

琴瑟新

Ă

例言

散育放 同音 餘 和 是為大呂均 高音如黄 得倍夾鍾宮調轉 74 舷易斷以 M 即 徽半 調是 即 調 以 是為 以三絃十 與散 黄鍾 絃 内十 鍾 琴絃合瑟絃除黃 放慢與 次以散 際之半 大呂音高 太簇均 均以三絃合黃鍾定宮調轉商角徵 均次以 徽八 餘 粒 次 散 70 同音得倍大呂宮調轉餘四 八以散 分與散五 絃與黃鍾宮散四絃高低 調是為 一絃散音與黃鍾宮三絃 絃同音得倍太簇宮調 鍾 五 夾鍾 松與黃鍾宮散三紋 松黄 低相 均外皆以低音合 坳 次以 鍾 和 高低 再以三級 人散三紋 相 相

> 得倍仲 高低 餘四 高 餘 與黃 絃為徵定裝賓宮調轉餘四 與黃鍾宮三 四 一絃與黃鍾宮散六絃高低 低 (鍾宮散 一調是 調是 相 相 呂宮調 和 和 即以 卽 為林鍾均 為姑洗 絃十三徽半之大呂高 以 Hi. 一散 散 轉餘 絃姑洗高 三絃與六絃十 均 三絃和 次以散 四 次以散六絃與黃鍾宮散三絃 調是爲仲呂均 低相 五絃八徽半定夷則宮 Ī 相和得倍林鍾宮調煎 調是為教資均次以散 紅與黃鍾宮散三紅 和得倍姑洗宮調轉 徽仲 低 相 次以散六粒 呂高低相 和即以六 調 和

鍾 韓 調 出 絃 - 徽典黃 商定 均 南 調 高 呂高 餘 次以散 無 凡 低 鍾 射 低 調是為應 宮散 Tu I 宮調轉 相 和得 絃與黄 之法盡 H 鍾 絃姑洗高低 餘四調是為無射 倍南呂宮調轉餘 均 鍾宮散三絃同音得四 於此 所有琴瑟兹六十 矣 相 和得倍應鍾宮 均 四 次以三徽 調旋 是 一粒黄

音 相 和

E 臘 H 九 疑山 人楊宗稷

琴瑟

卷

鹿 新

鳴 譜

譜

南

一用

歐洲扒手琴章

歐洲扒律小九

歐肽註作雙山

琴瑟

新 四

卷

玩桶件

歐淋环

赋满环

LINKE

五五数五

孔确针

账林扒

斥歉加

五城五

三墳士

肚脯出

际林叔

正规正。

加几

我 歐洲訊

压城证

遑 第二 琴駾瑟 擨锫訷 琴鍵瑟 機箔神 湟 迅轴 正城证 心啟處 规 遺三一 二、从主 將 父 -三墳=-三横雪 翩 翩

机林汛

吐脯叶

趾璛

八林八

正城五

默·林斯士 五 道 五 英 五

W. 林

土埔門

三山

到正

规

瑟

鼓

琴

和

且

湛

我

有

旨

酒

U

燕 肚腩

樂嘉

賓

心心

叶

鳴

洮音章

做相

爻近

切特章章

林如同

字芒

苹

旁笙

切削 之

行

郎戶

翩

者

雕

載

飛

載

1

集

干

荷

杷

王

事

魔鹽

歐洲孙

正站证

歐洲扒

贴淋和

配株加

私磷盐

压林加

正城证

贴州和

正批正

欧洲环

一三造

肚腩

莊

切

昭

切則

挑

琴聞瑟

機特神

山東丘

四尺大五

以林弘

五功五

w.淋科 肚脯 鈝

以林汉

正如姑

一进

二十十

呦

呦

鹿

鳴食

野

之本

我

有嘉賓

(鼓瑟鼓

琴鼓

民

不

挑

是

則

是做

我

有

旨

酒

嘉

賓

式

燕

刀

敖

W大

三埔

赶塘 114

三遺

FIME

际米河

三上道士

乱痛世

此从初

五上面当

三道士

此州和

此靖学

二|-

肚脯

划四二

-二|播

赶腩

正城拉

琴糖瑟

機容静

作 社 正 杖 正

五城缸

心林心

贴烘扒

肚脯 바 我

一懂

肚猫"

际带拉

五城江

耐港和

正块证

聲瑟 指神

三人员主

压根加

社辅告

加肚

三块

五英缸

京林河

三量二

际林旭

正城拉

温从蓝

胚株规 压林加 傷

悲

IN Rt +:

呦

呦

胂

鳴

食野

之蒿

我

有

嘉

省

德

音

孔

昭

頑

第

74

牡

騑

嘽 三.遺

哩 社通

馬

豊

不

懐

歸 瓧劢

Ŧ

事

歷

臨

不

琴

瑟 騑

新

II.

牡

琴瑟

新

鹿

鳴

华

鼓

承

佳

是

將

之好

我

示

周

行

五十五萬世

五城江

肚脯叶

正城江

正以

東大大型

二十十二

叫太

正批正

正城江

瓜林机

一大大

三道士

社确

二版記

章

四 一进

牡

騑

騑

周

道

倭

遲

豊

不

懷

歸

王

酷

呦

财

鹿

鳴

食野

一本我

有

嘉

賓

鼓

瑟

撇锌静

五处证

五戏证 同 問

<u>请</u>+-

近城伍黄

歐淋扒鍾

欧林叔 丑頑 贴淋叭 玩頑 际林却 三黄 体 未 加 正城扭

離 飛 載 际林畑

F. 集 于 荷 栩 加以生 Ŧ 事 际枞泗 靡 王城证 际批调 不

£ 章 黄 鍾 均宮 調富

牡 譜

> 音 舞胎 仙 館藏 本

三九

叶音	崑	错静	PL]	泰糖瑟糖精糖	第二章我	琴瓣瑟	int.	基殊 瑟 概/清神		琴難瑟	皇台	琴瑟新譜卷
華芳無	我馬	遺画	中我馬維駱六	世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 日	我馬維聯力	 	我馬維駒六	三磺二二磺二二 二磺二二二磺二二二磺二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	皇皇者華于	二道士 三道士 一三道士 一三道士 一三道士 一三道士 一三道士 一三道士 一三道士	皇皇者華五章	福 卷
叶諏丁須絲	磨 既均載	大林·八 上輔士 大林·八	轡沃	五块石 以林八 吐麻 吐麻 以林八	を見れていた。	土頭計	如	五 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京	彼原隰既	正城石 一道 一道 一道		
切意謀眉	馳載驅周	上 一 五 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	馳載驅周	社 斯斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯 拉 斯	東東東	時 表		林庙遗伪造	既征夫每日	正成四三	黄鍾均宮調宮音	∌ 用作
),e	爱咨詢	地域主	爱咨度	五城五	名がご上山山	上頭	爱		每懷靡及	元五南 生十二四人太 宝二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		

琴城——造是古城和湖籍第一横队黄城州湖	五章南有樛木甘 横二章城境益 一章队境道 一章	芝 王 八 光	章 南有嘉 点	樂二谱	第一章南有嘉魚烝然 整辦一章或一班一班一班一班 東京	
	狐累之君子有酒嘉賓式赢 狐累之君子有酒嘉賓式赢		斯斯		新生	黄鍾均宮調宮音舞胎仙館藏本

	思 中音 樂田教來力又亦 推飛意嘉魚烝然罩罩有魚躍意
-ti	意有

四章南山有栲北山有杻樂只君子退不	琴懶 二四二五比欧西欧西欧三丘欧亚欧西欧西蒙南 古盐兰拉针科拉科拉科拉科古科斯	· 五城起 京城北京 江城五 江城正 江城上	三章南山有杷北山有李樂只君子民之	二語二社四社 三世二十二八世世八旦林 黃語 林庙 林道 西黄林庙 新港西黄林庙庙林	君子萬壽	三型五歐化四三		直南山有桑北山有楊樂只君子邦家	琴撒一三四五三五四三五十二十八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	無期	从一种基本技术。	章南山有臺北山有萊樂只君子邦	琴瓣 三二二二十二二二二十二十二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	南山有臺五章 黄鍾均宮訓宮音	二舞胎仙
十退不眉書	此述計 以 以 可 以 定 可 以 定 可 以 定 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		石子民之父母	心			入	子邦	肚脯計			子	弘	"则"台湾日	舞

并音 服御 采划 麦切 芜 邈 一	新	○ 本 き 差 持 菜 立 は は は は は は は は は は は は は は は は は は	場在河之洲窈窕淑女君子好 斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯

志馬	が写三章	琴瑟新譜卷一	
	黄鍾均商調商音	舞胎仙館藏	

瑟新譜卷

舞胎仙館藏本

京傷 新門章 防彼祖矣我馬瘏矣我僕痛矣云何吁 新門章 防彼祖矣我馬瘏矣我僕痛矣云何吁 中音 行戶康懷同就光 叶音 行戶康懷同就光 一世 萬土山 戴石 祖石山 鼎 土 丘 鼎 址 監 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强	草陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕雖是一起以為於其為為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為	卷耳四章 黃鍾均商調商音 卷耳四章 黃鍾均商調商音 卷耳四章 黃鍾均商調商音
一	推正廣對	維加、計劃和、計劃和

琴鄼瑟 臟簎誹

正旗士 吐烛世 账琳扒

正廣士

加以並

肚燻型

财研习

账琳切

拉州盐

加肽 正旗士

之覃兮施

于中

葛谷雄

葉莫莫

是 正磺

IIX

是獲為

琴瑟

新

于歐琳认

加

鳴 相 理 正 順 士 順 士

丑塩

证帅从 葛

買

房 加以

施 加以

中

谷

葉

萋萋

黄

鳥

灌木

其

琴辦瑟

機馆訓

正職士

伍神鼓

加以芸

五人横雪

抵辦法

肚燻盐

际琳科

财料利

町研科

社性

抵納試

飛贴琳訊集 抵辦款

加工人

莊廣

寧 礼 <u>計</u> 父 歐 琳 孙 母 正 <u>隨</u>士

乱上生

叶

奚

紛

切去署

斁

切戈

썱

否 新王 市琴棉瑟

言告

師

氏

宣告言

歸

薄

污

我

私

於

太 害品牌世

抛精神 爲

际磁动

拉棒法

拉太計

正隣主

正廣言

社集

伍烯盐

加肽註

畑は並

拉神芸

际概拟

伍牌站

絲

粉

服

社选生無 加以起 歐琳扒 數 丘以生

证帅法

加太記

抵岭武

抵神法

三九六

|--|

岑辦瑟 撒豬神 第 琴瑟新譜卷 竹音 采蘩三章 章于以 正赋于 乱通世 于以宋 正廣主
正潢 事 切上 僅僅風夜在 琴瑟 际林湿 繁于沼于沚于以用 账辦玩 黃鍾均商調商背 澗之中于以 加肽芸 起廣告 延騰 加汰 用之公侯之宮 舞胎仙館藏本 加汰 **社**人选生

胎 仙 館藏本

琴瑟新譜卷

采

琴瑟新譜

卷

八顏三章 升上 黄 計上 鍾 压满长 均 商 以林动 調商 伍师从 音 赋林扒 伍神芸 加压法 五八

「盛 奠之宗室 太川太 之 长帐缸 蘋 **贮琳**却 南 正廣士-抵帅於 筐 社無世 澗 牖 及 之濱 加大 小松畑 皆 下 E 購出 正廣士 队粧加 社権生 其 以 V 赋研机 湘 五六仲 П 开 性 之有 之 以林从 藻 红神六 維 干 加以蓝 小板畑 彼 錡 社漁些 及 社上無世 行

釜

五城士

僚

苯**辩**苯 植 許 撒

正廣言

第

PF

F

K

切後

Ji.

琴瑟新

琴 瑟 璇箔静

正廣告

第

于

刘

琴辦瑟

磁轴神

五三尺青士

人齊執度校字

鍾

琴瓣瑟 微锆榊 栆齂瑟 擨狺肿 第 第 第 機箔神 彼茁 彼 三峽加 彼 三峽加 茁 並 **社** 淋扒 茁 山墳 者 四类社 五战 瑟新 · 葭 壹 赋城蓝 壹

> 五 二四十萬

豵

嗟

平騶虞

社淋泵 莨膏 迅速

駒虞前 章章 發五 夾南 社淋扒 鍾呂 脯 豝 均均 角羽 五法 歐城茲 礼琳扒 嗟 調調 机加

上酺計

三辅牛

平

山横一 騶

想 胎 仙 餡 藏本

角羽

音音

歌奏金 駒虞 奏翳 羽 虞 為 奏其歌 别 閒 終又得 樂節 若 叉歌騶 五 而 終音 夾錘 鄉射 **愛若**余 調必 角 與賢詢 為 不 終並 眾 蘋 献 亦 五 協 孤 終 存其譜聞 識 用 律教養 33

牙此 帝同

四甲聲紅帶內聲 原東方田

朔章 五

日紅 豵

此漢

駒牙 嗟

也時

虞建

一章官後

如有

平騶虞

迅硬轨

歐塘盐

三峽調

山煤社

五碳凯

歐速點

三块加

赶肽

五.

豝

嗟

平駒

虞

虞

四块社

四様社

三峽加

班戏节

西煤社

三球調

pt

周

禮

大司

樂及射令奏騶虞儀

禮

鄉

射

命

太 日如

律當按爲僅所令以蒐非用月夾易用按林門 之音 者 川鋪 律 鍾 蒐 春鍾律角變呂熊爲令田月均之實音通譜所中以 知 琴瑟新 庶 實則為體所處奉 類 時 律角非林正須用字律 轹 矣然好鍾音更均亦中 蓬 碷. 用為角似改調角夾 林多非輕不名音鍾 皆茁 先王 助 虞 一之澤 鍾事全而如實 律 起也改易正不 夾鍾 所舉其符 在 畢原用惟名若 491 所 音 曲譜律翳於循 也 是用呂虞所名 間 角 未夾不文用 聚 打 鍾能章律 實 角之音 也 中周 之角合名召則

琴辯瑟 琴雜瑟 如 贴琳认 伍沖景 如 社集生 伍神共 磨 星 加太記 五八世 驅 贍 五三八清二 正牒 斯 孔海些 马 彼洪澳 淇 扭煳狀 僴 加汰 僴 琴亚多新 社 海 些 洪 以私识 澳 以料湖 分 石蹟士 兮毗琳扒 澳 赶達些 赫 綠 赫 朱 肚堆世 伍牌芯 竹 账琳认 重 安 歐琳沃 分 际框切 竹 贴林认 肚塩些 如 伍辨汰 阳 阳 **社無**型 划太主 猗 账辦认 房 即善戲 正喷上 有烟以起 匪 账琳跃 有 有 有 毗琳认 际栅机 有 匪 匪 肚撫世 匪 匪 社!無" 厞 君 毗琳认 君 正质 子 子 終 如 几种认 充 正廣生 如 耳 社無些 **默琳**认 不 切 社上 以無识 可護好 出血 如 证神法 琇 **斯斯科** B 抵恤款 如 錫 社上 延廣士 低极级 諼 社上無土 磋 狂蹟生 今正購 一如低点

琴瑟新譜卷二

洪澳二

章

黄錘

均

商調商

音

舞胎

仙

館藏本

11-

五八年十 琴難瑟 五七.夷.九. 五三.疾.生. 我 批次加 欧种扶 我 第 w.mt. 正應註 者謂 社博轨 哉 五三人無量士 鐵锫瀞 搅霜神 正應 上 計 員 計 表 計 後 調 章 社域地 夜 在R無些 正姓世 彼正應點 毗 础 赴 東 助 乱凌 黍 八种正二四 泰 迅博助 ili 黍 心 批博凯 離 社上夷助 離 歐洲法 琴瑟新二 毗珊蚨 離 贴到 正尺紙對 肚康仇 扭续加 被 趾境轨 彼 正是生 社博光彼 石鷹型 五三尺無当土 知 肚胰凯 歐洲 教 歐軸法 正七上東土九 乱读功 歐姆坎 歐种法 歐洲 新 亞際對 赋酬法 之穗 歐洲 抵浹山 苗 社员功 五段生 正性世 實 歐洲 毗蚺 行 毗洲盐 毗珊汰 我 证效证 邁 陆 陝 師 法 研 法 社博先 何 邁 抵浹加 何 正應計產 求 出版 靡 毗研芸 **毗珊汰靡** 肚博物 以和从 靡 靡 孔捷斯 I 悠蒼 計支 社境地 中 社康 中 赴读机 抵峽抓 中 心 歌一种快 证灰加 社境 心 13. 歐洲法 温其 搖 社读机 温璜士 如 趾胰轨 肚境功 如 国法典型 齊 压焦型 配线型 配线型 此五應點搖 五次生生 正牌些 此 压力表仇 知. 趾域轨

琴瑟新譜

卷二

黍

離

市

無射

均商

調商音

辨

胎

仙

館藏本

知我者謂我何求悠蒼天此四四年	應東頭 陰頂灰 應种 填灰 監 動 動
----------------	---------------------

	子	人林迅	第琴	離瑟丁	加加拉	T	第	琴離ま	予证	压株武	第	琴辦瑟		琴瑟新
百音	授子	此蹟計	三片	辩补 书	社 基 計 研 計		草	拔群清小	授子	山 墳二 叶 埔門	75.	埃散字音清中	4:11	龙
	17	2 mm 1 11 = m		、、	乙上流林訊		一个	#= KF; #=	7	大概 社主 大	緇	五二人太元二	加大	初端
館	祭	社上第二		11姑狂多	正故に		光	三级三	怒	TH 清二	衣	六四工姑江五	緇衣三章	譜卷
切切		主规註	之五	、駄話る	大五八五三	琴	Z	压林环	祭母	五八五	之	无兴太去	章	-
3	元		席出	以林込		业业	好	西斯斯			宜	赴上黄		
边切				I加五		新	分	存林社 站 松III六			兮做	五、太宝	太	
切	4		散出	1/林子人		_	版	加热证			版	加坡缸	太簇均商調商音	
席	+		予以	17站,在		緇	予又	伍林 五 林 孙			予又	拉林叔	一声	
切剂	半,			上 庙 芒十		本	改	歌繭計			合	赋 痛 計	早期] }
191/1			作出	派長		21	叉改造分	正队主			改為	加加拉瓦	商	
	70.		今二	II站证			多	乱横于			分	五三尺太 <u>末</u> 三	音	
			適日	5.林云		t	適	拉淋扒			適	压淋扒		如
			子叫	城計			子	正林正			兮適子之館兮旋	歐確計		胎
			之日	[井]			之	压燃料			At-	拉林叔	1	仙郎
			館号旋耳	山東土		ì	館	贴碼 計 計 責 計			郎 公	则大 <u>五南</u> 生		館藏本
			方面	山東三			今旋	日林扒		1/4/11	が	武南 当	1	水

坎伐輪号真之河之	三班 社 加 計 二 加 計 二 加 計 二 加 計 二 加 計 二 加 計 元	以 成五三二十二二十二十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	稼不穑胡取禾三百億兮不	三社歌四三四三败五四吹水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水	一意坎坎伐輻兮真之河之	正 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	琴瑟新二 伐	貆兮彼君子兮不素餐	地村應南太姑應林南應 一班上 吸入 一	稼不穑胡取禾三百廛兮不	加 医抗生素 计	一章坎坎伐檀兮真之河之	琴臟 二趾三四五孔歐五四五 聲音 "遼厲應太越順林越太城 城上 "	伐檀三章 應鍾均角調魚	
旁河水清 風論	五城北八三五城北八三三城北八三三城北八三三城北八三三城北八三三城北三三城北三三城北三三城北三		不獵胡蟾爾庭	账 出	罗河水清且直	账 基础 证	入			不獵胡瞻爾	联	号河水清且漣	以五十二年 五十二年 五十二年 五十二年 五十二年 五十二年 五十二年 五十二年	角音:	舞胎仙館藏本

琴瑟新譜卷二

應

鍾

均

羽調羽

音

郷胎

仙館藏本

琴難瑟 機锫訷 肚腩叶 肚腩 洄 肚腩 洄 從之道 王應 從 T. 叶 之道 計 加此 兼玉應 五機 加入扩 正應註 短辦莊 加**以**註 加大 蒹 茂 证湖 阻 运燃缸 湖埔 M 葭淒淒白 井 川以扩 王隗些 琴瑟 H. 采 11. 即發 雌出 采白 H 躋 長 到三 五上唐生 廿十二四二 肚腩 遡 加工人 新 遡游 涘 遡 正尺準 五應當 露 游 赶山 正應 肚腩 以 加以 從之宛 贴機抗 右 战 未 胀 丘應計 迅插针 之苑 É 之宛 丘塘 聯 证坳缸 弘讀對 切羽 所 所 拉妫缸 毗嚴 謂 毗 雄 抵 雄 莊 加以 在 歐磯社 **叶珠**礼 在 水中 水肚腩虾伊 账凑扎 伊拉湖蓝 五八連 伊 加大二中 温大洁 肚塘 油比盐 法则认证 中 肚埔 抵 士央 五三尺應出土 在 油 五规性 在 歐珠科 话湖话 水之湄遊 水之涘溯 五原註 抵烘缸 旷碟社 五八度

琴聲瑟 纖指訓 弟 琴雛瑟 繊清神 琴群瑟, 第二章豊 nt 数行作 衛門三章 豈 三.應 些 肚 燒 些 干瓦以 生 塘出 衡 其 其 子频體 門 琴瑟 食魚必 食魚 限课礼 H 一遍监 必何 H [1] 工人人上 以 111 即域社 歐聚九 int 楼遲 计 鯉豈 五烛 飾貴 II. 址 ti ETIKA LIL. E G. Ry 议 正规蓝 門文書 西达起 洋洋 1 取 嘘 妻必宋之子 工工 妻 三正尺妹 监读从 肚楠 三龍 必 #1 叮 齊 以 油虾 H 四上人 以 記 之 姜 ## 樂飢 祖址 一三正應時十 三丁隆山十

不翻瑟小 一大大 琴鞭瑟 琴瑟 规种法 证块 懿 丘肚 機等計 衣 催 歐強 丘陕加 此城江 新 部腳踹 · 髓彼· 加加加加 压城证殆 遵 ti 财油 **社**株拟 - 三五病 世十 正 -6 譜 被 加叶 及五峽湖 社比扩 月 重演 歐城田 月 社州扒徵 洗八 卷 歐典計 流 **泛林**加 加工作 微 茶 南 何 歐珠缸 流 故心 角章 证决加 行 无陕加 火 此上生 班必 玩州认 三浦 水 正地 批比量 爱求 九九 卒歲 ū 法 新 田 式双走 道面 九 五肽差太 月 五三人文之四 丁山黄 歸 歐連 月 抵溃 畯 正統二 一輔井 月 崔 四尺太清 柔 社认监 授衣 法和证法 一輔計 三脯 4 至 授 玩株記 Z 七 喜 三............ 之日 泫 正山北江 正)峽圳 訓訓 无决测 三.浦 宮 慧 证確当 社从盐 小海 一頭對 春 月 确計章 Ji.33 一墳 月 武士 之日 显规证 元 一 祖 計 重 應 章 二 祖 計 重 應 章 H T H 條此肽記 載 正俠加 武权知 洪恒赋 陽 州山 赶机加 盛 桑 正对证 回情 1 宮種夾 拉凑坑 正映加 **从** 發 取品城區 有 私 **社**株社 羽鍾 胎 是种社 甘凍竹 E 六章無射 彼町駄 世軸三 鵬 社株认 仙 拉姨当 倉庚 之日 斧 **弘琳**叔 /河默示 如此 歐城切 館 正欢温 斨 距城垣 正陝調 計机加 汪肽 滅 江州瓜 玩姨先 女 瓜雅計 人株社 栗 队城坑

北城 向 正戏 遠 子三 五种法 H 孔 四 撒狺訲 西峽 10 在 二则上太 Ħ. EJ姑 正城扩 三比古 陽 訓訓練 簡潔計 私 刘匠 為 林町 猗 -1.14 其豵 肚珠 四 九 三連計 五 孔疏世 公子 月 正城证 彼 扭繭 正版证 法帆正 取 旷渍轨 女桑 显炽温 斯螽 秀 彼 正成交加 獻 婦 葽 五班五 无财 加 五种苁 裳 地流 五种法 狐 豜 丁 孔 楠竹 五 肚濂 1 证滿当 五块叶 赋渍坑 狸 **肚**熵對 動 于 世朝乱 一块品 月 -江州江 月 理計 為 -三城二 股 月 自即來加 凡確性 鳴 鳴 が、林郎 蟋 六 肚腩叶 公子 改 证规证 - TILLY 鳩 EJALL 歐姨先 月 蜩 班正 成 蟀 玩楠 #+ -三號世 -历庙当 二四尺文書 八 月 肚油些 莎 大腿上 1111 九二 月其 月載績 -五1种 ETITA 我 批清 业 雞 王坳莊 正附钮 此 **武**姨\$ 歌诗 林 LILL 振 山太 一旅 正城机 五种 穫 - 100 三碗 H 下穹 羽 載玄 加州刘 回峽加 訊時 七 其 正数蓝 正以主 同 三种玩 贴姨奶 月 月 四战士 1雄黃 回陕 **活林** 献 弘清 隕 在 回城湖 無風 法批托 出加洪 一二號 正冲江 三块基 蘀 野 歐蒙社 我協議 二即及其即 社雄型 洧 非

一上應些 五二次宝 五二次太宝 五二次太宝 五二次太宝 索絲 琴辦瑟 证姆证 恋 月 月 田峽湖 迅速站 嗟我 登 正从 叔苴 穫稻 拨散宇音涛中 獻 赋精計 丽 音級調磁度太 1-11 正太直 羔 上應註 其 農 采茶薪 九 為 以 是 是 是 是 五油 吐林扒 六月食鬱及薁七 面水計 之日 五七硬 : 沈 -三上應當: 乘 夫 正汰註 扭掛扒 烟磁缸 加蓝 月築場 此 五十二 我 非 于江水江 屋 加拉拉 祖林 加璜 琴瑟新 春 肚膜北 正伏士 11 其 稼 五法太宝 扭林扒 加班拉 樗 漁門 酒 始 月 五下江 加城击 旣 扭掛扒 圃 五太法 食 以 正二二十 五汰起 歌樣社 加 肚胰仇 播 正汰宝 山 + [1] 我 介 以州共 神 一二塘世 歐機壯 社塘豐 霜 Ŀ 动林缸 農夫 百 月 压林动 肚琳环 眉 出城和 五灰加 穀 五二大士 田林 加五城五 正三九年十 入 納 -1t 五二二二 五海計 惠 月 三万.了灰、江面 之 執 温磁缸 A tī tha 烹 月 禾 七 二、八十二日 正以左 畑磺塩 宮 五太宝 滌 -三小魔温士 稼 月 肚琳扒 葵及 場 納 正汰盐 正汰盐 黍稷 歐洲茲 四尺大声 功 压州武 贴凑社 畫 7: 十四 五漁生 菽 正為些 朋 五块 加姆缸 一個于 玩 玩 仇 凌 歐腩對 酒 -- 上應当 重 社應點 近城汉 贴煤批 陰 三上應曲 地域海域 计原計 斯 穆 正汰法 月 不麻菽 正法註 茅宵 饗 五块細 70 正从去 剝棗 斷 拉林秋 壶 計劃知 面

	門人齊執度校字		琴瑟新二 七月 宝	無主
--	---------	--	-----------	----

瑟

卷

青莪 新譜

匹

琴雏瑟

第

本

域方音清 几 機字首神 统学精神 機會音詢 立 一上夾瓢 一块抓 排 汎 |大! 大周 以柳丛 请 犯 五七五世-菁 五七五黄 我楊 五七五黄 三块坬 者 四大大無其土 五林八 舟 個人人無其十 我 莪 莪 TO RA 正压林八 迅椒及在 載 折 在 五琳认在 -五1林:人 彼歐地波 小海 彼 沈 11. 大维生生 **肚罐!** 市 載 一三一大山 中 三块圳 中 玩演生 陵 **社**磺二 沚 --- | 夾埔 - 117 尺仲 Bp 一块坬 旣 莪 旣 财准性 既 贴為計 旣 見 三五一林一人 見 社構 五七五黄 見 一見 工工林 君 田人人無世十 职/達世 君 個人海里也 君 子 三一夾加 7 **社**董士 子 三11林 子 我 五本八 我 加大大组 即从無計 我 心、料料产 且从机正 三五【林子入 ili 大 姚 [] 刖 百 **趾髓-**則 一上块加 朋 甚 三块加 儀 休 三块加

琴辦瑟

線特神

一直抗性

正姊近

卧坳扒

五班抗

二队太左

上苦 ニー 蘀

出战症

迁城话

一片當古

二個代法 一三上黃圭

正七頭門

贴 梯 扒 錯

一二溝

鶴

順

泉

魚

在

渚

或

在

彼

之

置

爱

有

樹 II Rt

檀

其

 Γ

維

宅

山

石

印

IJ.

爲

五七·五南

三墳士

社蓝

五」始

MR太丰-

Eff珠汪

外水机

五七五南二十

五比拉

贴煤环

EH IA IA

国版芸

一一造

北北

从土

鶴

鳴

泉

聞

野

鱼

潜

淵

政

在

于

清

潢上在

琴辮瑟

謹詳駒為接列其錢 附其之之云各云刻:

支 遺歌遠篇始態

於義遙考手而肄瑟也

此肄諷聚熟舉蒿語春

以習淇陳而鹿革云 時

備尚澳懿習鳴之案青

参有之戒質關食朋

考次瑟以益胜再來

第僴自心二歌瑟

與蓋警悅詩寤賦

此指聽而以寐所

語新衡於例之載

有譜門倦其服詩

發而悶歌其舊譜

可諸而爲餘蓋篇其

相詩無之也即與律

明言賦伐下譜相夾

者也白檀即所合 鍾

莪

因

起

圃

宜.

儀

樂 肌以 彼 打劫持 鶴 11-1-正量 性 1 盖 園 爰 UTT 有 7 君 温樹 贴耕和 檀 子 檀 一二上講生 新 其下 莪或 防 切徒 肚脯 鶴鳴是物 沿 一上演 患 之意 天 維 一打机打 切鐵 穀 五七五萬二 鳴天 夜 艺 此林却 世性 历 而华 山 肚腩 淵 之 一三山黄 面 切-均石 四代去 鳴 其 肚傭当 h 聲 贴林叔 中 攻 LINKE

畫

琴瑟新 鶴 鳴 譜 卷

琴歸瑟

微字譜神

一直

明州和

王拉林节

M Rt 生

际州动

山大林千入

五七五萬二十

ELIXIT 11,株生

一章 黄 鍾 均 宮調 宮 岩

郷

胎

仙

館

蔵

本

四〇六

第一次

		《琴瑟新二 白駒… 四	其譜以存風雅之音	相能與無付節之曹矣今爲獨處戈寶白也後世操弄送變古詩之曹不傳鼓瑟者有	雅五曲關睢鵲巢騶虞伐檀白	切 客克各來陵之侯洪孤游汪行遐心	浙丘氏 斯氏 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京
				夏 白駒浦 者有郷飲	檀白驹是	游汪胡道	

天 職計劃未 五 -- 15 福建 nt 課 清調節 將 默点动 福施練 些 于大盐 常 命 師 五师法 無 侯 一月一十二里 服 1 16 五七五十 加次調 服 克 庙士法 三面辨默 证规划 肚猫 五七大 法框底 黻 调 压納計 日六十八 配 圖尺大型 ELIMITE 于丁仲芸 诗駅匯 周 不 天 1 加 圖一應計 新津 五块調 帝队块地 TF. 天 71-7/8 儿 - 1 # --命 图法是 加油 湿 頭肽記 官 虚 版 万十五年 扭機机 五班打 五万种法 近火期 夕切 不 亚浦当 文德 战艇献 常 加顶法 起辅导 歐洲科 片 卵 TIN RX III 压压 温协法 王永 無 殷 图片报 富 歐洲和 股 歐洲訊 切蒲同章 念 肚肚 歐涛凱 正陝却 盟:淋叭 昭 蓝 1 北時 此法。膚 肚腩斗 五城近命 肚礁芯 五加芸 扭姨跳 湖 義 切上那 五百种是 敏贴 周 加肽症 聞 命 紙作 居縣法國 不 二間快期 抵減轨服 三片有 **肚腩**针易 祼 京右 自 加大大加 加工作艺 求 斯州和 三打伸 至文 以 多 抚姨仇 小章 殷 二正代大部 T-肚脑料 一法 京五欧湖 自二肽至 福 章 厥亚炔酃 ------

	琴瑟新譜卷三 神之白圭一章 林鍾均商調商音 柳之白圭一章 林鍾均商調商音 柳之白圭一章 林鍾均商調商音 加速 地名 地名 电影
--	---

大学

加頂 出版註 第 琴雜瑟 申 琴瑟新譜 躬 禮 戍 撇落神 於此一詩皆 首章言之松高為申伯作悉民為仲山甫作吉甫 叶 有 悉民因生賢而推本於 表高因生賢而推本於地 省 記 松 氣志如神天降時 飞高首章 維周 孔子問居記聖人與子夏言詩至於清明在 卷 天 琴瑟新三 切鐵 因 自言其字而其首章皆爲孔子所稱 翰 M 南日均商調商音 極于天維衛氏以及 國于蕃 切胡 雨山川 崧高 蕃切分 天維樹降 四方于 出雲乃特以崧高之 氈 + 宣 神生甫及申維 舞胎 仙館藏本

舞胎仙館蔵本

		琴瑟新三、教艺		美活斛達送積子賜 土切 非切 岩
		-1 ·		刺刺

一三上青 当 五七五教之七 五七五教之七 五七五教之七 來瞻女載筐及笞其鎮 琴瑟新譜卷三 薅茶蓼茶蓼朽止 11+ 之解或者為句龍后稷歌之后稷周之祖也須者 載变良耜序以 何莫非古人之教之賜故載芟之末句曰振古如 頌美始教民稼穑之人且言春秋 一直是 良耜一章 章 畟 畟 良 耜 有林 **耜** 切養里 琴瑟斯三 以其角以 新三良 為春祈 畝 以開百室百室盈止婦子寧止 俶 THE WITH 南日均宫調宫音 美 似以續續古之人 活 伊 红线 解料類趙 秋 四大大线社 黍其笠伊斜其鏄斯趙以 · 粮之挃挃 報於計 EELT 一三上南兰十 超直了. 小耕獲仰 稷 而 實函斯活或 胎 積之栗栗其 不類告神 茂 仙 事俯育 切胡 館蔵 四八城社 I

4 4		Y	
	《琴瑟斯三 夏耜 — —		

「神音 中音 中音 中音 中音 中音 中音 中音
--

性 正補計圖量 撇落肿 宫 回 膜	斯 出球門 凝 扇	琴瑟新譜卷四
少、大大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型、大型	章 東巴育常情地拉登神其來格於 東巴育常情地拉登神其來格於 東巴育常情地拉登神其來格於 東巴育常時, 東西斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯	舞胎仙館蔵本

原子亦與常調 無機 大大	惟天何言惟聖同天自	生民盛莫加焉清酤既載歌諧樂五川 出版 超点 地质 医二种	成安之山灰 通常 週 性 天何 一	中
幾日 駅時間 聲 田山岩	言一讀			一二一直1
選 三」	惟三岫出	四 西古 开拓計一	F 編	一件门南北七
		樂畫品獻	第二十二族 社 教 和	J LRET F FLAMET
飘 三块瓶 文 玉址記	天田城山	草 歌 一次 烈	作 三 挾細 譯 阿拉拉拉 形	1世前出
聖時雄二大日孫乱		三聲出號	言 歐維註 洋 四應註 图	え 四大小姓は 引
師 五屆黃 成 三埔計	民品料	本	惟玉琳扒羊一脑针像	外社模社
日 (五) 林初 () 颜 () M () M ()	草	斯二州		是武城却
1.3岁 九九九黄三	力口一點機動	文品供	天丘蹟	《 』 間息間
一种-上块地	焉 山餅	プロ 耐湿が熱ミス	自二眼狀 1	自一計劃

送 琴聲瑟, 世 三山柱 神 嚴辩神 隆 毗城垣	秋南琴離瑟 禹 TII W 扶 丁呂臟穽肿 功 -三块抑	孟琴雜瑟 提子 黝暗神 絢	三属計 了 路 解
寧 東 照 記 文 記 記 立 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記	用宮 世 三峽加 隆 品蹟	春夾 開	社 議 社 選 是 社 議 社 議 主 大 類 と 上 大 類
安」」盛品環社	斯二雄計 與 歐維對	琴調 序	五人記前 一旦藍片 開 歌篇型 叶桃豆 會 四應點 蘊 五山林
前 維 品碌就 修 三時間	周 肚機批 盛 玉琳扒 道 贴枕扭 典 莊蹟旨	瑟斯上址如中新斯默維斯庸	社嫌针 孟 带带 作 牙顶
秋蝉 今 本腺 一	雅 品 維 一 上 熱 調 品 選 社 修 品 為 哲	四周三缺期有道品議二于	H球战道 紅地 中 監練型 三埔門 傳 「駅廳」 庸 「 II M 対
川調! 須に山木町	淙	章欄日本科聖	医胚节 全国村 于 医林利
推 强勐针式 時機類神 照拂訪 薦 瓜總監	承账機却古品磺品	倒 贴實 億 淙 扭琳扒載 五躬 歐雄二是	正成立方 正成立元 贴線算 社議社 偉 上號 聖 正述初 工場監 繼 三頭計 億 三球却
接 五油 十春 田 加 吉 田 加 和 一 庙 中	解 五八五二式 五冰叭 關 毗洲红 薦 四洲 廿	承訊納票	一上離日承 田塚北 載 四州財
獨 既計和 生 迅速性	高品礦批春豆株状配品埔門水戶域期	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	元 国際監 是 五球机 得 三块抓 其 五碳粒
接 三五五 拉拉 方个 正证 二	再	TEL -ELITA	宗上離

傳

忠

恕

以

貫之

爱述

學歐城區

萬

11

訓

五天教社

歐洲拉

可聽問

一上南当

四大大大

玩樣就

門京出

迁楼社

一一上南古十

訓五抵

彝

惠

我

光

明

尊

開

行

知

繼

聖

迪

後

是

寶是-

宜

五碳社

」「應盖

四六块红

五七球九

一三埔兰

五機社

EEITH

四十十姓五

肚躁社

五七五类九七

別洲城缸

奉王士

-三上南

上大排

五七五

一三块加

王红林环

肚黃

五本

加六/海世十

开林动

11

五五本

三块加

社横二-

EE IMFA

二即胜法

明治無

#+

琴聲瑟 撒箔劇

一一块加

加州抗

王山林六八

批磺士

--]-夾土||

五七五黄土

三五丁本门

型 無 行 料 注 料

血性宜

我

光

明

尊

行

知

繼

聖

迪

後出頭

是

響

是

子思

存來

前

道

傳

有

繼

承

允得

及	門人齊執度校定	琴瑟新四 樂章 二八	皇明祀登薦惟時神之來今肸蠁之隨神之去今休 皇明祀登薦惟時神之來今肸蠁之隨神之去今休 記述 嘉之貽
---	---------	------------	---

月左升脱



琴鏡續序

於琴其所著琴學叢書蓋已得其宗會其極矣余亦 楊子時百善琴為余之師自辛亥革命世變日面 大夫驗奔走逐時猶恐不遠獨楊子肅處一室專志

清短清 廣陵史傳軼事二卷廣陵散三卷簫部九成四卷長 子復續刻其書得琴鏡續四卷首卷廣陵古指法及 而以余琴鏡釋疑李君濟幽蘭和聲及其自 通放詳節各 琴鏡賴序 卷附馬廣陵散固世 稱絕

數迄無如楊子者故吾於楊子獨師事之辛未春楊 以貧故奔走江南北然於琴未敢忘也遇琴者以百

蘭和聲足以證中國發明和聲之早蓋幽蘭之作當 其不習見殆同絕調琴鏡釋疑楊子謂有功琴鏡曲 甫聲律通改纂述精詳楊子擇其專及雅樂者節為 西懸六世紀而歐洲和聲之始在十世紀後也陳蘭 調者楊子釋其指法今得彈矣簫韶九成長清短清 卷使學者得知古聲律之正而雅俗樂區以別矣

年老矣其不復著書条聞怒馬夫世之作者蓋眾而 刻旣成楊子喟曰吾已二續吾書个猶幸是刻之成

求其當者幾希其學淺其言膚也令楊子積素業抱

絕指言足以砭俗式後矣且其所欲言而不及記者

第| <u>多</u> 右註換 竒 41 1 弓彈也以大指扣食指或中指如 廣陵散古減字指 琴鏡續卷 捐也木勺一條絃 4年,字相似16年1 九疑山 1 楊宗稷輯註 作弗也 艮 百 也解 也也 用 板則 門人 在 環用力放出 齊劉執制 白字典 舞胎 度校字 仙 館蔵本 他 請 也 小

琴鏡續 古 指 法

也

主注 上,綽 捐 111

大日 好色 占 綽 也一大間 是對 也按 搯 凡勾 起也近日各譜皆寫大字如爸爸之類 九严爱二

多必用板即後世回法也 二紅羅也連上芭針袋花从丁

羟獎 左大女九山 夕女十 Щ 1

铁鳞座左夕女十

Ш

右中

弗

入 一一公出

也

下上

削

艮白也

田自己即推出 也也

出古奠巴應作奠出百巴即他譜角抽 也

弓小知也勞 此日中本小右 小一人譜註人 註畢小必亡幾中 弓加間右計三夕 字小勾手末亩 當日隔指段即百 作勺一法第用木 引也絃與一三勺 彈此字言 大字之弓 也人用倒次 三中大命第 乍夕九後八 了同第左絃 作 小一二手即 彈 日例字接倒 者 **勺也用十**侖 不 即 中山法 同 Ξ 人所此 乍 111 可有下

幼此 而 方 及 奮 不叉下當 不三 即 動大一 直 改下土作 公 也字絃析止可 122 均兩言息以證下字 或 改尸之三意之卜以 因 寫中爲段會可更止 其 小卜中此不知以息 4 字尤卜三必爲止二 與 則出內字泥叉息段 捐 明盲一當也字一小 不能 晰色有連 也段註 矣例尸上 分 此小! 如大大 傳註下 別 内寸字 寫又十 改 之上一 書 抽女數 後十及 能九叉 作 有一小 İ 後卫上 舀山註 人下九 也 也四分 仍十六

鏡 續 古 指 法

夸雙 彈 11 與 單 彈 同 影 马一 古 双弓二百 也

大序 FAI 盐 店 字二 右也即闪連作段 **角上高**入 少益《九 三及町即 巴小並九 再註下今 加弓似寫 一下字九 份角及叉 兩好色小 严少回註 連巴今月 兩則均字 小 闪雨寫月 計方大四 之為字令

搜

点 寫大

会

加

長鎖

也

111

国寫大字餘軍寫

j 古 以右 # 弗 粒

釐

左

人

在

八

Ш

留

百至是庄产已

與六广

也

蓮 少是

人早為

字三七

即尸尸

手

监

妈 註止 與跳 一 耶可 類 與息 正 律知 正 此二 泛晉正不舊同段 不卿必當此也小 能詩在在投 一投危類劍 正劍之下第

至夕百

粒 当

机

机

連

捐

也

月二四

也

迎

即

逗

也 三粒 女

> 是註 卿 以力作弗也 明三四郎 連月

作

山山

机

樂即 墓 集圓 也木力 如 四 机

裏

机

墨 以 中 古 公 出 也

不豆 豆 同字物逗 此也 投得 末音 小後 註自 从上 豆黴 也 万速 作引 即声 从至 頭本 又微 作也

也又

與頭

其也

他徇

第空 前 支當 後 古 作 泛 足 九 以中 百女九以人百弗安也 此足字即滿 足 圆湖 意 不

作

跪

宁.

以中

人弗莎二一

琴鏡 續 古 折 法

米 以四 人註米 中第乘 也 百行乘 散有尸 彈乘即 一字上 二可某 絃證山 雨也也 此 # 三段 第一

一二十

小

M

即

双

弓

當 豨 以 水 作 弗 即 以 市 作 少

兩 L 上 七 兩 上 七上八叉上七门宜速也

X 小 日 勺 當才 爲爲 从了 丁字 三之 乍譌 了泛 小音 日不 小用 序オ

當聲上 是一 在如類當行 **一擲下係**百 上擲接夕以 無字寫厄下 疑相實之指 也合音謧法 亳用泛泛 無力亦不 疑男不能 義出他內 也恰用正

解

指

法

是

非

黑

白

目

7

外

不

至

横

生

疑

義矣戊辰

危 , 跪也名指跪七後也 雨 **衮皆在弗下**可 知 用 右 古 不拘

也

上山後 也十 潜上 山中 不必用女當係卷七萬為女無疑也 三疑字 也原作十二與下尸不合是以改訂一指法甚多也

法完備 琴曲 自 元人 譜 臞 作 仙 僅 減字 其 神奇 廣陵散 有姜白 中應書小字寫 譜 琴 秘 相 鏡 减字尚 譜 石 傳 續 贝 集 為 後 中 曹 愈出 不 柔 作大字 小 如 作 古 愈精 曹柔 曲 指 神奇秘譜之精當為 法 明 者如 譜 至 1 一琴譜 於自 不 pj 兩 遠 則 見 露百及 皆減 堂 此 而 外 再 宋

其餘 譜 所製 不 法 彈 韶 日 (((27 同 者 與 法 兩 回 治 稍 古 削 琴鏡 徽 1.1 互 九 呼至 þi 等 譜 相 分 有 可 之誤 錯 表式 疑誤 按 国 或 類 有 譜 談 應書 幽 衮等類有 者 新譜 魯 等 者 出 照 逐字辨明庶 彈 俱 魚 類 大字寫 入 但恐泥 有應略 因 爲 凡 之譌不 一古譜 應詳 更正 擇 古 作 一其餘 减 小字者如 古 大小字寫 勝 而 而 詳者 略 幾對 字與 枚 者 者如 或以 舉子 悉 如 照参觀 近 175 為琴鏡 馬 从 時習見 原 法 依廣陵古譜 下 盾佛 丁三作 作 及泛實音 九村色及 XOL 稍 P 式新 明譜 等 使所

> 廣陵 臘月 旣 散 望九 史事 疑 軟 聞 Ш 雜錄 人 織

宗室婚 養得 自足於 晉書称 交者 簡 長 七 、以爲龍章鳳姿天質自 有 惟 理 大 尺八寸美詞 量 康傳 則 拜 陳 懷以為 中散大夫常修養性服 安期彭 寧不 留 琴 嵇 阮 康字叔 籍 神 師受博覧 鏡 祖之倫 氣有 續 仙稟之自 洞 内 風儀 夜早孤 山 濤豫其 然恬 無 可及乃著養生論 雜 然非積學所得至於 銇 不 而 上木 該通長好老莊與 静寡然含 有 流 奇 食之事彈琴訴 者 才遠 形 五 河 骸 1 据置 内 不 邁 所 自藻飾 向 不 久川 翠身 秀沛 與神 瑕 道 詩 魏 賞

喜 竹 康友 遇命 康往 半 乎 自 國劉 遂 ·又過 復 與 宁 慍之色至汲 林 康皆 伶籍 收 無 t 而善之後安 也 取 賢也戎自 康 軱 王 東平呂安 所言說 凝 烈共入山烈嘗得 兄 不 初 子 復 康居貧嘗與 而 見烈 康 郡 成 為 為 琅邪 臨去 言與康居 服 石 山 中見孫 見所 康 乃歎 叉於石室中 王戎遂 高 登 枉 致 日 日 向 一訴以 秀共 君 山 毎 叔 登康遂從之遊登沈默 石 陽 爲竹 夜 髓 性 事 法 烈 二十 鍛 相 見 如 林 緊獄 飴 思 趣 於大樹 而 非常而 即自 之遊世所謂 輒 卷素書邊 才儁其能免 年未嘗見 辭 千里命駕 服 相證 半餘 輒 其 引 不 呼

憾之 天 何 鹏 不 下 所 為 給 及 顧 見 之 穎 《是言 禮 以 lm 川 去 康 鋪 而 會 焦 於 會 鍛 慮 女 貴 日 不 帝 耳 間 較 公 因 子 E 所 艮 諧 嵇 聞 久 也 康 康 會 精 而 欲 卧 去 來 鍊 助 龍 見 康 有 所 問 毋 也 才 É 見 不 E 辨 儉 回 而 何 故 賴 起 去 往 所 不 會 Ш 盟 造 濤 無 切 馬 Im 憂 此 不 來 康

去 刑 因 聽 釁除 之 東 昔 市 康等之論 齊 太 之 戮 學生 刀 華 淳 魯誅 放 風 干 俗 湯 X 帝 非 少 請 毁 TE 既 昵 典謨帝 911 11 為 亚 誠 師 信 J'J 勿許 會遂 Ė 書 者 時 并 肵 亂 康 害之康 顧 不 政 宜 故 視 容 <u>Ju</u> F 影 肾 宜

索 琴 彈 日 普 琴 袁 頞 續 孝 足 嘗 從 雜 吾 錄 學 廣 陵 散 吾 毎 0 靳 固

帝 之廣 致 而 清 彈 郭 陸 悟 辩 夜 散 分 面 因 忽 憾 於 索 今 栞 有 焉 客 絶 避 初 矣時 康 之 詣 之 嘗 m 稱 年 爲 游 廣 是 於 四 陵 古 洛 + 散 A 西 海 聲 與 幕 内 康 之士 調 宿 華 共 締 莫不 談 倫 陽亭引 音 涿 律 痛 以 授 栞 解

康

仍

誓

不

傳

人

亦

不

言

其

姓

字

及 生 幽 古 福 冥 苑 E 念 孝 神 要 數 渠 虍 授 餘 年 善 平 其 間 止 生 鼓 弄 息 毎 一欲 琴 於 當 序 聞 時 日 願 幽 止 廣 静 抽 聞 息 陵 約 Ш 散 者 見 林 不 無 無 得 廣 竟 不 由 陵 X A 之 散 獲 得 盟 旋 岩 之 也 m 漆 卽 違 嵇 卒 及 許 鼓 此 叔 言 其 其 卒 夜 死 其 曲 思 N. 將 毌: 有 及 也

> 語 阴 彈 也 也 旨 燦 方 特 之 爛 瓶 八 + 清 老 操 契 其 八 门 戈 冷 怨 會 操 尼 -1F-F 及 是 稲 其 恨 誾 縱 11 机 息 其 計 感 横 怫 悽 mi 樹 感 意 14 其 几 粗 JF. -la 魯言 絶 也 + 嵇 慨 削 果 也 卻 慷 义 加 操 去 之不 + 司 受 叉 幽 쁾 其 五 戮 前 明 八 操 操 能 譜 豊 1 隱 鬼 是序 契 盡 轟 神之聲邕邕容容 不 取 彈 其 者 輔 其 轟 天: 聲 之神 美 風 合 其 IM 也言 頗 事 强 雨 也 亭亭 得 亦 平 袁 合 詩 傳 大道 老 之序 鬼 至 尼 紛 吉 1 於 神 聰 披

晉書 空中 嵇 稱 善 中 呼 散 之日 嘗 琴 鏡 游 洛 續君 西 何 不 搜 宿 雜來 華 绿此 陽亭 答 云 自 七 是 更 占 時 操 幽 琴 開 极

論 宜 於 音聲 此 接 開 侍 乃 君 君 授 彈 子 2 琴 由 廣 是 幽 陵 髮 曲 散 清 輪 誓 漸 和 不 見 故 V 來 得 手 聽 教 持 耳 他 其 而 就 頭 中殘毁 與 X 中 散 共

4

處有 嵇 康 鬼 遊 怪 於 前 會 稽 拉 宿 入 者 Ŧ 伯 3 死 通 於 家 此 新 今 館 不 内 搜 山 宿 宿 康 伯 通 不 聽 E 彈 此

兄 懼 遍 至 弟 m 說 乃 八 孙 更 起 也 日 向 有 吾 我 埋 是 别 口 有 八 黄 鬼 葬 在 投 出 帝 我 宿 此 教 肼 者 現 伯 樂 都 康 先 涌 官 生 不 是 die 彈 知 伶 鬼 懼 窓 築 害 廣 倫 殺 念 陵 牆 也 散 之 乾 壓 因 答日 元亨 鬼 我 被 取 願 佞 琴彈 非 利 臣 先 一也 貞 生 所 咒 自 與

伯 遍 康 通 卽 使 能 1 掘 彈 告 地 果 主 得 1 日 八 殺 鬼 骸 1 骨葬於 之鬼吾見 別 處 之 館 備 內 說 逐 前 馆用 因

其後康彈是曲鬼神皆泣金鐵皆鳴

貌 世 甚 說 偉 會 稽 在 中 賀 庭 稱 思 令 善自 善 琴 吉 月 嵇 夜 臨 中 散 風 謂 鳴 賀日 粒 您 卿 有 手 極 人 形 快

已開賣養女子安季史晉書成廣奏故為強東近但做古未備因授以廣陵散傳之於今不絕

急

知

爲

傳

者之誤并

拨

譜中題

目

命義

及

先

後

次

序

天開 稱 操 康 古 人 誉 閣 相 遊 廣 與 會 陵 共 稽 散 序按琴史晉書載廣 談 夜 解 宿 華 致 清 陽亭引琴 辨 遂 鼓 斯 南 操 彈 整 倏 調 有 絶 客 嵇 倫 前 康 自 所 天

鳴 又 琴 記 廣 陵 琴鏡 操 續 本 四 + 雜 錄 拍 康 甥 袁孝足 嗜琴

IJ

授康誓

不

傳

1

人康毎

彈

此

曲

則

神

愁鬼泣

全

鐵

縮 從 學於 聽 之日 康 者 獨 此 至 亂 操 整 靳 惜 小 息 不 康 以 與 疑 有 逢 康靜 停 琴 夜鼓 īmī 琴 出 果 孝足 見

孝足 者 會 亦罕 ī 逐止 息意夢 知 之不 高 耀 仿 仙 四 復 一十有 彈 日 廣 故原 陵 序引 散 操 止 有 一子 在 得 11 因 + 所 取 不傳 者 拍 於世 隋 後 宮 老 Eq. 收 足

宋 滅之譜 高宗建炎 也 隋 間 L 復 mi 入 入 於 御 唐 府 唐七 經 ル 流 百 落 + 民 -間 載 者 突當以 有 年

此 必 譜 有 為 部 焉 IF 咸 中 散 豐 辛 秘 而 西 得 之成 傳 其 意 都 棚 士 山 家觀 見 会譜 操 之命 出 琴苑

> 他 陵散 彈 指 歎 譜 之 而 法 之見 示 甚 無 入 手 傳 古 古 旋 介 數 絶 掮 法 於 段 卽 人 難 變 甚 世 棄 一音悖 古 去 良 以 第 有 故 操 18一才支離 原 以 未 摹 大叉 华 刻 收 似 髯 入 非善 跋 書 道 E A 云 譯 H. 本 操 神 飾 木 見 以 A 無 V 4 秦 孔 魯 嫌 氏 和 譜 於 魚 琴 此 據 苑 廣 太 之

授 末 疑 節 奏詳 有 歟 附 文 抓 瑟 明 操 調 物 聚 故 而 九 音 拍 不 於 敢 韻 所 未 釋 輕 亦 好 復 那 易 何 調 名 因 燈 撫 字 之乃廣陵 心 適 將 追 得 摹 抄 通譜 較 本 之琴苑 樂章 参閱 散 也 較 順 Î 指 卷 殆 詳 法 卷 神

作 述之苦 使 學 者 易於 心 釋 辨 Ŧ 識 古 不 不 傳 至 以 之 徐 訛 憾 傳 矣 訛 庶 未 足以 知 中散 一慰前 大夫 醫

許我否耶

太平 市 甫 問 M 廣記 之王云 不 知 有 云 傳者 嵇 唐 乾 中 余得 散 符 中 所受 自 王 敬 先 伶 人名 傲 倫 之曲 爲 之日 李 Ш 皆 廣 甫 陵 調 彈 散 絶 於 曲 Ш 甫 東 Ш

早疑其音韵殆似神工

耶 韻 夜中 并 律 序 楚 材 有 云 湛 鬼 嵇 然 神 叔 授 夜 集 能 彈 之韓皋以 廣 作 陵 廣 散 陵 終 爲揚州 散 史 H 氏 m 者廣陵 謂 城 因 叔 風 夜 故 詩 宿 地 華 Ŧi. 魏 陽 +

琴學叢書 録

事 投 此 季 を於 示 叔 氏 云 其 事 斯 之 劍 張 特 Ш 夜 之類 果云 意 無 甫 固 廣 痛 季 研 與 鼓之近代 其 陵 m 憤 毋 皆 終 驗 E 揚 彈 曲 也 之 琴鏡 畏 之因 蓋 州 刺 於 不 懐 儉 晋 各 悉 事 11 避 寫 董 積漏 譜 當 相 噩 請 大 傅 1 皆 一種外 定 於 近者 中 時 政 袁 有 都 為 井 議 間 孝 之 琴 督 意 嚴 里 大夫 渦 V. 林 尼 揚 別 梁 唐 乃 名 其 伸 州 留 乾 託 其 為 假 叔 姊 張崇為 子 聶之事 符 夜 刺 辭 後 於 曲 司 + 以 殺 脚 顏 間 鬼 吉 馬 譜 庸 光 韓 報 魏 待 神 懿 為 陵 義 序崇 之忠 相 禄 詔 耳 父子 名 名 者 俠 取 Ŧ 叔 耳 累 備 激 曲 韓 命 臣 所 夜 為 殺 相 敘

其 未 不 侔 託 不 未 泉 受禪 亦 啻 然 也 徒 行 子 盡 ٨ 崇 蘭 其 彈 俠 主 知 役 則 之論 善 果 慢 違 VI. 祀 此 丽 亦 於 商 曲 引 安 悟 得 獨 得 與 鬼 沂 毎 聶 時 似 棲 棲 宮 是 神 巖 仗 衰 巖 至 政 君 之事甚 老 義 以 之 老 沈 也 同 m 之士 聲 避 思 又 非 足 遺 ٨ 序 予以 疾 峻 臣 難 意 湿 点 迹 # 以 行 聶 mi 困 m 一就 卑 詩 為 謂 政 君 為 不 一篇緩 君 之 道 叔 知 也 严 云 事 其序 士大 泰 指 夜 湛 側 之悪 以譏 作 然 彈 和 司 之節 夫 馬 其聲皆有 間 此 懶 數 服 權 歳 曲 出 從 待 有 父子 其 奏 韶 所 臣 也 脚 軍 之 晋 支 張 激 精 也 罪 倘 所 妙

> 古 賢 爲 如 漁 情 如 澗 王 慘 時 主 博 無 止 破 A 쏲 立 戚 湮 息 盆 的 庸 白 奕 雲 幾 別 將 湾 大 薄 信 衝 初 煙 鶴 彈 部 意 幕 折 冠 能 廬 速變 吸着 怒 變 氣 似 分 E 禁 何 發篇 軒 破 得 DE 何 邪 所 昻 松 竹 前 意 壯 念 有 哀 寒 焚膏 奔 投 開 風 不 Du 祇 雷 流 猿 風 劍 僅 + 有 愁 有 自 聲 達中 琴三 态 啼 如 禹 破 瑟瑟 裂 門 怪 加 四 堆 柏敷 帛 吸 急 擲 拍 尺 積 H 數 古 志 瓊 大 呼 品 時 凊 譜 作 絃 聲 珠 身 幽 絃 日 復 忽 如 落 志 欲 成 烘 達穹蒼 撥 慷 絃 刺 怨訴寒泉 終 F: E 幽 捺應絃 聲 器 歌 慨 調 軸 香 電學 指 長 別 無 澄 不 絃 姊 慮 猶 虹

莫能 意 從 乖霹 成 動 垂 舊 簡 破 頭 所 矕 如 袒 獲 震 壁 白 楊 策 翕 格 及琴道 貊 密 洪 叉謂 中 始 爲 縱之果 爐 鼓 終 間 傳 日 山 潜 震汴 迨 息 成 虧 另起意 煅 琴 神 $\widetilde{\pm}$ 殺 神 萬 鐼 純 所 洛 之 簣 遨 續滅 貫 劍 動 授 如 始 將 雅 未 沈 屢 曾 自 再 俥 一陪 為 知 覺乾 弄 思 趣 精 自 終 襟度 光禄 鬼 華 至 山 繳 超 誠 雑 錄呼 峻 甫 4 坤 神 陽 而 p 呃 拉 迹 客 窄 昔 惜 席 繹 驛韓皋破 器之雖 近代 嵇 節 新 鍾 叔 我 愛 奏 聲 會 夜志豪邁聲 31 土 生 複 们 有 東 來 能 入 支 市 嚴 張 五 有 相 作 離 此 序 聲 研 絶 過 翁 美玉 孝尼 箕踞 史臣 錬 妙 始 名

字彦實 韓 避 下 E 所 懸 晉 詔 相 物 激 陳 贼 隔 平陽 惜 安 色之於 商 張 从崇作 哉 得 與宮 中 聶 À 晚 汴 散 譜 政 同 意干 梁得 號 聲 徒 序 棲巖 斷 元 似 是 焉 古 惡 知 中 老 無 誅 臣 未 道 人楚 人識 道 君 為 逆 側 得 而 材 琴 權 本 上 我 史續 欲 今通 仕 臣 於元 悟 侔 云 天子下 ٨ 此 山苗秀實 一荐秀實 主 論 不 是 則 帝 非

教之學 召見之楚 元 史耶 老醫卜之說下筆爲文若 及 律 村身 芝材 長 博 琴 長八 鏡 極 傳 羣書 旁通 楚材字晉 尺美髯 宿構 宏聲 天文 卿 錄 生 太 地 帝處之 祖 歲 理 定燕 律 m 左 歴 孤 右呼 術 毋 聞 0 共 楊氏 數

冬大雷 衛日 印度 蝕 月 鳥 e 言 望 爾 天 西 水 匹 e 有 方言好 汝 賜 仪 圖 页 梁 撒 主 月 將 我 E 日 减 家爾 當 哈 不 旗 官 角 巴 K 卓 勒 閣 蝕 生惡 蝕 巴 H 楚 至期 楚 + 還 後軍 胸 m 形 材 當 材 雪三尺楚材日 蓋 請 殺 帝 如 鹿 國 蝕 日 死 E. 願 問 清 語 庶政 否 楚 八 于野後皆 承 1 im 卒不 天心以 分帝指 長髯 ス 七 馬 當悉委之甲申帝至 城 尾其 對 求 蝕 1 日 口驗西域 八色綠作 楚材謂 克敵之徵 也 全 -孔 此 己 民 瑞 月楚材言 子 卯六月帝討 命 淵 後 太宗日 暦 得 帝 名 人言謂 人奏五 也 角 Fi 創 庚辰 端 月 H 東 世 當 班 件

> 於平 皇后 故 王 畫 貢 生 代 同 一
> 溢
> 文 遺 賦 經 孫 宮門堅 時 哀悼 召 华 陽 解 元 文數千卷至 正 名 措 義 寒 入 曲 名者 其 賻 是 俥 儒 襲 琴史續 木三尺許 家 贈 文 封 使 知 甚 鏡 有 后 治 聖 直 行 厚後有 興焉甲 弭 命近 聖 順 人 譯 糖 云晉 大用棲巖 、之道 公 斵 元年 九 卿號 臣 經 為 付 進講 贈太 覆視 潜楚 一琴有 辰 置 以 五 林 湛 編 師上 之 材 修所於燕京 萬 清 月 東 廟 然 唯 薨 宮 松圭老 聲 居 在 地 一叉率大 于位 命 大 王 柱 基 相 喜 阮 收 有 國 位 太常 之屬 追封 年 琴癖 + 作 日 臣 詩 餘 久 經 五 所當得 廣 及書 天 + 籍 詠 子 大 禮 所 用 下 孫

受指 琴 棲巖 弄五 年 意不 成 從 師 扈 閒 簡 弭 易輕 者 意節 君 法 雅 急 從 家 於 本 平淡 羽 楚 例 春 餘 獵 淡 曲 材 遲 蘭 重 奏 大 棲巖則 分 變 聲 棲 用 以 與 聲 嚴妙 人足疾 毎 示 師 秋 起 神 不 伏 速 促 恨 菊 跼二 也 如奏清 得 蜀聲峻急 指 常從 不得與 我 雖 於是盡 今會 聞棲 繁而 告凡六十日 子終身學今 楚材 人棲巖對 廟樂威 為 嚴聲 不 匍 其子 得之紀 索琴楚 欲 不 蘭傳其學 儀 與苗蘭 指 海 骨 斷 日 傳聲 皆 自 以詩云昔我 傾 涵 還 1穆穆今 歸 能 百 ili 後 承 續 谷 對 僕 服 楚 吟 萬 稍 彼 彈 操 材 此 松 猱 疾

楚材 春 雷 寄 及 之開 種 玉 詩 翁 云 悲 幾時 風 譜 重 贈 之張 會 燕 之聞 山 首 從 楚 曲 陥 材 學水 風 奏 水 仙

增 琴事 與同 仙蓋 孟 元遺 損 州 彦實後 楚 初 研 展 山 席 琴 授 君 材 辨 指 君 章 於 以 章 法 所 引 水 雅重 累錢手背 文學 器 云彦質苗 仙 操 命其子 見稱 深博 尤 擅 有自 以輕 君平 兼 河 場 東 云 通音律 來矣 肆 按 童 一州年為 為 察 弱 禁 教 轉 冠 彦實與 運 應 使字德 聲 鄉 明 木 先 經 德 敢 生 鬼 容 妄 容 喬

之際惟 選三 弄琴為樂而 琴 鏡續 E 琴工 與 雜 一衛宗儒 飫 者 古 日 鼓琴

赴

延試

至

論琴

知

亦

德容後

先當熙宗守成

翰 琴 行 入 心 所 藝既專 熾炭其前 成聲 宮 從 林 而 住 耳 工 居京 彦實出於其時 至 楊 則 問 顯宗又 文 加 侍 建 次 之故 漸 師 從 营 鼓 使鼓 遊 於 開 未 鼓 至 征 日 敦 炒於琴事者也三四 嘗 久 琴 伐 夜分乃罷當言吾非 之世宗 山 東宮 有 而 朴之化 田 後苦寒手拮 詩 聲 近 獵 推敬 魯籍 衣 龍嬖 好此 臣 著華 習 有 與性 故 藝 薦於章廟 何 甚 詩 所不 一殊有 据耳 至 麗 一麼舉不 成其分別古今操 人以 E 一十年 以 父 帥 有吾以琴緊吾 好 輕 高 琴 風 賜 者 間 士 就 浮 X 寢 之 因 主 殿 貂 目 南 此 得 勑 渡後 道 不得 外 待 心 風 設 朝 帳

> 有 谷有 題 中悼 弄孰 賀若詩中定合愛陶 令鼓琴好 門 此 南 端 秋 弄 前 風 云枯 良 百 且 雅 雅 世 道之 手 以 未 餘 孰 其繁聲 一一當 楊 誰 木 暇 鄭猶 篇有古 琴鏡 嵌空 雄 爲 將 長子名某字君瑞嘗仕 聽 劉 傅 一麼而先意之不究將 數 之誰 續 弘 向 徽 與否也予謂君瑞容予第傳 意者纂集之將 ---聞之不悅悔於荐舉 父子光武 潜 暗 漢大 爲傳 淡古器雖在無古弦 而 雜 辨 錄 司 東 黑 拜為議 空末 坡 白 有 傳 也 去 **毅木以傳** 爲省 於世 常選 弘薦桓 云琴裏若能 郎帝每燕 即開 一危急 何譚內 古 譚文學 袖 人 請予 之山 存亡 所傳 中 居 Ė ** 知

風 以 弘 頓 以 唯 臣 所 之乃有朱司空謂宋弘之後遂無朱弘則珍實此書 IE 之罪 薦桓 失其 首 亂 以 當 手不可 朝 謝 薦 破 雅 服 此 譚 常 頑 子者 华 也 良 帝 者 度 久 非 府 琴為煮 得 調能 帝怪 忠正 改 1 而 乃遺之後 願令輔 今世 容 遣吏召之譚至不 者 鶴之 謝 以 丽 愛 之 忠正導主 問 也 國家以道 陶 譚遂 能自改也會當舉以法乎譚 具耳光武 之弘乃 大會羣臣 詩 者幾 不得給 離 德 而 今 與席 好 席 帝 也 Â 本事中子 業聲舉 免冠謝 果 朝 使譚鼓琴譚見 而 廷躭 今數進鄭聲 如 m 坡 護之日吾 朝 谷 竊 悦 日 臣 亦 所 謂 鄭 好 整 所 南

待其人 香固 月 何 行古叉為難合是二難始有 初 從 遺 應 出 子司 不 山 哉夫八 詩老 待 空表 五 音與政 百 31 1年耳 公聖最 一請以此 為 通為難審音以知政居今而 通 論 此書 爲之引歲丁巳秋 Z 四海之廣豈無當 乃欲藏之名山 以

學廣陵散吾每靳 姓 彈忽客至自 七修續 E 此廣陵散也聲調絕倫 而去及康將 稿 晉書載 琴鏡 稱古人與談音律解致清辨索琴 刑 東市 續 嵇 而今絕矣海內 康嘗遊會稽 顧 日 遂授於康誓不傳人不言 雜 錄 影曰昔袁孝尼當從吾 至今莫不痛惜又 宿 去 華陽亭引 而 琴 彈 m

琴書日 甥袁孝 尼 竊從外 和 尼 聽至亂 能 康廣陵散本四十 琴每 聲小有 從康學 開 而 息康疑有人 不 與 拍 (後康静夜鼓之孝 不傳於世惟康之 推琴出 X O 111 口

十四 亦聞 神奇 拍共四 拍序其 其 秘 + 譜三卷乃明權仙 無 傳也嘉靖乙巳宿尚書顧東橋書室 原 拍序引在而世亦罕聞焉予少曾學 餘曲六十 出隋宮傳 唐宋之御府 所纂首列廣陵散共該 若世所 者共有六 顏 見

有

琴

果見孝尼

止

得三十三拍

後

孝尼會止息之意續

成

清 段 匹

之類

絶

少也

惜

譜

多難鈔

今山 有

錄

以其廣

陵 傅

曲

詞 雌

巴

段各有

題并譜

名則 興復之謀 自 魏 质陵始 際 具而 Ė. 陵 也 毋邱 音譜 俱 為 止 息 司 ·儉文 亦略 名篇者 馬 所殺 **(欽 諸** 之也 由 揚 葛 曲名廣 地 音哀傷 誕 名廣 繼 爲 陵散者因 陸散 揚州 痛 息客 言 都 1魏散 時晉乘 稱 督 古 咸

後
序 聲名風聲 序 指
八十十二十五一件
段 段 含養 八 段 段 備
長會 同峻光怒 段 因井
長會 同峻光怒 段 因井 也 听止 琴志迹 沈取時里 小 皆
息 鏡 沈烈思韓 序 他
息 鏡 洗烈思韓 序 他
息 鏡 沈烈思韓 序 他書
意 投收處幽 考
恨絕 雜解歸劍人 順俱 云
慎 錄卿政 徇亡 物名 耳
港 物身 止
七志 氣警 息
計 主衛畢 衝作
嘆加氣
漢
行思 長含
x 虹志
7

第十十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十	落 二次六 工及上	大 <u>夕</u> 七五 反尺	发育。 有反反第
	诺 さ風上		花七尺一
段 - 日	日 六 反 上 日 六 反 上	瓜 目 日	从五 尺 <u>机</u> 1+反尺 又
	大九一页六夕达弗页五	一 五 反五 从五 尺	丁七反尺十又
意 意	一	五 反五 从五 尺 万 丁七 尺尺 夕大三 反五 三五 尺	乍七 反尺息序
七七次尺 瓜巴 上	対	夕 大三反五 三五 尺 三	万九 尺一 ———————————————————————————————————
地 五反尺 圣四反为	签夕工热网止	下沙反五 大五 尺 上催反上 日七反尺	一个四个大人工
	上外二人人 上 四人人	九十上一个四六	ر لين خلك شاسكيت ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
多五 尺 仓已] 三角 尺 百百及尺 本本 內反]		三反上大九五万丁	禁五度工 为 大厦大
虚.		1 上面	有大人 一大人 一大人 一大人 一大人 一大人 一大人 一大人 一
世 中 尽 自己]		[天式] 上征成束	型子会 异合氨
从五尺島四反月	E L准反六 户	足也反及表工工	克宁 <u>厦</u> 六大
三五 尺 出四反方	九十二十二六页上	大龙三反王 三反大	准反五 下良 工
作七反尺 百角 万 丁五 尺 爰 后反 万 小七 反尺 已已 反	マ ロ	多角 上 古七 人	佳 上 九 大九 五 反 工 好
小七万尺 巴巴贝	TRUCKE A	海 反上/ 全 六 上	好 夕十分 尺
勺七反尺	又 大九一反大 上隹反六 一		1
神 五 反 尺 五 五 万 尺	九 月 台上反六	松 三及上 <i>外</i> 。三 上	智见民世七及民
, 多五 尺	下及反工 共	* 元 上	花七厦尺驾五厦尺
桑五 尺	下度反正一一一一六十二	→ 子 上 主	七人及尺分子五及尺

第一	本 大 大 大 大 大 大 大 大 大	マース 大五 一
を を を を を を を を を を を を を を	小	四反六 一
回	等。上始 可是上始 合于上上 合于上上 左 下上上 左 下上上 左 下上上 左 下上上 上上 左 上上 上上 上上 上上 上上 上上上 上	南大 大 及 上 中 ト 出 旦 上 大 及 上 上 大 大 人 上 上 大 大 人 上 上 上 方 爪 巳 旦 人 上 上 大 大 人 一 人 大 大 一 人 工 土 九 人 九 上 上 大 大 一 人 工 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九

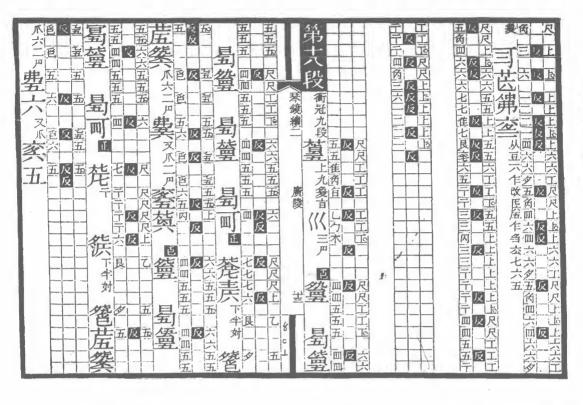
第九段 平時五段	第四 第三 上 大	五 <u>二</u> 大大之 大	性 大 上 五 五五五 五五五	オルー ス六	四 及 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
少多一样	五五 二		1714: 1 1	二 六 2 五	四五五年 及 人 大
从 フ 三 で 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	五五三木五五五五五五五八五	上大九三」。	七二二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	从六反五	を

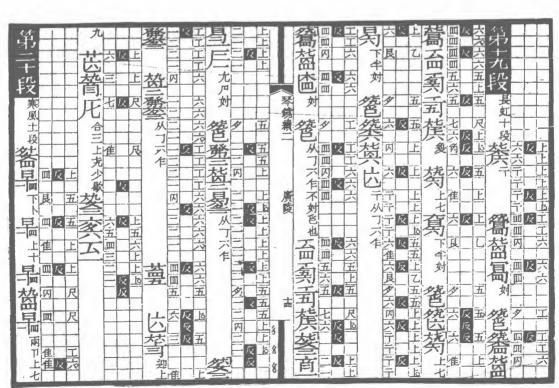
第一十一	一
段 哦	
段	中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国
五 五 万 工 页 尺 工 页 页 尺	一度 一度 一度 一度 一度 一度 一度 一度
四 尺 五 尺 工 五 工	少五及工 全 三反上
第五	一
庆 大	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

五工之人, 大及大名大五一人大及大 大及大名大石工人大及大 大及大名大石工人大及大 大及大名大石工人大及大 大人。 大人。 大人。 大人。 大人。 大人。 大人。 大人
--

第十回段 含志五段 E加丁七人、八二年经一年三十九人、八二年 大 三 大 三 大 三 大 三 大 三 大 三 大 三 大 三 大 三 大	上
--	---

九一一回四學上第一十	会 大 反 上 一 二 上	台 里英艺术一第一十	三上
定七 夏五廿六 上	姓三上	台灣 全 全 全 全 全 全 全 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	六 反上 六 上
度 七		宝工 五五五段 二五五段 二五五段 二五五五段 二五五五五段 二五五五五段 二五五五段 二五五段 二五五段 二五五段 二五五段 二五五五段 二五五五五五五五五	一度上
少子反工。门六二六十二	V 5	屋垒盖鱼平段	反
「「「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「」	. iÉ	秦甸四旬六十六上返	
李二月五 五 天 尺移入	米 本区上	秦 回 四 2 六 六 上 返 境	
自二五		三	
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	弗弗	达为图·兹内 [17	
	反		
本三人上 四人上 莊 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二		集大大	
テート 六 六 夕日 回 Q L テート タ エ 回			
一 一		会产品大艺艺庆	
元 15 例 尺		商五工三三尺上生三尺上	
台		商五工三三尺上 第 三尺上 台四5尺 杜六上 上 杜六上	
国一卷公公公			
□ 五 □ 工 弓七 五 対 上七 五		司五元三三十二二三十二二三三二二三三二三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	
五			
		11五五 1 七 尺一寸:	
テテ エ 実生 区 上 佐 ク エ テマエ 見 七 上 生 五 	i X	一一一一	
后 回 反尺 TI 多角 人	L	可三上面五五等三尺上	
一 下艮 五	1 1 1 1		



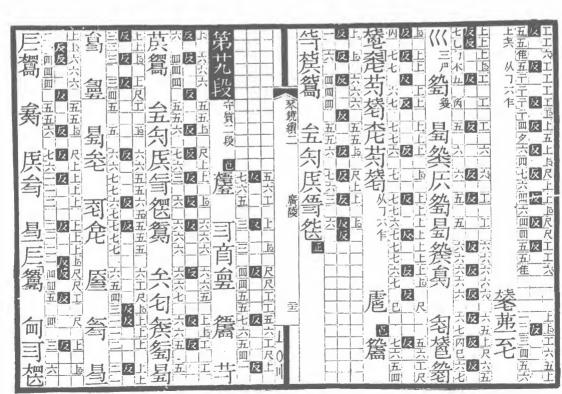


二上蓝五反五	· 本 工	第
只 ^去 及5. 如	(((片) 上) 中 上	及
A大 III 回反六	三朱 正 宁反正	【 〒〒 上
写 早反工 姚 弗反六		テレー 大一四 R 中三 L
数 g 为 一	誊 五 b 対	利 F 五 反 五 大
反 卑质为 工态 法	人是四人工外,夕六	
上進五引	花 尺	松 夕 六
克 下良 工	中九三反上 爪色反奏	唐 平克 三 6 g 大容 五 6 F 6 m 10 大
上住上老牙弗反工	五二三	四 天 下見 五 左 三 上 左 五 反 工
年		第三
7 7	五 五 五 一 美	力工色工工厂大点反共工工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工厂工
下艮工	金	其"二" 宝 [] "
献 分	三五反	· 1 三五 反 山 一
対 上進反力	<u> </u>	
爸 罗二	上生上号在反上	美国人名

=			在 方 方 方 方 方 方 方 方 方 方 方 方 方
	厦工 圆 庆 七 七	及尺	
是		天	第一
显立二二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	自反上 <i>人</i> 上一 艮 五 一	区上 四 六 多	七五反五 小百反罢大天六尺工
何平区是早	自 及 上 下 克 東 在 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 反 方 來 往 退	五度加一及六元上版一丁	第五位上 早 早 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年
艺术上生		反方。七尺尺	七 丁色 美 下 以 尺 工 対
7回尺二星	に	区为 大大人 上方	多
五工如皿	「尺尺 九」 从七 再	反尺 大九	可
是 上 一 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三		反上。 反上。 号在反上 上行 上	不力

. 反	四三五 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B		「中国
	幻 古 五 二 五 二 五 二 五 二 五 二 五 二 五 二 二 二 二 二 二	大 産 人 人	国

三 左 三 云 四 三 五 四 日 3 左 3 左 5 元 五 日 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	クホーと 在 レクホー 百万六七七六七 の	1000 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	おすれた。 大学の 大学の 大学の 大学の 大学の 大学の 大学の 大学の	大 大 大 大 大 大 大 大 大 大			第十六段、沈名丰段塔里有立下七姓各十回塔到大阪、北名丰段塔里有立下七姓各十回塔到大区、及区区、区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区区
金里 图 五	七月七月	五五 」	五章	\$	台回尺	医	m



会四区 为 对	第五二二 第二二二 第二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	村公 () () () () () () () () () () () () () (本
五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	大一大三 大一 大一 大一 大一 大一 大一 大	大五上 一大五上 一大五上 一大七四 一大七一四 一大七一 一大七一 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一	タース上 グース上 ・ クート ・

9 名名名 · 对 念 · 、	及	来 () () () () () () () () () (
可一卷法	上	対	会 四

大大大大 五五上上尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上	会 七月五 食稅
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	五

中では、				
10 10 10 10 10 10 10 10	显正显型 给	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	- 1	一 第七 上
五	置去以五 等二 型 段	丁七 五	少 五 花 七 尺上 段 大 反 六 女 女 一 長 吁	无 七 反 五
上维反上 五五人 大 五五 大 大 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	一一	平 元 卷	七反五分の五五段	五工尺
第一	上生反上 五 工 一 二	七二陵雪	一场一场	五尺五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
	区一六二六		七反五二七五七二五七十五七二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二五十二十二十二十二	反上 <u>華</u> 東反上
1三三	第二尺 <u>多大大大</u> 三二六 五 <u>収</u> 工 <u>型</u>	三区上五五区五章包	之 大 夕 五 一 大 反 大 一 一	反
一型上台 则及尽结 ————————————————————————————————————	巨三方 三四 盆	之	图 六 七及五 正	· 反六

尾芍	七页	R	鸟	£	I L	室 関	立 七月	大	第四五	1				回回五五	上上尺尺	~ 乍	1	十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	第四			 	三三	大
媄 杲	六 人				占	一	三、7年	I	段				馬 基	七六八市	スポエ上上			中上上上	段			一八乍伤	三层	3六
	-		星	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	· 尺 工 工 工 ス	下上九 庆	六人	上	計八段			琴鏡纜二	=		14	篬		上上上上工	恨 也 段 的 如	= /	2尺	年两厘爪已本	火	工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工
後序畢			層	七六五	五六工	松宫初	=	上	一数	弗宏	一六	廣陵						工工五			尺尺人上	=	事!	< _Jt
製			鳌為	四 八 市 四	مل	兰		上上上	対答	5)		陵				 <i> </i>	囚		已然全弗		ž Ł			
				三五五	大 大 五	笉		之。	銮	弗	シエ					雪节性		え上	三		上上上上			Ŧ
		-	矣	六	五五上上尺	寫	大大大	大大大	一多一位三	PJ	X T	圣 ×	and the control of th			巨驚	七六五	之五. 六.	官門が		上			
	F		英		生工	屋		反五 六	変	弗	文大	11				鳌	五四八市	見上と			之上上		H	1

散詩 東武 廣陵散非 事 刺 韓 琴譜中 彈 **塗入宮刺王不得去太山遇仙人學鼓琴七年而** 陵痛憤寫之於琴以廣陵名其曲失之遠矣蔡邕奏 融譚思於止 同音亦非君臣同 成鼓琴關下 土風古歌曲韓皋乃謂叔夜因 之談也廣陵太山皆以地名曲 之言出於此 操聶政刺韓王 武太山齊之土風歌語謳吟曲名安知廣陵非揚州 應璩與劉孔 各聶 主 為 琴政接琴而歌 序 曲 名崇知有聶 太山李善注 聚克賽二 更謂 仍以 政事意权 有井里別 称 才書1 為 也 息叉云引此以證明古有此曲 叔 觀者成行馬牛止聽以聞韓王召見使 康 曲云 稽 可 作 夜 作 云古 位之說也嵇康琴賦云廣陵止 康作甚無謂 政 知以廣陵散爲嵇康作者皆無 曰聽廣陵之清散傅玄琴賦日 也 夜微示其意而終畏晉禍假聶之 姊鮮鄭報義取韓相投劍之類皆 琴中出 刺韓 此 丑 **聶政作政父為韓王所殺政學** 质腹 1有此曲· 曲 政 晉尚 刺 王事何以不知有聶政刺 刀刺王 韓 未受禪 魏之忠臣散殄於廣 今並猶存未詳所 也 左思齊都賦 E 那律晉 張崇序廣陵散 曲 也 **慢商與宮 鄭彈廣陵** 一粒宮商 注 非謂 日 瑟 馬 超 息 同

君道指

司馬父子權

侔

人

主以悟

時

以 仇 刺 4 動 譜 似 幼 那 疑 取 mi 犯 政 不 督 余 自 之旨 韓 魄 彈 琴 鼓 其 又 秦 傳 定 用 指 滚 何 止 志 整 耳 作 聽 成 洋 能 前 託 雖 雜 無 拂 能 呼 曲 P 琴作 其 並 刻 至 亦 相 幽 足 其 覺 號 爲 怪 所 咄 聰 起 指 琴 一 鏡標二 七身 為 技 操 琴 鬼 2 甚 謂 於 咄 必 合 徴 指 有 欲 明 法 天 余 琴 必 清 學 神 矣 君 收 其 下 兵 列 爲 示 逼 光宣僧 步 返魂衝冠皆 前 曲 類 富 嵇 臣 爲 随 所 p V 彼 說 伐 片 知 康 也 絃 如 時 聶 是 乎 筆 授 是以 何 絃宮音 此 以 決 同 曾 不 金 此 聲 間 修 錄 秘 韓 政 能 琴 醪 當 警 車 佛 賦 但 時 余 近 假 非 張 聲 聽 刺 不 人雜 更 余 填 康 古 諸 非 之 何 聶 韓 日 殺 因 者 事 託 聽 以改 與羅 以 鼓 未 論 主 經 爥 政彈 伐 A 曲 理 鬼 創] 作 A Ŧ 穿鑿 知 玉 咒 雖 琴 激 見 者 得 名 因 曲 聶 神 亦 一琴者摹 段 名 毫 關 刺 此 峯 鼓 前 其 絃 政 曲 甚 政 如 非 之聲 以 旬 廣陵散惜其 無 壹 刺 中 廣陵散 刺 鈸 明 甥 果 康 34 傅 同 下 各 三紅作戲 之末多用 觀 京 求 鬼 庸 聲常有 疑 韓 韓 笙 獨 會 擬之作 之亦 I 段 者 師 造 義 令人驚 王 簫之屬 有 陵 神 ıΧ 為 命名 李近 譜今 學七 即 成 成 止 不 息 異 非 父 行 不 康 然 7 潑 說 不 聶 報 馬 按 车 E I'p. 曲 酷 在

	もつめフルギューフター	人可彈不致有譜與無譜等譜成並書所見於此	鏡譜例注明唱紅拍板及聲字付之剞劂俾此後人指法徽分節奏疑誤過多使人不能下指屬予以琴	耶子所見大略如此李君伯仁因廣陵散古譜減字不傳人何以臨終自居於斯且若有悔不與孝及意
	- June	見於此不	俾此後人	古譜減字

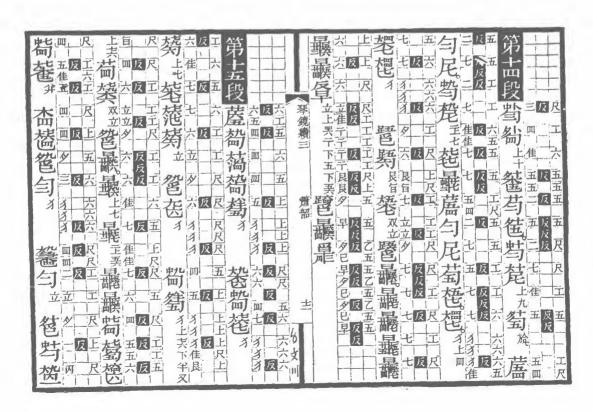
第一与	反 尺 大九 回 反 回 反 回 反 回 反	五當五尺	爸 夕. 反 吐-贝上	多	第一名火火
发生 及 及 等 是	反上 多 A 反 尺 工 多 A 反		为 3 反上 3 反上	考 三及五	段
等	五 发生 结	上	约 三贝凡	上進反上七月上	及上
当 区 五	反五	六當四层五	台里原五	お回りた	为反上 ,
花也是	一學写		良良万上	五度五次工工工厂	在 分 分 上 位 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
屯汽至	尺色	エータル - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	上海人	(A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A)	有
始 四 工 統	反尺 才才	上华	独 县反工	模三四五	经
世 至		京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京	一 一 一 一 一 一 一 一 一 反 尺	立立以工	游 无县 大

又自 工 上良 尺	第十	益四六	 	卷》工	第 1 3	7 才 工 河
九二 尺 下二 尺 十二 反 尺	六	正 五 及 五	当 足及反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反反	六 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	五.——	オーエーオオー六 オレスエーオース シース オース
千斤 尺 下 上 三良反上	禁五反五	立立及工	/曲 四 尺	琴鏡續三	松町原五倉	四反工类四反五
岂已 五	上生五	色型是	与 三区五	續	五儿	
萬三 辰	为六人	但二四上	往七四尺	合土	多反上	13 上 3 及上 3 反上 装 五 万
尼生五	才 才 上 才 月 上 才 反 上	少	台巴五	iった北原T	卷 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	为一五雄五江
花生工	查七人		4. 二原五	立立及工	楼七度六	11 上,10
定性 反五 七世 反五 七世 反五	九	与三 及尽	美 尼	适 夕 尺 七 反 尺		一
连	É E D	立立反工	少人六反五	一荷里尽		方為一位
た 回反尺	上住反九		差五元。	生	老 五 五 平 及 六	三尺尺上銀子

第六国管門内	第一次第十一 第 三位工 <u>厂</u> 图 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	龍七灰五
是推上	2000 八	生五以工
楼 七	管 工 段	立立 人工
		安
だった 金種 六	立立区工 五才及六 土土 四及尺 大五 四 五 大英七 区尺	
为 上 4 3 — 工 五 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一	
续 至五	省区 双	适风上
连 ^七 风上结五尺二		四尺尺
オメート大下四尺尺 オート ロ 四 尺 オート 五 万 工	河	五五一五
	金」「海」「海」「色」	1
第 世界	<u> </u>	
於七尺上 艮艮 上		七四反尺
10 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		第二级五

与	第一季於原門	田
	次 * 大坂工	准 六 英 七 尺 大寒 六 反 上 立立 反 工
医 及 鱼	THE THE THE	在七尺上 第六尺上 医少尺
(公)	权	
宝田工坛田区工	医少尺 第	金
织内区 于	医	在七叉工 彩风上在五 五篇 五
省 及	25 m 10 王 - H- m 12	提出 及大楼七灰尺套五灰六楼七灰工
一		田多一六世四尺处沙工立立工
1	田五世	
为 一	五名前 反 都	回往五色,反
本 七 及五 左 五 二 天	七 反五 <u>第</u> 夕 反工 回 反五 一 三 巳 尺	多一 宝一 — — — — — — — — — — — — — — — — — —
裡七 五		超七
四二反五	, as the section (1991)	題》工 七七 工一四 尺 33 六
	少反工!	工 大厦尺 工 上 工 英 7 尺 六
建一 一一	早厦尺人	上 一
里面区尺 与 反	红 五反工	七工为 国 国
	经 全厦图	备则在秦七灰尺套比及上篇五次
是四尺右四尺五		北七厦五 多多 尺 多多 上 多多 六
型品 一		反

		_					_		_																				
鎥	t	华	绕	1	-	上		1	反	山	才	Ž.		<u>E</u>		얠	Ŋ		I	第			1 1	T T	12	I	勞	六	1 I
花	ti	人上	有	ð		上	鏪			£		11	反	E		台	E	反	尺	+			匿	14		R	ツ煙	七	又六
13	1	E		MA	尺	上	双	Ξ	+	五	笪	N		Fi.				反	Ī	三門		+	1-1	1	反	尺	世	7	
	13 1	让	4	t);	Ŀ	- -	佳	反	F		4	反			橀	四性四	- 2	大	权	1	反尺	世			<u> </u>		T	一六六
444			也多			<	上七十	1	^	E	馬	五四	1	尺	琴鏡續三			反	- 1	河			智				a broad	=	
簩	六	X 511.	7	TA		上	子	NA	反反	上	些	-	ス 。	E .	績三	笉			4	世	-		华		ほ	天	粲		ХŢ
檯	七	上		13	反	上	温		反	尺	笉		反	E		橀	1	反。	I.	立	7	及コ		NA NA		六	双	立	I T
才	1	Į L	鶟	云	Ιį	五	立	立		尺	X	XX		E		為	五	反	六	六	四	R		à.	反	7	匿	1	尺
	1	之上	奈	7		E	绺	=	反	Ŧ	台		反	上尺	蒲韶	4	浴浴		지	医	Щ	反六	征	į.t	汶	I	晶		及尺
橂	六	又五	分	往七	反	尺上	見	艮		人		作五		尺工	-FIT	上美	1	从	八	一才	3		7 7 7	又立		I	州四	五	反五
-	1 1	J T	1	オメ		上	石石	艮百厘	以	五八	色立					龙玉	住五		五五		オメ	グナ	尼亚	2 1/	反	工:	學生		-
銴	1		1-4	1	反	上	甸			_		[_		尺		ع	1		五	+=	177	7	匿	1			釉		
上公有	佳	长	貘	丢		丑	氫		反	Τ.	回		/X			②	住	12	尺				專	1	以反	ス	剩	九	又五
才	3	一天	+	艮	反	六	1	17		I	芍	-	H	芯	+	分え	六イ	反	E	盔	Ш	反五	异	タピ	反	工尺	掘	六	反尺
笞	14	Î	七皇石	有		五	甸		反	尺	大四	Ш	反应	R			X	反	Ŀ.	播	回	7		早人	反反	尺工尺	艮	艮百七	上尺
甸	-	又尺	類	六	反	五	Ŀ	佳		I	為	E	反反	大		奎	五		五	立才	立	反六		E		户	見行起	七	反工
1. 1		l E	N	- 佳	-	F	酒	六	反	五	月オ	3		人)	(塩	七	反	Ł	7	フォ	一大		P		尺	地区	t	I
猫			東	L		.	죗					分		大り		沙世			1		1	反六	1	부	反	尺	早		



-							
為四五	对一及上 入	塔五反尺		然 這	尺约一区	五 九 才 反上	3 反上
基 五页上	九 月 万 上 九 月 万 上	建 五上	世史及	立立		二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月二月	何 四 反 云
33 1	4 2	经三尺工	考 五层五 茶 五层五	琴红二贝	尺号三	L 包 y R	33 - 3
	立立反工	世五次工	约 六文E	琴	尺档四层	当-05	五四六
大 四 页五	包一人	黎三	上有上	屋 五	六五五 3 万	る。	古七层五
范司	沙川市	立立反上	進一尺	第 宝 五 瓜	五茶三四	一直四层尺	元 四 反五
多反为	合 —	7反上	往世人人	為六	工 立立及	5	结五四上
第三 见工	数一反尺 人	婆= コ	林 六 5 尺	花 ^七 瓜	尺夕川二万	上 一 二 反工	オオニー上 オー上 オルー
40 夕 尺	北北工工	元 。	至佳反六 七维 五	古艺六		上 立立 王	名 四 以 五
三	与 三厦尺	33	尾七凤玉	200	五 多反		世。北原五
EZRZ	山。一反尺	分反	第三原工	望五	四人反	尺 一 四	为 1 上
對三百	给一	梦,一十	//9	1 1	追拿	是二国	上》上

五十一	第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	及上 世一上	益五旬三月 第一
绮玉凤凡 99三	ア 十個 大個 立立 立立	反尺 有 注	雪二 P. 兹网 工工工工
药 原工 加一	一段 一 葢 "	尺	第三员工 盆五 园 刊段
花 七尼五 禁五		反尺琴人口尺	数W 大大大人 CE 福里人
花七六月月	六套五上電火	反尺 琴龙风 尺 反	四
基 为 图 工	反六 才多反上 四	反尺 主催 六 反工 七 生 反 王	白二工 报上七七凤
立立反工大生五	反工 共才反上 巴	及工 千元 五	虚三级五益五 五 立立_
7万工楼》	尺太多五反尺	八 篇 九元反五	约 一工 益 见 左
	反上 蓝	反	立立反工会》。工艺二区
	反尺多克三反五	色少尺	爸》尽馬馬亞達亞是
33 上 旅	於	草立反五	
7反上给!	反五 杰 四 反尺	之十二 反 P	第二三四三二篇三
第二尺套	The state of the s	及艮 上 7 百 反尺	
华亚蓥	7 尺 定准反六 英准 五		约 二尺匀三 区 尺向四二
立立工会	反工奏五反五	一	立立反尺 荷四反尺 立立反

7世	五 工
大阪六	五 工
五	本

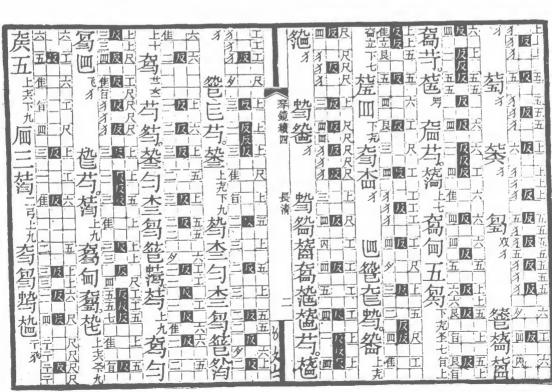
10上後	六反工	全 住	學第	- -	结	= - 5	当		本門		结五	-
约 六一尺 ^放		卷五	三世		稽	三尺工		反尺	下县	1	立立	Į.
地 七尺工名	T I	上進	投		立	立二	对	上凡	2 4	反上	室》	- 1
	2	委五反	五些	二反五	琴结		答	R I	管》	五五	属哥	反
终 法区是 盖	五反工	/ / / / / / / / / / / / / /	尾	七五五	琴鏡續三	四尺尺	违	瓦瓦瓦	勻	反六	塔三	反
\$ 三		些》	工立	立反五			筵		1 1	一六六	兰	
红 工工工工	七反五	四人	一世	七五			当	反尺			绮耳	反
3 A 上 大块 A 上 大块		為『	上乘。	七点五	加加		笉		mij	反五	答	-
图 反上 ≥	A	協門	一点	五二八尺				山及五	套		並並	反
第 二次	矛灰 六	色五	TIT	二反五			当	K	繣"		霍玉	-
处 T 反 工 交		立立。	一儿七	七五五	1			反工	1 3 3	L	世世	灰灰
	立立反工	管型	一句	五尺工	大		老	上尺工			海	反
獨大区民智	-		一只	1	8		并	人人人	巴	1反五	一	
獎 工 玺		旬五	片為				邑		与		五五)X
桂七灰六		始方	片為				当	12 五	多	人人工	1/1/	

五 之曲 醜聲按 言者指 將及 芝仙 清 曲 成 宜 法 鄒內監刻 得見者俾覽者 聞 簫韶 見於各收 較 閣 出 古 繁於前逮五知齊自遠堂精益 問 平滄海遺 尤為微密以 琴譜未 何譜不 如天開閣言尚不能定其優劣今從明嘉靖 百 本 校正 Ш 琴曲名錄云名存譜亡者 九成 琴學自尹芝仙 誦 種並 彈數 法 琴鏡續三 蔵春 之盡 蔵 曲 簡 歴 獨此 過尚覺氣象光昌頗與 珠竟成 家 無 刻 代 名 易 此 諸 所 由名求譜以詳其優劣皆不註 此 得聲音秘旨 見尹芝仙 塢琴譜中得之而 而 此 曲 曲 譜抽 曲名以芝仙 無 曲 刊琴譜名錄誠令人不可解矣明 也其餘明清兩朝琴譜子 且 庸 絕響也然亦有獨到之妙可略 徐青山以古樣深奧擅場指 方之不啻初唐四傑之於李杜 畫部 傳 內府 濫 略外 傳略云授武 惡習音節 「所學 蔵 傳略論當 不錄錄有譜曲 未道及一字次見 書得蔡中郎 求精奇麗繁縟指 蔵春塢譜名 彌邃最奇者不 題 和 英殿 稱 平 爲最難 斻 簫部 無淫 中書 | | | | | | 所見 明 名 得 惟 法 中 师 天 舍 何 俗

古遺音伯仲間不如神奇秘譜長清短清各曲高古 遊叉令人不可解矣抑別有古本耶然芝仙當日何 遊叉令人不可解矣抑別有古本耶然芝仙當日何 來之之天下後世耶丁卯夏至九髮山人識 中多用三絃十一徽二絃十二徽五絃八徽下七 紅六徽下皆三絃為宮之調之證用一六絃十一徽 下之則學者不致入鮑魚之肆久而不聞其臭矣其 於譜上所書某嘗請之我師 封奉吟孫綽注每多 於譜上所書某嘗請之我師 日若全書之譜中 恐敢

靈出之能免俗則善矣九 疑山 人再識 遮足為病數語可為智此曲者之良為曲中雙綽指 法亦為他譜所僅見善琴者慎用逗音以為逢逗必 法亦為他譜所僅見善琴者慎用逗音以為逢逗必

見懷宗後指法必兼蜀派芝仙椒言秘旨訂指法亦琴張為楊所授琴音靡曼非帝王所宜學是知芝仙所授徐青山琴譜陸符序云聞蜀人楊某彈漢宮秋後芝仙指法與青山不同蓋懷宗指法為內監琴張尹芝仙傳略云見懷宗後言下有省指法遂變疑此



	古山出	一片一声	當門是一章
四四尺二十	一	一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	. 40
A E D F A E D F ROOT	工五反五	四尺尺分上四反上	第五尺 第五尺 第五尺 第五尺 第二尺
	- 1 6	四尺尺 9十四 0 上 立立 0 上	有3 以尺 女 二 五 3 以尺 千 元 五 3 以尺 千 元 以五
加 八 飛霰	月上進 上 第 月上	住_工 下艮_乙	
与 三上獨四次大百	五万五万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万万		何 上 工 五
四四 区 尺 五 瓦 五 細 四 反	当二四十二五	——	
五五二十二十一楼	与 约	三上點三二	盤四 工 宝 五四工
台 大展大大四王及 尺 日四 /	与回 · 長m	四尺尺名,四尺五	才 写五版工 引
是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	五 五 上	佳一工 引	好去工 夫工工
人。 一大大久在三尺上大三四一	无	上進上	楚亚风工荷风太
八二		已 六 上 久上 四 尺 五	五。
力. 公人		淌	一
四四尺舞七尺五十六尺	庆 法反上 国	当当	回回回
与三K上一	一一一	五反五 Ш 四尺五	一
摆下KE 温 P C 左上皮	三月 一月 一月 一月	佳 上 上 佳 上	宁
包。四人大年六人大	音		松 国 工统 正 R
国国法国ニンニー	1 1 1 1 1 1	有反五 鬯已 六	五日及工鱼

震步反西	名温反	点 木 上	5四六	编 五	多二点工	章一指 坐辰
包 五 六反五		五万上	号画 大 上七 反 六	色已 五	经三亿六	宁 反上
夕 戊 し 日 五	950	上 力反上	九四大	老生	与二工	省是 上特一成
夕及乙	监四层	大	夫佳 五 佳 反 上	琴色七页 鏡 玄 五页	查。	オイ 以 上 上生_ オー上 九
六 六 反 五	花七		~	檀生五区	写三	多。
反	多 多及	尺下艮尺尺	~ 交 太 反 上	2000年	ラートーラド	"当"
	为 反			五月		一
	共	展	一	長也	约 ,反	写二五句。三
	· 本	尺结生	七上上	七人	工三 工	良良 大 一十一反
	立立人	1 1/1 4 1/		五	上大三亿六	大
	下足及七	上盔。	友 三木 之上	一起	三 至	经 一年
	验处	五二四月	上上上	Eta	基五 区上	当 二原在
	為六國	五二层	上方反王	荷墨	芍一丛	当查
	娄	益回反	L. C.	柱	宝玉 是	方 原上 下京

	第7 日本	大司太司之, 一大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大三、大
河五 三 花 花 宏 五 工 大 次 次 云 云 次 次 云 云 次 次 云 云 云 次 公 云 云 云 云 云		这一英 古 国 及 国 古 三 以 二 长 三 次 二

植结 琶耳 京者也神奇秘譜 收高宮於聲字為上讀灰韻為清音或以此名日產 髓畢露紙 之各異臞 强弱體力不同性情有剛柔 之乃能免俗以此見天地元氣日薄古今生人稟賦 僅有分句 諸曲頓成俗調宜各當皆不存錄也古譜 覺柔靡俗不可耐試彈此曲 廣陵散最相近古樣堅卓猶 長清節族 表遊寬干古有紫虛 在高古其趣深遠若寒潭之澄清也意高在沖漠之 興於雪言其無塵滓之志厭世途超空明之趣也 雁 三十聲或五十餘聲為 仙 · 苍 唇 不能入聽彈時用指稍弱或妄加觀 曰是曲者漢蔡邕所作也有長清短清二 |牙鏡類四 反反 I 清剛絕 上不 圈 仙評語文辭雖不甚暢達要能使曲 Ш 「可尋其結構所以不易傳長清常以一 IF 愧琴學大家長清短清二 俗在有清 煛 大羅之想恍若生羽 句必以剛健中正指力作 有 涵養有淺深好尚亦 一二段接彈漁樵平沙 代琴譜 過之非洗淨不日筝 九 中 板即板即 惟蕉 翰飛鹊玉 無 曲韻字皆 詞無 過 曲 一中神 庵 即 刻 志 取 因

	一个学绩爱 四 長清	有句云尚有古人雄直氣衛南猶似勝江南可以移 長短何所取義尚須考證耳洪北江論嶺南某家詩
	門人李靜校字	南猶似勝江南可以移

与 写上,	一
	,一点,这 <u>多</u> 后面
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	・ 一
	本
篇 原工	
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
名 二约三万 九	第一
办 号 是 七 几 五 太 七 仄 上 親 太	
高	[
一	4一尺式长太尺上 当良尺五 有良尺五
	プロス
西	
福 四工与 三	在 工
去二尺 III III 尺名	丛
福四 区 四 四 七 页 上 经 夕 一 六	方反为
他	
	第二人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八人 第二五十八 810 810 810 810 810 810 810 810 810 810
利	
	上 五 松 四 上
	表
去 = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	元
外上反上 口,四反尺之五反工名的六反六 之	S. 花反五 上催 工 小四反头
他三层上 品 四层 在 五层工 独立区 1	上 生 工 小四反六

第	信回 反尺 五 反工 一 反尺 一 反 反 反 反 反 反 反 反 反	第一章	海 二次
段	五五及工一二五五	程	上处外五方工人上
生	五五 乙 位 回 反 尺 上 上 上	寒山一	一
地区上	复产区工约一区上	短回及尺	有一 及上
之。 本二 (大 大 三 (大	三 反上 三 反	佐五01	世紀を選りたる。
当	本 五 万 五 信 四 反 尺	一	上生 五 艮艮 五
一 回 反 內 省	向 四六三三上	人 原 反	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
	六	四 尺 四 尺 六 六	一

建	
写作反正 (E)	一
左催 上会 【X 写】	寒 中 ト 一 皮 尺 三 五 山 川 尺 弓 上 佐 六 瀬 上 一 皮 尺 末 五 皮 五 名 立 夕 ト カ ー
为 7 反 尺	本民 反工 - 見三 反五 中 ト 一 反尺 プロー
度区上 九佳 八 四 E 上 及 区 上 上 及 区 上 上 及 区 上 人 区 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上 次 区 上	大良 工 乡乡 反了 大 工 工 女 大 有 尺 三 巳 五 可 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
县反工 些。 反	发
第	写
女 二 二 二 二 二 二	古
法 10上 左 10 人	茂七 及 尺 及艮 及 工 艮艮 乙 省 反
在 F-I-E 反上之 则反 E	金

大	第一大河及 下九河及 万万万 万万 写	中央 上 一 反上 一 反	
	上 大上大上东上 人 尺 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	の	大

男 花元定門人李黼校	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
元献定校	要 第三及王

余幼 琴鏡釋

が好許.

占

詩

不

神

好

琴

聞

始未

品校低 琴西 鏡之要唱 之所習 爱馬 後 共 求魚 初 板· 者 是又問 **通取** 3 註 ME. 全在 之愷 厥 節 則 皆自 馬 共音 且余謂 惟 是 指 故 不 訪 以內 马之引 折 月 太 絲 樂無吟 琴鏡 四者 楊子 琴鏡 繁 易習也 丽 非 晚 琴 梵 為附 1111 木 初 於吟 世 和 法 有 合聲 聲矣古樂之 學者病 百之最 誠 釋 訓 創之古 品林可皆 .tni 不 一般 一个 猱)復旁註 便 刻 全然 於 非 MI m 初 箸 時 剪 絲 足感人者厥 學而 指 調 琴舍是而言 共難已習 茶 譜 四 百 數· 右 和 與 和 動 鏡 未 日定 琴鏡 始 木 之者質 所貴尤 Hij 後 省有 日 為之 瑟令 復 則 琴 不 HE 板・ 使 進 值 口 属 鏡 者 也. E 退. 書. 侍 是瑟有柱 用吟 樂與琴 樂之琵 惟內聲 在定板 爲 機其拘余竊 然音 釋 别 PIT 擇 序 吟 孫· 疑者成 吟。 粒 別 取 IF H 拍 别 惟 Щ 唱 板. 知 104. 法 絃·而

之樂 故 專 者 用 惟 岭 琴人 徐 之聲 台 内 聲 内 整 絲 世 木 梨 心 A. th 散 寫 最 之嘯 美 最 鞝

和 凡 之吟嫠婦 鳴 吟被 潮 一 吸 雍 之章 之泣 鳱 鴠之 歌 為語 琴能 閨 嚶 帷 、呦與夫 燕熊熊 擬 恩 怨之語題 禽 之咆 和 典 八獸之聲 嶋 迷雞 獅 場 虎 悲 2 亦 之吼驚鳳 激之歌 悲 內 敷悽 聲 廟 也

吟孫 《蟻柱 動 心 塚者 魄悦 無 世 情 琴 琴 志 鏡 也 而 亦枚 故 其 釋 岭 所以 疑 序 石 能 長 所 細 此 謂 者·全 鳥 級 急 **扇翼** 在吟孫 飛遊荡定雙略 獸 垂 琴而 耳 蚑

亦

能

擬之物以

類感·

情

由

感

滋

放特

吾人

聞

之至 各 法 往來 顫 琴譜僅 短 而 今之操 一微用 顫 落 指 之 之 有 此 緩 逈 分 句 之圈 者 猱 殊 世 之所 又各 惟 亦 點 自 有 闪 自 而 古 緩急雙蕩 一脆造或 琴譜 無 無善 板 彈 相 竟 配 註 長 置 11 以 其 大 放 N 至 致 於 迎之 師 動 TIT 後 節 别 1

譜 出

無

之過

JE.

有

殿

汽高

得

其

IE.

節 田山

奴

交 先

武

耳 譜

訟

實皆

非 各

鳴

pir.

琴學之

失傳

又安

得 凡 板

遇之 響

m

湖 遺 問 而 曲

海

祈

者

反

挾

琴 於 傳

自 煙

雜 沆

俚

同

然皆

世

超處

出

沒 +

瀣

間

世 鄉 彈。

須

打

F

殊

調

是其

或

们

於

蓋甚古 書之琴所以 盡發其 自 俗 7楊若 修道 為古今之詩莫杜 殊 黄 耳 勉 故 或 之勉之 秘 天台 白 杜 竟 元 以 作 琴之楊詩 以 詩 琴鏡 不 勉之皆不 夀 此 楊以 傳 可 今 爲 及也 以 自 落 岩 之杜 琴 示 歲 魄之 於琴最 柳余 其 世 欲 其 元 沉 Ü 先生 並 說 貨 也 得 雖 懂 有 其 雖 p 一愛楊 然 自名 勉之 頓 進 術 浩 不 高余 挫 杜 輕 歎 p 之詩 其 周 VI 授 謂 地 稽 八家此 折 為 於 1 楊 而要 今之人 元生於 、至楊 今 詩 規 不 最 此 楊 其 集 之琴 舉 爱 子 曲 法 有 傳 猶 無

得 海 虞 而 演 之或 讀之楊之琴後 新 庶 識 琴鏡釋 於 幾 、
遍上 楊 子 之操 之人 客 疑序 次 不 歟 口 得 辛 未 而 淵 聞 節 馬 習 後 余 Fi 書 H

鎭 海 虞 和 欽著

> 無 胎 仙 館 藏

本

九疑 Ш 重 刻

九疑 有甲 之見 匹 謀 日 面 後 也 定 山 之二人 板 合 此 人 書 人楊 彈 日 車空 向 出 別 時 後 吟 白 重 不 《學者 先生選 日唱 緩 相 識 急 賴 絃 不 但 爽毫 各就 古 E 2按譜 注音 琴譜著為琴鏡 釐 琴 從 鏡 試 皆其 同 彈 可 習 無 創 知 制 其 梅 不 一譜之 其 合節 他 花 譜未 要 常 有 曲

琴鏡 矣惟 則 拘 於 者 因 法 操 就 唱 縵 所 絃 知 家 鏡 則 一颗之名 乖 頗 於 持 調 異 說 H 註音則近於 琴 謂 定 鏡 釋疑 板 則 俗 滯 或 余 於 亦 腔 讀 固 别 是 ili 以 折

者之一 助 11

云搏 凡音樂皆有 拊 以幸 爲之實之以 節 度 自 古 而 糠 然虞書 所 以 節 摶 樂 捎 琴瑟以 嵇 康 琴 賦 詠 註

及板 檢容 不 過 古今異 致 人展轉 (稱耳 傳 授 惜 漸 失眞 古今琴譜 調 昧 者 但 墨宁 載 絃 位 師 指 法 法 知 者 愐 欲 不

授節

應變合度是皆

樂有

節

度之證

節

度

卽

板

有改 操 Ī 節 奏者 又恐 濫 失 作 古 者 人 原意故 作 操 難 毎 竟 因 有 當 求 終 況 時 常 情 身 學琴 感 平 别 具 m 音 不 得 調

果失節 嘗閱 $\pm i$ 奏雖 知 亦 善 制 曲 註 者 有 此 旬 追 不 入 板 此 旬 云 者 則

於樂

也

而俗學者乃以

此

譏

楊

氏

頃

八所謂

蚍

H

字表 餘 音 致後 過 境雖 雖 板 訟 ጠ 各 板 有 同 未 未 短 有專 可深非 人試 並 長遲速各有準 師 調傳之百 板 必盡合古調 其師 聲 表 p 兼 彈 中 知 家 惜 琴鏡 其實皆非古 各 亦難 後人也今 及音位 或 世 須 曲 其 時 打 釋 增 账 而 指 疑損且 就 距宣 譜 不 亦皆音旁點 無 世 楊 法 變 註 偶 人原 遇琴 者已 干 板之 傳 氏積 板 獨古琴音多法 數 各 古 會 極 法 不 調 既定節度有準 譜以言定板已臻 數 此 同 傳 + 困 板 耳 皆古 難 西 之 年 曲 故 未 能 殊 秘 人 ·U· 繁欲 譜 以 調 暇 播 五 力依聲定 前學 無 交 線 及 之 誠聚 板以 吾意 板 VI. 音

自今以後 道 風 同 將 使 琴 學 不 絶 於 世 或

竟

盛

者皆山 人定 ~板之功 州

亦皆同 樂記 琴操 音 反 之古今中 謂 一之音 為 調 日聲 代 手 錯 樂故 字 亂 律 指 此 タト 成文謂之音荷 吾 所 生 以及 謂 累其實代 聞 殆 疏 琴無 反為 板 天定者故 Ü 洞 獠島 板 板 行 字能 所界 腔 直 夷 謂 無 未 有 無或 琴 節 神 不 뱳 板 易 非 度 硼 則音采煥發無 板 少異且 於數 即 成 樂 能 調 滯 難 也樂之有 成 Í 猶 腔 猫擊 毎 文 初學代 地 即 惟 板 板準 板 時 節 初 不 題 得 能 則 霏

琴學叢書

據大樹耳

自 而 或叉謂楊氏 笑頓 然而琴品不高 足以 以公各 哀三代 殊 種 野 不 彈 人歌 知 法 按 强 且 節 納 發聲即 擊壤 於 板 此 以 是天 致 垣 音調 出於自 箱 拍 失

之二分之一四分之一八分十六分之一八分之一 耳音之長者固可間以數板即音之短者亦可用板

於板之外惟善鼓者能神明於板之間而已短調之緩急皆可以板表之天下音樂實不能超軼已非手指所能及矧十六分之一乎故無論音之長

琴之音節全在吟猱此琴學之精處古人所最經意

此 者也 律 猱 多未 則 均 後 有 古人何 世學子 定法學者 細 述實屬 心 復 每遇吟孫 分長 可於其琴粹 城事今楊氏 短 遊遊夢 但 以 指任 瑣言琴鏡及琴鏡 細 細 為 略緩急等舊譜於 意 分 動 別使各 夢漫 種吟 無

後 分述如下 T 先 聲 為第 從本位 即吟普通 吟 虚 後再 退一 吟 法 分此虚退不 從 有 本 五 位 岭 四 作 岭 退 作聲至復至 兩 復皆有聲 種 H 岭 者 一為第 本 得

定吟法與琴鏡

補

所定者頗有不

同學者滋惑茲

東

指

法

中

求之惟所載較

略且琴粹瑣言及琴鏡

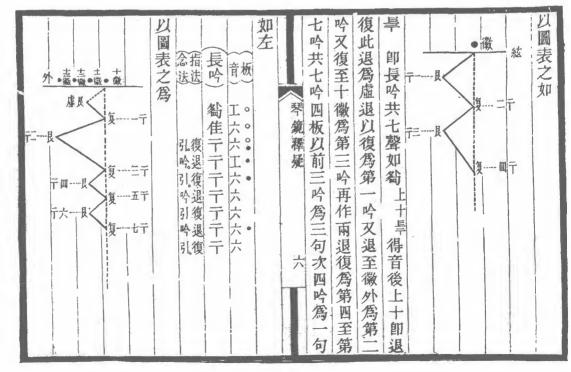
中

吟為 第 字 退之退字唱為復 即 五 須 虚 第 念 仄 退之復 三第 旬 **灰聲** 必 今 如 四 如引 第 列 是方能 第二板在第 如 五 吟共 退 左 第 合腔 復退復若唱用 爲平 五 吟 且 聲如 以首 退若 板 字 唱 第 吟字 岭 粒 第 為 則應略去虛 板 則第 仄 在 第 句 第 餘 匹 四 平 岭 復

定之法與琴粹及琴鏡 觀 同琴鏡 -圖 云 用吟全在徽下年 五吟者得音後帶音 所 說在 徽 作 退復此 L 徽 上下 徽右二三分隨 係琴鏡 作 進退者 補 所 下 不

徽 止 同琴 左 一三分爲 此 一分再 法 第 卽 自 Ė 吟 本位 二三分再下二三分復上至徽 再 L 上二三分為第 過 本 位 一三分為第二 吟下 過本 位

未改 楊氏 表 復 後用吟其 退 四 此 述 削 各吟 Z 句 有 卟 類 專 例 申 下 (Z)則為 過本 最 14 下 不 推 耳 用甲 乙法 板 法 念指 吟 74 法法 法 第 均 後 用 須 可 左 徽右 岭 板 虚 批 從 法 則 所 岭 位 法惟因其師 為 在巷 退 4 全在 爲 七。 桩 退 甲 更 雖 係 第四 典復 得 T 亦 傳 E 法 鏡釋疑 一一. 音後作 自琴 引復 T 旬 也念之則 者 徽 與 可 吟退 皆 因 吟叉還至本 如 7 琴 用 左 引。復 無 尚在 據 2 左 粹 但 師 一面-- 艮 及琴 總 黄 古說吟在徽 法 板 兩退復共四吟 复一五一 為七吟引吟引以七 未 、勉之者當刻 其 以 用 板在 鏡 甲 便 吟 所 即 位 法 左 背傳 載 為 為第五吟以 得音之音 右 五 7 不 E 五 習特 琴鏡 猱 轉 i 故 板 學 此 在 甲 時 如 第 者 書 仍 徽 法 在 本 圖 由 而



故作單 岭 凡 岭 表之 74 聲 吟 數 八 有 吟為 岭 單 時 數 其第 偶 偶 數哈今定吟法 數之別 退復之退須虚退今皆以虚 如 my. 皆 五. 在 岭 徽下作退復 七 吟為 單 數

線 即 第 H. 江 门 得音後退至 一岭叉退 此 即 遊 復為前 吟 至 共 五 Ŧi. Ŧi. 八 吟法之第 聲 絃 絃 旬 --+ 如 - 徽為第 徽為第 儘 Ti. 江 先 WA 吟如 三吟 以 句 pA 大 法作 叉復 指 復至 如 在 左 八微半 Ŧ 至 八 岭 八徽 徽 共 华 4 爲 挑

琴上 起孔 -

 \mathcal{F}_{L}

板前

岭

爲

餘

音板

0

上

ŀ

上

上

念指法 遊 吟 馐 五。 吟退 デテテテ 引。復 引吟引吟引吟引 ナデ -1-7

琴鏡 圖表之如 補 論 遊 吟 為得 音 四十 後 TI 退至下位 Ft 云云所謂 位 者

也

與

几

岭

五吟

不

同

四岭

五吟之退復均係本位之

有

音之

位

也

退至

下

位

者

削

退至以下有音之

但

自 口

復

位

作

五.

岭

在

本

位處

必停

飛吟 念指

桩

〒 J.

ナデー

テテ

进进

t.

引吟引吟引吟引吟引

音板

Ŧi. 0

Ŧi.

五

五

 \pm

I

H

頓

直 上

過

本 位

位

至 至

徽 本

左

一分為

第 時

吟

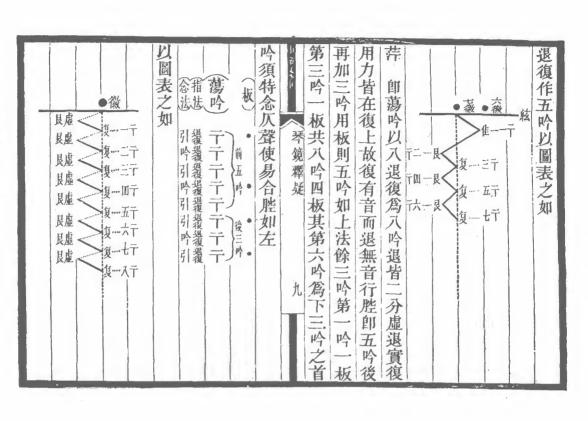
再

用

復 不

退

音而 分隨 位 徽 X 位 上 叉琴鏡 今改定 故琴鏡各 第 四 復 定之前尚 不 自 之音爲上 本 吟五吟者乃其舊時與琴 至 位 位即 口 八 遊 一岭再 上 本 卽 與下 吟之第 徽半至十 位 徽 指 也 飛吟共七聲 如 未 譜 上 右 法中論 大指 如 六 為 一述紛 位 琴鏡釋 用下 爲宮退至 前 徽 用遊 14 第二吟 不 五 法 按 住曇其 一徽之間 同音 退及 位之音讀者可依法改正 吟處其 分 遊吟為得音後帶音下 作 分為第 七 云云皆用本位之音與此 再 疑 得音後飛 徽 五 第二 + 如上述儘远其八微半 pA 挑 加 八八吟註 徽 在 共 ti 五 退 退至徽 此 即 吟復至 師 岭 絃 七 調無音位 須退至其 下位之音為五 至 黄勉之合彈之指 岭 作 即 皆同 上 得 飛 四 外者 本位 琴鏡 吟得音後飛至 板 音此 位 如 徽左 非退至 與 下 為第 中有 即 左 此 有 之 在 七 即本 音ウ 爲 未 四 同 不 僅作 徽 四 五 計 同 例 33 爲 法



吟如 发一 前法故緩吟者謂得音後略 即 緩吟 仍用五吟得音後加 緩 丽 吟 虚 非吟聲 松再作五 遲

等一 緩也 即 以 四 吟 為急吟 第三吟 用 板亦有京 竟不

用 板者 即緩急吟得音後過 板 作 四 吟 如前法

第三吟用 板因 其前緩後急故名

各一 同在第三吟用 即落 指吟 謂落指即吟也皆作四吟與急吟 板惟急吟有不用板者此則必有

板 111

りるリナン 琴鏡釋疑

吟即 **を**双一即七十二 退復退為 双一 同 板第三吟用 在 即雙吟凡雙吟皆 **旋彈** 吟急復作第 所聲作 板第二也無板 七テテテテテ 兩吟也如得第 一聲如前 徽中作 餘 用板則第 法 二聲每聲皆 五吟第 加 五吟例 聲後作 吟 如 有

荒腔 吟者因此聲 在聲上者 板第 頂板之弊其式為 無极 在岭上者 板 井用 與前 三其得 五岭间 Ŧi. W, 則 共雨聲 第 犯 普通音樂家 聲後所以用

所謂

Fi

四岭一

八

吟四

板

板

板

圖表之則 雙 念指法法 後七 七抹 如 引吟也挑 复虚 一数 艮虚 -- 比後一丁 引。哈引吟 复一五丁 デデデ 引。復

徠一 位與 即 本位作往來者有退下一 往 琴 來吟在 鏡釋疑 兩有音之位往來 位與 作吟 本位作往 也 有 淮

T-

一四

段之對省上十 徠茲 來者 更有 先就進上 吟五 与 位之大徠言之如瀟 イ大練 見ト 吟及七吟之別其七吟者名 抽 略 其急揉及推 州水雲第六 日

念法 大徠 **省工**0 0 一六一 引吟引吟引吟引吟引 スエ六エ六エ デデテテテテ

出如

有音之位作本 退為第 復 再 位 如 吟 法作 再 退

此

即得音後

進上

位

卽

至原本位為

退叉復至上

位.

為

退復退復退共七吟三板即

以第

板第 上 往 圖表之如 次就退下 又 來故 共五 如 位之五吟徠今略去其急 念形態 位 念指法法 五吟徠 音板 省 其復皆 退為 湘水雲第六段之鹭雪丁上 不 极以 第 五六五六五六 Ш 位者言之如瀟湘水雲 琴鏡釋好 在 11 之如 原位 原位 テナデデ 吟 岭復 與前述進上 引吟引岭引 為本位與其 板 ナテテテテ 引起 尺上 第 TE 吟及 174 尺 退 為第 主• 推 第 出 --T 位其復皆在 七吟一 Ī 為 有音之位作 徠 原 以 世段之裔各 本 此為本位 抽 為進上 位

退但 上述各体皆在瀟湘水雲者其餘多用三吟即退復 法論總應作五吟退復退復退為是 |此亦因傳習時僅用此數是以仍而宗改以指

新 細吟皆用三吟與普通吟法皆在本位之下

者不 位下二分為第一吟復急復本位為第三吟在退下 同得音後急就本位上二分為第一吟退至本

一分時 用 •五 五 •五 五 五 板共三吟 板如

細吟 也一十十

念指法法 琴鏡釋疑

位作細吟者如

叉有

進

細吟 六五 五 五· Ŧī

即 L得音後上 念指法 至七徽再作 八進引吟引。 細 吟 普通 細

有用退者其進退皆無板

即略吟乃不用力者或不露者 有 用 岭 不 用

板者有用四吟在第三吟用一 板者

宇 是定吟故定吟者乃其聲略停其指略定之調非有 刨 定吟皆在起調用大吟大猱後再過 板削

岭也

X 即 ·孫曹說謂如孫升木者是因孫性輕 捷善緣 如孫

木上 一升今以指譬猱以 | 絃響木用猱時其形 恰

之緣木 分復本位為 而升也 猱再如法作 尋常多 用三揉得音後就本位進一 兩 遍共為 三猱故一 猱

者即三進復也惟須虚進實復以復為孫即復用力 而進不用力故進無聲而復有聲其第 孫及第二

孫各一板第一 **孫無板如**

(普通猱) **泽**

以圖 表之如

釋疑

十四

琴鏡

孫與吟之別 有 正 卽

岭 15

用

進亦

才在本位之上(城右)一在本位之下 徽左

虚進實復故但以復為才一以一 才為進復一為退復才以 進復為 退復為

三十五十之即數十其第 一一實退實復其退為一其復亦為一惟 退為虚退不

在 此 例

上 **犭在本位故皆用本音一除** 位或退下 位者故兼用他音 本位 外 有 淮

发争才

緩急猱與前緩急吟相同得音後

過

马

才

即 急 削

猱

亦

用

猱

在

末

猱

用

板

板用三

一種末

猱

用

板

爭

即雙樣其法與雙哈同

即

同

在

徽彈兩聲

作

雨次猱也每

次皆

Ξ

孫共六

深三

板二

何

如也

双六

四 **イ以蒼勁為主一以圓轉為主** 但無論

オ均 須用懸腕力

 $\widehat{\mathcal{I}}$ 欲揚以 連下聲 則 用 才 欲 抑 以 連 1 聲 則

用一

之法非楊氏最後所訂定者前已言之琴鏡各吟孫 琴粹 雖 仍 用 以猱在本位 師 法 琴鏡 然已 釋疑 知此法不宜琴鏡幽蘭跋云琴鏡 下吟在本位 上 下 皆 主 係 其 師 傳

係筆誤因 **一**猴在徽 羽化登仙跋中無言吟孫處也羽化登仙跋中已更正云云亦 吟在徽 **心下為宜** 即其證也惟 略 平 崩 心察力 跋

此理則上 云 不拘徽 F 7 徽下 皆宜蓋上 以歸 位 下所差無幾 為主位者本徽 指之巨至 分位也知

當時尚屬 火 (半寸論必較量于毫釐間 W 可至刻琴鏡補 時乃大定耳要之琴鏡 何從 而定之觀此 則 知

而疑之也

補之吟孫法乃至正

至確之法學者不必因其舊說

多 イ 前法 即 緩揉 得音後加 虚 板再 用三 X 板

40

李

用

則為 板句 0

· 7

雙猱

七オオオ七 0

オオオ

第六孫 蒋 即萬猱共六猱三板第一猱 板以第 **琴鏡釋 基鏡釋 基鏡釋** 句餘五 猱 板第四猱 為 板

如

板

板句

. 0

. 0

(湯茶 さかささざる

星 即長猱共十 茶各用 板前四 **猴五板** 猱 每二 在第 孫為 第 第 句餘七孫 <u>Fi</u> 第 九

爲 句共三 何 如

板句 0

• 0

長猱 オガガガガガガガガガガガガガガガガ

四第六第八第十二第十六第二十第二 板即第 即大孫共二十六孫十板在第一第二 第一 一第三之三孫皆 猱 一十六猴各 板第四 第 三第 四六八十

+

四十八二十各

板首三

猱

毎

孫每四 板至 至 左 句次 稍 緩之 極速幾難 虚 第 有 板 為十 第二 茅 極 七 十二孫為三 猱 同 之 + 如分以 用 趣 1 一味此 腔故 板即成 六猱 板第 猱 毎 旬 其 何 亦 即 次七樣 大孫 則 係 末 末 十至 猱 楊 前 猱 氏 猱 惟 第 板第 最後 為 用 其中 狐 猱 為 八 板並 板共十 何 至 所訂定者 FL. 共 旬 之六 猱 九 次 加 板處指 何 四 板再 採 九 之十 个 猱 與琴鏡 虚板 僅 列如 為 加 動 PI

旬 基 鏡 釋 疑

七

大孫 數板 三四五六七八九十二二三西宝六七大九二二 三二三三三天

格 為 板之時 間以圖 表之即 見 其 (遅速 如

左

大徽城 七枚八板九板干板干板 有

定吟而 五 知 齊所謂上下二三分往 即放猱共二十 者 是也 今楊氏定 猱 + 方猱 湿 板 -蒼 為二 江 四五合先大後 夜 十猱第 雨 中多 用

> 將各 其猱 第 句六 板 、七爲第 四 旬 猱 數 猱 1 較大 十四至 N/r 至 至 猱 七 何 則首 猱 猱 五 句 小 板 存 猱 八 而 几 再 為第八 九 猱 板 加 猱 猱 為第 數同 十及十一十二十 虚板不 板 板八至 故方 句 二三句 列如左 4 孫肯能 1 加 亦 九猱 猱 四 可 為十 五 行 兩 每 腔也 為第四 猱 ه د مینی گفتند مید شرک 猱 岩 板 板

數板句 十三三古法共主大九年

三四五六七八九

琴鏡釋

非 吟而 如 亦 止 낈 、猛之 者 更 格 猝 屬 為 然 顯 板以 見惟方猱較 丽 止 也 圖表之則 大 所謂先 猱 和 柔 大 慚 後 小定 漸

有後 省 板

分再進過本位至微上二分復退過本位至微下 圳 相 X 轉得音後進至 即迎猱 共五 一徽上 孫與 普 通猱法 分退過本位至徽下 不 同須在微

者琴鏡 復猶普通吟法 分又 琴粹琴鏡所刻 作進退復也 通孫法在徽上 之迎猱誤作吟法耳今將迎 時所傳之迎猱 五 列五哈之乙圖相同 知 齊原註 復至本 中秋 琴鏡 近迎猱宜 鳩以迎 故迎猱之法實即微上 位 在徽 法 在 作 Th 而黄 一徽上下二三分用吟之法 釋 進 止 更可 猱 疑 在 復 在 下作退復 一兩頭 為五 前 勉之遂以 第 知 迎猱 孫法 用力後 猱用 傳 及 誤 第四 獨 而細吟 之由 n 板 此 在 圖 世 下 即與五吟相 為哈法 孫各用 一徽上下作 北九 了來矣 逐以 表之恰 獨在 相轉之吟法 如 恐 而 微 與前 即當 授 Ė 進退 板普 6

....艮 复…五子

●徽上 F

琴有品 忽視 琴鏡中之吟孫各法已盡於是學者 要 皆不能用吟猱三絃雖 知琴之有吟猱 乃琴之特長瑟 猱 亦不 宜 必有柱 ·出聲 細 習之不 文彈筝 琵琶月 可

若欲以 及琵 謂等聲果琴之吟猱 琴為也余於吟猱各 一話時有以手按絃震動作吟孫聲者即 繁音急震取 法 媚 亦 但以震動 俗 不 殫 耳 則 細述亦正 可直 了之即非琴聲矣 彈筝琶又 爲此 古人 且本 何彈 所

> 即 確 际 即其所用之板亦 述皆楊 不相入矣 氏最 後所訂定者不 不爽毫釐正如機 特吟 猱 械 轉 輪 法 協 均 稍 極 差 F

法亦楊氏 字即備唱絃之用隨 琴鏡譜右第 、所倡 不僅 行 所 唱絃數乃兼唱 彈隨唱以合音 列之數字及佳 調 左手之指法也 艮一才立夕各 謂之唱絃 此

例如漁樵第 上七九发下 段之 F 九立舊編 T

可唱為七五佳一一一一一一人立夕四艮才才才已 **尼**暴 毡

多市

C

F

字表 一聲亦以一 字表 法 幸量量量 爪 起带

琴鏡釋 疑

起推 帶起俱為已 出等以 推出 一字表 為 山 餘 指法 類 推 者 則 省 搯 起 為 1.1 爪 起

四 調 琴音最多 + 派 七音如唱工尺則滿盤皆是從何下指今以唱 用七音亦用至二十一音合七絃計之有 毎 絃有 三倍律呂之音 即三十六音每 百

準各 等亦應依法連 絃 故唱絃不僅 代 有工 之則 戸 既 便 但 P 彈正 唱 別絃 絃 數既 則 或 亦可合調雖每紅皆分三準每 所以備忘 進或退幾吟幾 知求索自易餘如進退吟孫 世 孫均易記憶

唱絃 如 腹 稿 變 化 # 形 不着迹象若 落 指 即

琴鏡各 後彈決 往 調 者更宜 難彈又且 不 調 注依法 迹象荷有錯 易 不 則 改 知 成 無此 試 喉音 竹 先學唱 操 重 節 %每有 難 此 奏 在 唱 琴 被 誤 唱 卽 胸 便 门 手拍 故唱 爾試 借弦音 法及 便易 鏡 但 難 拘 便 於 彈之處 口較手易從 不 既 迹 疑 粒 彈及彈不 下 板 FI 象 娜 不 無 指 並 改故學彈 此即即 熟 僅 参以 之過 要 然 備 致 知 後 未 其 若 忘 入 旁注之工尺唱成 也嘗見初學彈琴往 竭 依 有 、精華所在 亦 調 唱之調即手彈 時 宜先 力 IE 楊 則因指已 手 미 練習 氏之譜 彈 所以 前 將 琴 指法 示 也 IE 調 先 鏡旁 口 不 習 使 唱 作 州 唱 慣

合唱 調 則 精 華 日 出 矣

非喉音 之音 高 自成 唱 粒 因 調 其 必 和 泰西 中下 所及 高 須 合音 部 准 唱 I #1 歌有 之音 可以 削 音 り高 雖 低音合高音 須 口 、與絃 低 與喉音 兩 音 部合唱者 相 相 但 使節 合 和 若 但 即以 奏不 亦不 在 誤 進 低 必 部 過 宵 亦

是真不解音樂者也音樂之為用在能以聲表情舉 和 或 一調 方饒 古人彈琴常以唱詞合 韻味 若 喪 但 唱 離 孤 臣 孽子之心曠 四等數目 彈使妙 詞 字殊覺乏 妍聲 夫怨女ン 兩 相 應 趣

> 表之者 垢干 以陽 譜有 操縵 不必專 詞 彈 咸皆於聲馬寄 用竟 旣 錄以琴譜歸 烟熟 古 家 詞 之曲 以 الر 彈平 可歎甚矣習琴者 此琴之所以 叠 唱 琴 I 當有的 為 琴鏡釋 p 為事楊氏之唱絃 抄 古琴吟 之往往 不唱 入藝 非 助 唱 唱之品 等 可貴也 術 麽 詞 疑 並 竟不 非 門不 曲 那 有 雖 等字 毎 미 崩 文字所不能 能 彈必 木 與 考 胡琴琵琶 乃彈琴 乃為 可不 經 即 彈 M 唱 部 由 共 夘 俗 初 其 合 唱 也 知 至謂 學學彈之用 表 塡 列 弊 彈 不 相 詞 至於 使雅 詞之法實 唱 不 p 同 ൬ 昔有某 特聲為 唱 聲 詞 名 L 狀琴 粒 樂 直 뻬 獨推 來 乖

之者 無論 更 任 非 用 解語 用 何字音均無 何 蓋 毎操 175 不 妨碍 必 變 有節奏但 #1 一一一 詞 能 曲 隨其 曲 有 高 定而 低 緩 急 獹

pp

註工 普通音 註 M 便知孰 有工 不 為變徵 之解 知 者故 樂家 八則近 尺字使學者 所彈 為 İ 于 只 孰爲尺 所吹者 A 宮 知吹 為 俗 商 變宮琴鏡無四合字四四合即五 不 字 彈不 知 也 因 究爲何音故楊 或 彈 上 皆 尺 謂 識音 知 琴 I 係 റ 尺 八八耳 H 古樂 往 往有 削 氏於各譜旁均 代之且 熟 是宮商角徵 應註宮商若 習之 聞 終身 樂聲

有以 田 來 工尺字代宮 人 人矣楚 解 云 两 四 者或即 E 一競氣 極聲 以工尺為宮商之簡字 變 只可 知 當 時 E

高 音與樂音相 明 古 並 無字義 古 III 雅 髙 411 一而已矣 不知宮商 俗之可言且 FIF 見龍 調 泰律 雅 p 近者 却 俗 者 宮 嘗論律呂黃大太夾等 执 君 操 遂用之耳宮商工 商更為合音所用 僅 **縵家有不知工** 言宮商而諱言 一尺者未有 尺同係合音實 但 工尺亦 7 取常見字其 均 係 貌為 知 合音

至 楊氏所以但用 琴鏡 釋 Ï 尺不 疑 用宮商之故則 重 更有 說學

商人多 竟不 故由 示人以易人或因易以求示人以難 水 由淺 知 工尺而宮商 膛 律 入深 呂 目 |今由 為 由 何 易 物矣律呂原 而律呂循序漸進事半 工 加 尺以求宮商由宮商以求律 難 律 呂繁奧苦難索 理 今 音每音皆合律 E. 人每畏 不 論 功倍 解 縣言 難 即 就 否 伽 退 呂 則

自黃鐘 音備 極 至 繁複 應鐘 非 十二音共有八 由 工尺 入手 7 ネ 易 四四 調 推求 M 沈 每 調叉 I 尺較

言之凡宮

問

角徵

羽變宮變徵七

者宜

1/2

剛

指

丽

E

然宜

阿

者

不能

廢

柔

須

於

剛

中

帶

或日 宮商 琴鏡各譜既 合音其 (實際 亦較 有註音何 確 平 不以 唱 音代 唱絃 則 唱

> 易 究 甚 彈 不 覺 (II) 不 便 可 不便 難 腔 知 不知 下 所 又 人也 特 合余謂 唱者果在 指 叉註 岩 琴 為 但 明 難學易忘之學極熟之調數月 唱 唱音則琴 何 音未為 工尺以 滋所以不 八代宮商 有 不 七 11 唱 若 音 此 欲 略 JE 向 楊 唱 去 氏之苦 絃 有 唱 但 Ï 私 尺 則

心 也

絃註音 總之 以 未有 楊 秘 四端 M 氏 人反 琴 不 琴鏡釋 卻 凡 鏡 以 古 步 乃 释疑特 是疑 以 人操縵秘法已 秘 楊氏嗚乎夜光之珠以 示人者 就 此 1/2 如 盡 端詳為分述 E 於 述定 是乃楊氏 板 别 世ゥ 暗 吟 14 唱

學者其亦 미 恍 然悟 矣此 力 更 有 說為 學者 所必

絶 用沿 例 宜 倒 指 如 却 水 者 大 宜 致 削 仙 剛 作 柔 名秋 柔 相 昭 指 君 濟 塞吟 怨 俗 是 彈者宜 手每 北 D. 名 多 此 昭 為軟 柔 君 指 怨 便 作 屈子天問 指實可令 名 屈子 天 問 强

凡學琴 柔宜 者 鋼 化 如 此 柔 為 繞 者 比 者 須先 指 于 不 柔道 能 漁 學 樵 廢 成真剛点柔如先學柔 純 剛 剛 須 指 剛 於柔 平沙 後學柔指 純柔 中 帶 涧 剛 則柔中 乎 所 謂 不 指 有 剛 同 後 剛 批 柔 相 百 錬

書即

從趙董入

手毫未

無美

力後雖

日

赔

秦漢碑

學趙董後學顏

柳

能

有筋骨者余幼時

吾家寒莊先生喜學歐交而桐

城馬通白先生力勸

〉矯其蔽

心恐其柔

弱

也

叉譬之學帖

如 琴以合腔為第 剛以直養而無害則塞於天地之間皆貴剛之說也 息乾 如說易然先乾後坤乾為天天行健君子以 靡 指 無剛 而 則 不自 其名為剛其實非剛蓋終身墮於 剛坤柔天道本然孟子亦謂浩然之氣至大至 則運氣且難 知矣故必先剛 級運氣為第一 別行 神 後柔然後 平 級 行 剛 神 柔各 柔 為第 弱柔 /自强不 得 級

陽剛柔之分有陽剛之美有陰柔之美會滌笙選古柔且不能何言夫剛姚姬傳復魯絜非書論文有陰

之美然歐公之文終嫌筆弱不及韓公之雄健姚蓝 能 場謂其所當 柔之美者也歐公能取異已者之長而時濟之曾公 並 重 避所短而不 四家亦分為太陽少陽太陰少陰四 然姚姬傳 馳 驟回斡處終未快意此即筆弱之蔽 犯可知柔必濟之以剛方能成其柔 云宋朝歐陽會公之文其才皆 類 此 雕 偏 剛

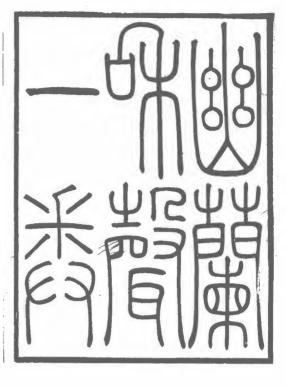
> 聲黃 用 剛 剛指次以柔指 海內週善琴者無 有雜 琴聲貴潔 柔中之剛 極潔淨不得 無 剛指旣無激刺暴烈之聲用柔指又無靡曼媽 無柔而聽其 小 一補深. 勉之彈琴極盡精 音繞指之病但不 因 淨 自憤恨盆信學琴之宜先剛後柔 其 人多 謂之剛 平沙落 當聽其漁 剛從柔中 虚百數 知之然非用 也 善用 用柔指 雁 微 **数性楊時** 得 則 樵問答係以 又纏 、所欽服若論指法付屬 剛 來可見其難 指 古 剛 綿 百先生彈琴先有 者 無論 指不能潔淨亦 悱恻柔中有 亦難免有殺伐 如 氣呵成 何洗刷 矣余宦游 矣 刚 純 常 非

我者特補述之以結是書馬 氏剛柔之音余又聞之楊氏而其琴學叢書皆不及 之態洵非他人所能及也此剛柔之說余嘗得之楊

琴鏡釋疑

卖

月华末三



的印象。 幽蘭 都是北京琴界有數 西先生譯成今譜他的自序有一段說 們可以斷定幽蘭這 子的前後節奏到 很美麗的文字形容地。 淮二) 和聲卷 我 衡 對語奏去自然入調……註一 古逸叢書刻日本藏唐人卷子幽蘭 清閱如谷音縣脆如風琴是為幽蘭之聲…… 霰零齊麥青青刀調如風之冷縣芋如春之菜 離披錯樣的亦着莽翁如釋如靡為係刑霜雪 丽 統同俊一徽取其同聲初奏之似絕不同然 聲然後 用紅並 近時琴曲只用單絃其用雙絃者必取散接同 陽劉惠農先生會聽過 個人始終沒有 但是時 幽 幽蘭 蘭 底如 和 百先生的 的 聲 用 曲 何我 聽過幽蘭的全曲 必具 根據他 他說: 幽蘭純用雙絃滿指雙聲 律呂蕙農先生的耳朵 的 此 心中沒有一個完全 們兩 種特 曲 的全奏有 李 舞 趣。 人的品評我 胎仙館藏本 所以這 濟 本楊 同 段 曲 時

华。

所開

我

們

扣

道精於

、幽蘭

的

丘

明生在合於歐

開皇十年依

西歷計算為紀元後五百九十

知識 樂這是第 1 他是大家 好些道理然而 年的 有 發展出 樂就全部 是與牠相 篇小序说: 時 點 和聲寶驗時 人嚴重討 幽原 奏兩 調於幽 實施於任何 歴史 我 陽縣卒…… 公字 來有 不過希 所 + 個 說 捌 要討論的 曲 調 世紀以後的 明會稽人也深末隱於 不 山山山 都信 論過 间 的 他的 所發生的 為 同 不十分愛這合成 期 說 未起 臘人雖知道數聲 唐人鈔寫古樂之一 曲 調 樂具 和 起源 在歐洲 是與條頓 尤特 九十七無子。…… 聲 的事實 2週里 關於 若論 卻 有 並 精絕 · 聲階級所以 問歷史問題 歐洲音樂家的工作。 和聲 及至羅馬時代 和樂完全發展之前先有 西洋 的 不 民 說是希臘 是 要說真正以和聲作 的 族 的 他在藝術 的 知識 可以合成 俱 和樂亦不過 結果就沒把這 隋 九疑山妙 興的 開皇十 種 希臘 的 伙 歐亞方有 遺傳 的 中國 F 曲前有 人確有 種 絲 的 聲的 年於 絶楚 藝術。 数 故沒 的音 價 百 值;

隔 唰 隔 這裏邊隔 幽崩 幽蘭 洲 意的第 的琴曲有以下的和聲這是治音樂史的人極應注 至遲亦在第六世紀 14 三律的為 第六 律 一律的為: 音及各音的倍聲 一一微變宮 宮 變宮商 角 的 的 在這個合於歐洲第六世 變徵變官 角徴 宮商 的 宮徴 作 世紀 時 為: 件事 六變徵宮 十三變微宮 者 期 律的為: 幽蘭和聲 小序只說丘 的 土羽宮 然而 時 | 變 徴 微羽 宮商 **今**分析幽蘭 期 商變徵 我 變宮角 七變徵 羽 們可以 但是這個年月卻不能定作 三角後 明精於 十四變徵變宮 + 商角 三變宮商 一變宮角 紀的 所 羽 由 用之和 八幽蘭並 此 四 四 八 時 推定幽蘭之作 一羽變宮 商變徵 徵 期 7 四 聲 羽 中 沒說他是 卓如下: 羽宮 + 國 Ŧi. 羽變 五商 流 九 行

四八一

(一)變微宮等於BF	第五組:	(一)變徵變宮等於BE	第四組:	(一)後變宮等於CE	第三組:	三變宮商等於EG	(一)角微等於AC	第二組	二商角等於GA	《幽荫和聋		第一組:	华此上列諸和聲其與歐樂	頻爐曲談以中國後音的	(1)各音及各音的倍聲	隔十一律的為:	(二)宮徴	隔六律的為:	一變殺官	隔五律的為:
		(二)變宮角等於日A		(二)商變徵等於GB		四羽宮等於DF	(二)變徵羽等於BD		四羽變宮等於DE	<u>u</u>	(二)徵羽等於GD		其與歐樂之等量當如下	約等於歐樂口音						

第六 組.:

故第 宮微等於 組為 歐 F 樂所謂長二 度和聲第二

組 短三度第三組為長三度第四組為完全四度第 為減五度第六組為完全五度其餘為完全八度 完全協音完全四度完全五度完全八度完全 長二度減五度西樂叫作不協音短三度長三 組為 正

協音

度不

全曲 計 图 蘭所用之和聲以不協音之長二度為最 千餘聲用長二 度幾兩百次其次就是

幽蘭 和聲 \pm

不完全協音之短三 度及長三 一度再 次方為完全四

度完全五度及完全八度 熟於歐洲音樂史的人大多數都承認第十世

紀以前 的 度及完全 發展至於採用長二 歐洲 八度 所 用的和 用長三度短三度是第十世紀以後 度完全是中世紀以後的事 聲只限於完全四度完全五

琴曲 為 何事 的 何以在 事實 現在流行的琴曲多數是以單聲為主 中國梁陳隋 而 在 現在 的 中國音樂界幾不知和聲 的 時候已有用長三度作

實。

七八至一九三頁一九二四年出版

覆上 惟有釋談 范 肯留 番剔 音 用 刻 我只有請 在這 應該留 | 靠讀五行相 用長二度兩次用長六度 樂自 的和聲幾全為完全八度及完全五度只有兩 個 的 個懷疑也有成立 心罷了。 快的 問 列 (注三)參閱博維廉所著音樂的哲理第十五章 歪 幽蘭再 (注二)楊宗機琴學叢書之三琴譜序第一 民國三年(一九一四出版 也須有人不信時百 隋唐以後全是退化 類的材料並不是完全沒有註五不過沒人 題。 的 心唐以來所傳的樂曲及樂器把牠們 疑問 工夫以發現各時代樂曲 他 生解 曲 作 把時百的 我 幽蘭和麗 個 用雙聲之多近似幽蘭不過釋談所 釋律呂的書所能的至少我 人相信要解決這個問題不是單 退化的綠故是我們應該研究的 番鉤稽校訂的 的可能 幽蘭雙行譜或古逸叢書 所註的 照這件事實看來中國 如果有這個懷疑家 但是這話並不是答 工夫了。 幽蘭是完全對的 六 所據之樂理何 作 們 万 Ī 所 机

(註)長洲压季烈燥爐油跌上卷第三頁。
(註)長洲压季烈燥爐油跌月之時,有多種中有秦压破陣曲亦為中國久已失傳之時。又燉煌所發見之時人卷子內亦有樂譜,一個蘭和聲

聲律通考詳

月始利三

爲

徴

下

生

大族爲第三

徴爲

羽上

姑洗為第五

宮下

生應

鍾

爲

徵

生教賓為商

角 冼

徽下生

南呂 黄

|為羽 爲第

上

鍾

記

禮

運

日

六變則 聲律 鍾林大族為 小呂 周 蔟爲徵站洗爲羽冬日至於地上 叉大司樂日 大蔟姑洗 番禺陳 禮 夾鍾皆文之以五聲宮商 大師 通 天神 一考詳節 澧 日掌六律六 凡樂園 皆降 撰 卷 可得 鍾 而 九 禮

鍾

鍕

之中奏之若樂九變則 之方丘奏之若樂八變則 鐘爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲 應鐘 南呂為商 **裴賓夷則無射陰聲大呂應鍾** 生姑 生教資為 宮下生南 宮下 聲律通 Ŧi. 角姑洗為徵南呂為羽夏 爲 聲六律十二管還相爲宮也正 商上 洗 生林 上生姑 考詳 爲 生 為宮頸 角 呂 角林鍾為第二宮上生大蔟 鍾爲徵上生大蔟爲 人鬼可得 同以合陰陽之聲陽聲黃 爲 蕤 南 地 疑山 洗為 賓爲 呂 示皆出 矣 微上生姑洗為 夾鍾也 爲 几樂 羽上 第 一之圍丘 羽 而 楊宗稷詳節 四 禮矣 下生應鍾 函 可 舞胎 宮上 生大呂爲 得 鍾 黃鍾 日至於澤 奏之若 爲宮 羽於宗廟 M 南 仙 生 商 商 禮 爲 四四四 館 姑 爲角 義 矣 角 下 云鄭 就本

中

樂黃

南 角 鍾 呂 爲 列格 0 爲 徵 又 羽 日 K 黄 應 生 鍾 林 缅 爲 爲 鍾 縋 爲 宮 大 官 商 甤 族 上 領 生 爲 爲 大 商 族 變 妨 徵 洗 爲 爲 則宗 羽 通稷角 下 考案 林 生 南 征以 鍾 行上為 呂 爲 高三 徵

鄭 何 近 Fi. 世 整 111: 聲 7 俗 T. 宮 商 尺 樂 說 1 角 行 1 I 徵 而 尺 宫 羽 学 爲 商 始 宫 廢 譜 見 尺 矣 代 於 2 学 凌 周 次 遂 爲 禮 間 仙 不 下 者 1 知 至 燕 宮 趙 樂 爲 宋 爲 未 角 术 何 之有 合 原 整 学 商 從 為 阴 爲 改

案

蘇

夔

此

說 六

IE

P

Ŋ

解

周

禮

蓋

+ ൬

律

還 宮

爲

十

宫 調

门

五

言

毎

應

1/

 \overline{H}

徵 聲

至 音

爲

羽

颜

宮

凡

字

爲

為系

徴

斯

論 115

知 74

必

自

此

始

矣 爲

選

相

爲

宮

位 爲

Lit 定

商 審

> 哉 七 M 均 徵變 與 凌 聲 + 故 與則 角 次 N. 口 徴角 徵 过 律 仲 有 變與 典 遣 亡 + 宮變 云 羽 矣 宮 Ti 與徵 皆 们 聲 則 律 隔 宮羽 伶 七 丽 皆與 變 倫 聲 後 律 相變 湿 造 湿 連宮 可 角 相 七 爲 以 냽 與 爲 律 七 還 律隔徵 宮 宮 調 口 不-羽 此 也 今 隔律 M ഥ. 凌氏 何 + 俗 宫 也變 必 一宮 五 皆 之 造 匀 聲 隔 囿 + 缺 分 相 於俗 矣 七 距 律 律 整 使

111

整 爲 33 律 則 黄 六 也 周 鐘 同 為宮 皆 醴 聲 但 文 之以 黄 律 日 錨 Fi. 產 考 爲 Ti 在 商 聲 詳 節後 黃 者 世 鐘 蓋 言 黄 爲 之 鍾 角 黄 則 之律 謂 鐘 爲徵 之 文之 均 黄 以

調 111 六 律 六 同 皆 如 此 圓 -H ___ 均 六 -調 也 隋 書

通

同生人隱 所 略恭而大案 A 七 敬爱開韓 及 音 而仁其詩 月 好閩商外 或 律 肵 禮其聲傳 111 白徵使云 載 奉 虎聲人湯 Hi. 音 迎使方作 蘇 整 風人廉護 所 准 中 俗樂前 開 此 並 通養好其 轤 皆 公而義宮 詩 羊好開聲 有 外 Fi. 隱施其使 傳 五閘角人 义 所 春年其聲温 傳羽使良 何聲人而 秋 左 氏氏使侧 寬

也 義 必 則 乃 有 八 卦 律 业 也 毎 同 宮 迭五 爲代 1 皆 均史 文 玉 均樂 調 有志 腊 V 七載 ŦĹ 順 聲 調王 八 合朴 卦 而 八秦 移 重 爲 十疏 + 天 四云 調十 律 + 湿 四 周律 官 卦

二耳周由 五宗 調周 十之 二樂 宫则 合未

周 禮 信十然上 大 、祭之 律陳禮斯 旅場云道 樂 官樂文案 則書之此 鄭 注 以 認古五八 爲 必七則四 宫 論音毎調 則 矣且宮爲 角 徵 所

徵 當爲律 以角姑太 羽 皆 而 不 洗蔟 合 無 爲爲射以 商 其 角徵爲爲 爺 函姑徵三 鐘洗黃宮 難 通 爲爲鎮則 錄沈徵羽爲圖 說談別為鐘當 仍程也宫爲以 不易 且 宮函 可田 但 當鐘羽 有 通通 以爲 藝 官 應角 用 角

鐘鐘得 旨 爲爲 相 宮宮 隋 生 書音樂 亦太 之 太族 次 族爲 兩 志 爲徵 均 載牛 徵责 異 宮 計 宏 並 H. 姚 音 無 察 商 不 許 具 聲 則 善 M 聲量 心 同 劉 用 成 臻 虞 文 徵 莫 謂案 世 曉

聲

律

通

考

偷

四

書

樂

志

載

長

孫

雅

加

丛

表

日

臣

华

謹

詳

周

膊

布

置

不

克諧 注 議 之誤 H 之 周 亦 理 禮 紫 因 四 此 此 聲 皆不 mi 非 明 直 言鄭 矣考舊唐書音樂 無 商 注 又 之談 律 管 乖 M 反 次 以其 志 N 800 疑 爲樂 經 丘 樂 然

章 羽 成 災 各 鐘宮三 再 1 變享太 六變 一成黄 份陰樂章 廟 鐘 樂章黃 角 林 八鐘宮 成太 鐘宮太族 族 成 徵 大 角 呂 成 妨 角 洗 姑 徵 洗 成 南 羽 呂

蔟 周 成 禮 徽 則 大 成 應鐘 雏 祭 心之樂 爲 宮 羽 自 周五 成 爲 禮禮 而通 總 批 黄 律能同唐 鐘 者全 志 角 用 太 此 共 蔟 唐 徵 園 鐘 依 姑 冼 宫 做

羽

各

成

則黄

錨

爲

角

又爲

挪

太族

爲

徵

又

爲

也唐 調 商 木 調 則 以 禮 疏 所 作者去 補 FI 唐 H 調 姑 = 也 會要載 一處大祭 之宮 去 冼 去 禮李 m 角 最文 角 解 爲 調 調 之今皇唐 角 貞 羽 周 聲近古律其樂 開 微 俱 叉 此 禮之宮角 p, M 說 無 羽 爲 元 用 八 通以經 矣 商 亦 商 四 弊 年 然 土 調 調 考四傳 譋 可 趙慎言 徵 11 證 Ŧ 商 也 詳樂註 卽 此 節為云 皆 宮 削 金 惟 羽 林 出 聲 乃官 角 殊 其 鐘 四列 自 周 也 論 各 爲宮以 唐 徵 周 曲代 禮 之定 尤用 室 周 郊 爲 角 A 羽 家 徴 亦 各 其 廟 五爲樂 調 得惟 解 爲 用 木 羽 下 甲 之唐李樂 樂表 代 祭並 皆 其 德 故 114 金 謂 說 調 調 仿 周

請

加 口

氏與 禮 必 故

此周

有

能

尅 周 之變

非 此

然

日

此備均則一姑古徐 則五則未爲洗改皆大即丘考 曲

語聲精當姑為而不祭四六史 意其確也洗羽謂得 均雖之 明商至萬之皆宮之除四宮眞 讀者矣約羽以耳宮園 之文〇禮調函謂但鐘之均謂 不去陳學不鐘圖可爲說方心 甚而晉后可爲丘謂宮然丘知 可實之言混宮三之函謂八其 解不樂云也然宮調鐘之變意 也去書大惠一尤惠爲 作律則均太調為尚四收 樂各是之蔟之宮末宮禮 非為其徵為名之精四說 一語調徵不外審均

洗 奏謂之黃鐘 奏舊 為 典 用 13 夾 則 志 確 派 云 爲 之 天之樂無 名 角 均 Л 华 林 奏 謂 鐘 謂 夷 之 明 之夾 均 則 堂 景 林 奏謂 鐘 靈 鐘 宮 為 而 降天 之太蔟 宮夷 用之有太蔟 則 輔 之樂 之均 爲 徴 姑

推 史

則 志 M

毎

律

宮 學

征 者

卤 共

調

吳此 澗

元

定

+ 為

調

篇

云

+

律 有 琴

旋 -Fi

相

爲

古

各 元朱 又

載 知

朱 有

子 膊

崩 調

講 各

法

云

以 谷案

通

宮

不

故

扯

不

知

蔟

為

74

族

訓

不

先

調 變 聲 七

鐘 +

里

曲

宫

至

姑

洗

孙

用

調

合八

+

瓜

聲

宮聲

+

商

1-

角

聲

徵

調 羽

變

羽

+ P

不 整

爲

調 凡

黄 六

鐘 +

宮 聲

至 為

夾 六 聲

鐘 +

並 其

用 起

黄 宫 +

鐘 +

曲 黄 徴 + 聲

徵得 遂 姑 姑徑 洗 以 糾 轉 以 也太 其角 聲 族 宮 調 徴 律 而 素 但 此 整 通 之 兀 太 但 知 考 爲 自 知 之依 林 太唐 詳 始 為 有 均 終 說 飾 族人 -宮 之 是 則 微之 轉 謂 更 宮 林例 太 请 謬 不 鐘此 蔟 六 鐘 其 均當 知 爲 知 爲 吉 有 徵 姑 角 之 姑 日 姑 洗林 洗 用 用 爲 黄 太 羽鐘 爲 羽 故 也 不均 羽 74

說源鐘其所詞言鐘

後深宮角謂源羽爲

别祗五聲以皆調宮

有蔡调為某然皆蔡

群氏用始聲後仿氏宮黃

之黃終爲別此謂爲鐘

鐘是始有此之商

调黄然此南鐘角夾

畢鐘劉不宋羽為鐘

曲爲儿具人實徵羽

則角謂論語則爲者

不其用共姜黄羽黄 並

說黃起堯鐘也鐘

也自鐘調章羽黃均 大

之曲曲凡為調

凌謬均畢歌也鐘五

燕氏七創張蔡羽黃

樂謂聲劉叔氏則鐘

考黄以几夏所夾為

起謂終說乃夾

均

有

五

調

宮 說

角

徴

羽

各

爲 周

調

宫

七可

旗

同

氏蔡

通

老 然 蔡

詳 後

節

之七 爲 洗 微安 黃鐘 爲 用 宮 黄 聲 七 得 爲 鐘 以 整 呂 謂 角 均 其 以 之太 乎. 爲 1 羽 共 + 羽 崩 座 徴 安得 蔟 太 聲 爲 爲 爲 族 則 始 始 黄 終是 謂 徵 均 終 7 之 鐘 T. 是 姑 七 用 爲 謂 調 洗 姑 聲 宮 姑 太 姑 爲 洗 則 洗 族 兆 爲 爲 羽 均 太 蔟 徴 W. 為 羽 角 案 用 亦 爲 安 整 宮 此 姑 由 得 南 更 洗 則 但 姑

> 書 ē 徵 引 羽 據 各 爲 周 禮 凌 調 次 然 仲 後 不 周 察 禮 乃 乃 詆 可 其 通 六 且. + 蔡 調 氏 律呂 爲 11 鄭 新

忘禮劉宮羽呂 所 之則几五則爲 耳 數偶所調太角應朱 護乃蔟則鐘子 景言為南為語 氏 靈大宮呂羽類 宮呂案爲自云 舊為此宮是如 周 法角朱太四黄 矣則子蔟樂鐘 禮 豈南說爲各爲 朱吕周徵舉宮 子為禮則其大 明宮不林 呂 及 於云言鐘者為 琴云每為而角 法則律宮言太 而似一應之族 說同宮鐘以爲 周於每為大徵

隨 律 史 樂 歌 月 用 六 志 律 呂 叉 惟 云 亦 姜 + + 遊 宮 宫 議 也 也 占 樂 齊 王 景 大 IL 公 食 用 作 + 徵 侑 宮 注 招 周 角 云 大 辦 招 樂 之 日 月 麥

旣 不 肋 角 歌 引 用 師 說 六片呂 合 笛 招 大祭之樂 之 云 Mi 涓 矣 雅 雅 旦 有 安 雅 舗 案姜 用姜 樂 र्राहर 知 及 TF. 樂 曠 伙 整 主 商氏 未 其 未 有 聲角之 大 聞 則 調 非 氏 清 而 誾 律徵說 食 之 雅 叉 1 下 亦 有 商 通羽蓋 徵 徵 樂 以 說 云 清 以 考為本 惟 調 + 高 調 至 侑 誤 角 _ 詳別於 固 清 漢 注 北 凊 迎 佰 節調隋 宮 氣 魏 以 徵 雅 角 但 徵 解之事 之書 樂 V) 為 調 有 引 羽 之 法音 其 爲 操 也 來 周 Fi. 止 然樂 31 姜 清 禮 漢 則 用 調 入宏志 氏 晉 恋 + 大 者 魏 則 角 景 出 司 等牛 調 書 惟 更 U 未 樂 不 To 宋 公 宫 迎 來 又宏 日等 能 作 奏 燕 書 氣 聞 自 何 自 注 載 大 樂 韓議 平 徵 不 有 詩無 律 或 Ħ 招 引 荀

或 矣其五而云 日 說引好開 + 隋爲義其 志五及宮 言聲古聲 均 宏迎有使 轉 不氣清人 為 能所角温 六 精用清厚 + 調 知者徵而 得 音是之寬 律也流大 無 繁 則案此聞 稪 其宏則其 平 說等當商 固亦聲聲 E 未不爲使人 似 可能曲人 穆 依自今方 m 非 捷守以廉

律聲 用 複 以 其 均 也 主 餘 子 長 太 通 聲 蔟 + 律 典 用 其 之均 為 此以 云 律 丰 文下 \mathcal{F}_{L} 整 整 依 絲金多七 用 樂石不均 次 姑 IE + 以以錄皆 洗 律 而 之均 T 夾 ·仿 律 鐘 案 旋 皆 弹簧 子 大 Z IÈ 為為 相 整 呂 均 律 爲 黄 宮 也 者 為 均均 黄 大 半 鐘 帯 羽 呂 鑷 律 大 鐘 爲 呂 均 Z 均 111 羽 KJ. 以 黄 均 凡 IE 大 黄 樂 聲 大 錨 呂 鐼 TF. 早

> 爲 角 徵 律 mi 宮 均呂皆大 用 主 呂 族 大 方 方 之均用 四 也 不 餘 呂 整 丘末之正為 方 均 同 丘 黃末律宮 樂 均 之姑 者 N + 皆 Fr. 宗 之 律 李 鐘爲耳不 用 大黄若用 產 南 洗 依 用 律 南 廟 呂鍾論黃 以 次 律 姑 呂 用 呂 為 也 皆半十億 黄 此 而 冼 均 爲 通 徵 此 半律二太 鐘 老 均 惟 羽 推 下 亦 所 律太均族 皆 南 以 均 亦 詳 相 以 以黄 也蔟每為用通 其 首 大 呂 IE E 不 呂 宮 故 均宮正典 律 丘 同 爲 宗 宗 商 鐘 十不律謂 其 為 也 羽 宗廟 二用者大 末 角 角 用 爲 廟 廟 律黃但呂 之鐘論太 然 徴 官 則 TE 樂 旣 九 黄 律 此 旣 羽 有 M 旣 有 次大十蔟 鎚 有 似 太 非 其 五 X 第吕二 聲 黄 华 族 大 宮 複 複 8 皆 鐘 則故宮均 商 矣 爲 呂 律 也 2 然 為 大云則皆 角 也 徴 爲 IE

馥 11 然 圓 机均 也 均 丘 故 丽 之 笛此 不 非 姑 同 複 則如 洗 為今 也 則 尺笛或 爲 学之 用 用 羽 調尺正 太 方 在字律 蔟 丘 之函 或 籍調 均 則與用 為蕭 鐘 半 用 姑 為 正之律 先 宮 宮正 皆 調宮 不 均 亦 笛調 以 同 與相 太 此 用 八蔟為 籍應 其 函 鐘 各然 所 V 均 徵 一在

此 **M** 非 羽 無 說 大 亦 商 祭 各 商 最 調 之 自 整 爲 不 樂 精 是 爲 13 1 1 調 確 有 矣 蓄 商 宮 南 音 Ŧ 調 明 角 聲 徴 也 F. 奏 各 起 明 Fi. 羽 平 音 來 自 而 爲 皆 無 商 五 音 商 調 自 在 爲 朱 則 則 依 舊 調 子 知 均 訓 周 皆 語 禮 有 知 類 在 宮 無 案 $\overline{\mathcal{H}}$ 云 調 朱 恐 角 商 徵 者 是 子

化云 孔 均 不歌 譋 用聲 有 7 商則 六 然 + 調五 無 首 調 而 娅 只不也 矣 有可調朱 TE 惟 四缺之子 一說此 調 不 音案調告說 用 儿此則周與 商 削商禮答 調 朱聲確吳 而 主子有解元 + 之殺也士 而 說氣五書 均 之各 也故禮每 祭通宫 轉

管子 盆 之以 以 合 地 員 九 篇 爲 九 以 百 日 是 有 凡 將 生 八 爲 黄 旭 三分而 徴 鍾 五 不 小 無 素之首 復 字案 首 於 疑此 先 贝 其 誤_ 成 所 有 宮 V 三分而 是 \equiv ____ 一之四 分 成 去 羽 III

分 去 其 乘 適足以是成角

其

乘

適

足

N

是

生

商

有

伶 呂 氏 倫 春 自 大 秋 夏之西 仲 聲 夏 律 紀古樂篇日昔黃 通考 乃 至 阮 詳 隃 節 之陰 帝 取 竹 介 於 伶 嶰 倫 一一一一一一 作 爲 律

為 生 聽鳳皇之鳴 一空竅 黄 鍾 厚鈞 之宮 以 吹 者 別 斷 日 + 舍 兩 少 節 次 律 閒 其 制 其 、長三寸 雄 + 鳴 筒 爲 子 V 九分而吹力 雌 之阮喻 鳴 亦六

鍾 之宮律呂之本

U

儿黄

鍾

之宮

適

合黃

鍾

之宮

皆

可

以

生

之

故

日

崙

准 而 雕 九 南 之九 雄 鴻 + 列 一各 九八 解 天 以三 文訓 + 成 故 日 故 黄 黄 置 鍾 鍾 之數 之 律 mi + 立 九 焉 + 律 而 之 之 宮 為 數 音 積 六 調 分 서

黃 師 t 萬 為 七 宮太族 F 為 百 商 四 姑 + 洗 七 黄 為 角 鍾 林 大 數 鋪 爲 立 焉 徵 南 凡 呂 + 爲 律 羽

爲

背 故 冼 師 Ŧi. 生 其 爲 生 洗 族 吸 Fi 徴 生 DU! 四作 洗 比 商 大 於 + 商 IE 五 音 生 E 夾鍾 生 八呂之 + 4 據 故 羽 以也 爲 夾 74 生 鍾 羽 仲 正朱 生 呂 鍾 繭 林 和 之數 之 生 角 仲 呂 鍾 角 應 南 2 呂 上 數 生 Z 鍾 下 之數 字案 應 甤 ŦĹ. 賓 鍾 -誤此 生 夷 1 生 甤 76 四 數 則 賓 E 比 姑 極 洗 無 惠 . 四 生

聲 律 通 考 詳 節

士

五 鐘 記 Ti 分 律 長 兀 四 + 以 書 分 爲 日 以 律 徵 数 爲 一九二强二 九 羽 -一分 九 宮 八 作素 盆 分益 + 七十 字錄分日 日蓋舊 以 誤木 為宮 也多 以 太族 為 几 以 商 長 三分去 呂 爲 寸 長 角 分 七

賓 111 一角 長 74 長 五 字叉作日 寸六分三分 ŦĹ. 落七 寸 作日 字字落程 九 t 分三 姑 洗 夾鐘 長 天 長 强日 + 六 徵 寸 三落强程 七 $\mathcal{T}_{\mathbf{L}}$ 分 字之韻日 三分 分二 四 四 鐘 分 長 七程 五 7 字字字日

又日 無 射 落有 長 弱四 四字分 7 114 分 栯 51 長 分 114 7 E 下徵 F 之七萬

漢 鐘 涌不 74 脈 志 訂不 正知 日 黄 而共 分 程義 鐘 之氏0 分 長 審案 參.定史 羽 尤記 分 損 爲文律日二 下落下 精多 密寫有 -7 故脱書之落 绿头五字强落 林 之子音又字一 鐘 参分 秦字日 者 + 学

南 몸 鐘 盆 盆 Ŀ F. 生 生 姑 太 洗 族 冬 参 分 分 姑 太 洗 族 損 損 生 4 南 呂 鐘 参分 参分 参分

呂 鐘 盆 盆 Ŀ 上 4 生 夷 梨 有 則 多分 參分 雑 夷 則 賓 損 損 生 4 夾 大 鐘 昌 参

鐘 益 H 生 律 射 通 参分七 考 詳 射 損 士 下 生 仲 呂 劉又

雷

鐘

宫

也

工

蔡

氏

及

熊

氏

以

為黄

聲 最

律 長

通

老 孔

計 疏

简

夾

六統 而思 損日 之上 皆生 以大 中九而 爲倍 法之

又生 日 目 子 穀 秬 黍 者 黍 之廣 度 之九 + 分 黄 鐘

長 爲 分 7 分 為 +

又

日

吕

7

穀

和

黍

中

者

T

有

百

質

其

龠

龠

者

黄

箍

律 實 训 州 令 注 H 凡 律 华 圍 九 分 二月 律介 長注 數叉 周有 禮一

氏 禮 月

漢書 繁師 今注 平有律 不同 列行 歷 绿其 法 日 京 房 日 竹 聲 不 口 以 度 調 以宗 上稷 九家

高

格诵 見 於 古 書 者 以 呂 氏 春 秋 為 最 古 其 云

> 義 宮至 鐘 那 九 再 九 合 不 不 短 云 之管 閍 分 是 而 相 P E 分 以 義 當 爲 應 合 mi 黃 苗 私 度 昭 則 後 為 必 鐘 鐘 然若 郊 恰 竹 鶮 4 編 省 之 中 為 也 之 址 云 宮 管 黄 苗 發 华 為 而 月 自 鑓 鐘 詳 令 聯 太 太 叉 矣 族 之 族 審 合 來 1/1 稍 之半 宮 共 無 蓋 火土 短 灌 -長 音 力力 条 非 絲 和 175 并 4 律 整 1 律 黄 相 · 其音 -,} 呂 鐘 說 倍 中 應 太 蔟 氏 之 削 者 九 黃 4 合黄 春 4 鐘 京 相 分 惟 比 律不 之 應 為 黄 秋 房 宮 所 14 黄 鐘 鐘 以 律 謂 微 典 呂 鄭 聲 鐘 竹 低

熊 宮 分 宮 即 之新 氏 說 唐 謂 知 \equiv 寸 典書 其 黄 爲 九 鐘 此禮 分之 黃 同樂 1 宮 鑓 志 小 管 也 月 洁 令 鄭 4 注 敱 亦 ПП 出 節 以 云 管 為 於 九 寸之數 最 呂 長 74 長 氏 + 其 個 、管長四 II. 失 所 八之矣蔡 謂 分 黃 則 1 鐘 又 7 氏

律分之樂 但 知 表為較經 竹 聲 律 数四江傳 知寸慎引 至 倍 半 三五修武 寸分律進 不 九之呂惲 相 爊 分為閘遜 鍵 與皆微庵 也 九非戴說 京 伯 房 寸也東以 喈 之惟原三且 所 聲胡考士不 謂 相氏工九知 竹 應彥記分 况 磬 耳昇圖為 後 不 樂以黃 儒 ᄞ 以 一鐘 寸應溪李 度 九鐘古安 調

法 見 於 管 為 最 古 其 云 先 4

五

整

以

相

而

7

几

開 求

以

九

九

者

贝

宮

求

闪

徴

求

商川

亦

虚

数

也

索

隱

一措

鐘

長

九

7

者

九

分之十

劉

商求 先四 也 而 遊舊 析 几 次 子 次 羽 律房 ___ 以 呂元 乘 乘 羽 又 正龄 之 爲 求 質 放 角 義注 為 為 皆 後未 九 然 「當三 編明 又 八 後 之四 + 析 [/4 說開 次 分 為 以解義 損 也 分 124 盆 之今 七 開 皆 將 無奇 准 者 叉 用 析 兀 南 四 史記 次 零 次 為 八 析 也 所 + 開 置 分 故 也

者共以者 徵 **奥乘是去** 生適成其 問 數 足羽 盆 分 法 律義成如足 角以 者 羽 為 通 考 此 宫無是其 3 求多生云 徵 管 詳 羽 微少商有 三也者三 分有有分 為 則 信 淮 讀 南 盆三 而 一也有三分去一也有三分去一次而復於其所四去其乘適足以 史 太 記 分 倍 微

九

九

+

皆

與.

此

同

惟

史

記

以

宫

數

分

去

爲

14 聲 整 居 綱 五 整 拙 之 云江 中 工氏 尺律故 上呂 漢 四閘 書 合微律 亦專 歴 以明 志 上字居中 云 宫 中 也 居中 也人 BLIL 央 焦

為 准 八 者 南 + 九十 史記 之管 使 皆 四 也 黄 次三分皆 實數也 鐘 九 寸 入 叉言 無奇零 + 九 也 者以 九 虚 八 + 九 數 7 也 之管 E. 何 史 也 記 命 九

者十 求 微 分 商 律 羽 皆 者 角 削 非 p[獨 爲 以 黄 宮隨 九十之管命 鎚 為 其 然 長 短 也 史 皆 為 記 11 又言 + 命 爲 分 背 八 + 鐘 此 長 1 別

但云

九

九

八

+

爲

宮

൬

不

云

力

九

八

+

為

雷

爺

元 馬 等 廬 档 定 VI 說 為 長 之差 九 創 入 孔 準定疏 之云 為以 依 宮雞 此 法 因九 此 宮寸 小 司

求 况损 由 黄 彼 正盆 非以 鐘 律 律 之 1 100 之 法 實商 氣 相 有角 耳 生 而 其 此微寫 生 非 也 眞. 數羽九 相 生 有 13 73 N U 陰 用 之唯也相 黄 黄 陽 鐘 鐘 之 起 為 氣以 數 本 V 生 非 水 镇. 也 乃以 + 此 律 律 而自 皆 律 耳

惟 以 盆 古 1 律 越. 湯 Z 輔 示 鐘 聲 而 使 之律 杰 不 聲 得 其 口 之此 律 女 依 示 載 通 人 律 当 易 其 Ė 而 詳. 簡 餘 傳 自 之法 得 注此 -飾 引語 也 律 蔡本 則 律 伯續 考 啃月令 多奇 並ユ 以 山山 祀 每 鐘 零 章思 之數 分 器 故 故 113 損

XII

二云云 漆 六分其翰 祀 IE 哉亦為 如是矣黄 數 為 此以輪崇之數 易簡 票以 起 鐘 數 其 之法 爲 之 律 根 使 爲之牙圍 本 而 人人易知 IE 生 韓 諸 如 生 是 數 他 一多分 矣 易 豊 數 輪 削 從 其 能 而 是 生 开 此 E 开 圍 法 律 开能 呂 而 如 漆其 輪 相 生 牛

之律 数進 去滅 續漢 焦 延書六 書律 九 1 7 7 中 如 歴 相 律 志 央 瑟 生 終於 長 相 云 骅 丈 生 元 帝 南 之 K mi 法 + 事 時 有 書 1 郎 + 骅 出 分 中 1 隱 律 京 上 1 Ü 生 房受學故 開 矣故 執 爲 九 六十 尺 始 執 U 作 應黄 進 始 小 律清 黄 以 下 鐘 定 令 生

損 京 之共 房 律 创 日 此 然終 不 白 呂 律謂 分 數志 十 其 悟 六 損 隋書 14 文献 大 -謬 盆 多六 不 略京 為 之數 其 律 能 五 焦 不十 六 度 悉志 京乃 分 復 蓋是古 房不 + 合 四 呂黃 損 宋書 分之 黄 載 創 十鐘 思此 鐘 立 何 仲 之數 律 A 承 執 呂 意 簡 芯 後 天 始 爲 之名 為 也 易之 北 X 人 宮 天十 凡三 政 法 所蔡 則 制 法 由 制 增季 黄 律竟復 分盆 皆 猶 議 四通 鐘 百 示 如 十則 推 12 古 同 入於 算 分 律 三分 焉 您 律京 為 盆七 為 加 周 取房 相

志 於 彌 載 承案 爲 承 盆 陳 其 天 仲 律 黄 世 疏 所與 儒 鐘 謂載世隋 面 吉 足 爲 不肯 何 矣。 房 悟之載 徵 承 準 九尺 必 也皆 還相為 論 惟 說 呂 H 之內 其 其 數 為 義計 爲 公 之 節 宮 云 **海漫悉** 不 三精 識 有 夭 沈 损益舊 不 略 約 之法故 合還 萬七 足十 之說 8 魏 干 相 率明 為 仲

弊

律

通

老

詳

中 百

焦 刀

病 分

而

沈

重 阴

加 猶

孝

孫 能

增

為 俟

託

占 衍 雕

復

離

朱之

不

窮 又

加

分之尤

施

律 京

官續孝志

候漢孫及 部志傳舊

之京

朱亮

前術

勛施

六於 ൬

将

津更 隋 於律 書 樂無 不 律 施 足辩 歴 今 志 為 六 云 也 + 何 承 律 天 表 於 更 設 左 新 以 者 來 則 其 從 醪 中 至 呂 還 百 六

+

研 此 而 例 鐘 堉 股 算 非 例 相 術 明 則 算 求 法 古 案 鄭 云 法 如 法 世 用 何 欲 易 承 子 則 幻 云 聲 通 載 必 簡 幻 股 天 律 行 之意 股 劉 明 術 堉 算 術 通 於 焯 律 天 考 m 古 者 所 呂 四 詳 下 後 法 庫 增 飾 精 安 能 飾 詞 提 義 分損 能 郑 也 要 數 内 之載 然 V 使 篇 史家不言 盆 此 為 Ī 云 堉著 於算 削 七 人學算 人 新 人 諸 法 書 皆 其算 法 算 乘 則 而 門 解 方 律 以精 密 後 若 連 法 用 得 矣 連 黄 幻

也 其 削古 器 連無 伶 與 北連 例北連 學 之例 比 算 較意所例 m 故算 後 所法 按 差然不三 其聲 所 差 多分者 平 也損 不 且 为 黄 固 鐘 九寸三分損 P 以不必計 0

淮 之矣 南 一分損 南 呂 分 乃云 淮 14 損 盆 十八 南 盆 應 算 子 之應鐘 鍾 姑 黄 土 洗 鐘 數 六 八 Z 111 當 + + 連 + 得 匹 比 ·三 薬 皆 例 四 林 L無奇 十二又三分 鐘 八賓當 數 Ŧi. 零 + 稍 自 得 四 少 大簇 姑 古 Ŧī. 洗 + 人 災下 六 之 七 固 叉 Ŧ E M VI 知

分 又二 2 分 强 Z 75 云裝賓 强 乃云大呂 之數 五 十 之數七十 七 大 呂 當 夷則 得 七十

鐘 得 云 徒 北美 益 房 JF. 仲 -Ti. 甚 Z 志 B 言 THE 得 + 双 HIL 其 竹 奚 其 之數 六十 + 驯 又 得 盾 密 所 111 Ti. 聲 許 分 不 何 以 六 In 11 得 -1 律 承 增 ূ 不 PI + 又三 呂 四 夫 省 當 之 也 雅 -1-度 劉 老 便 H 岩 南 分 得 III 詳 調 嬔 共 又三 4 欲 於 痼 Ŧi. 所 胡 脸 Æ. 此 之 献 以 七 分 密 奇 儿 75 分 堉 少 又二 春 律 -111 强 夷 損 故 之 之 面 非体 則 乃 [] 盆 後 數 分 回鐘 地 何 云 Z 以 相 皆 强 夾 律 됬 不 数 生 新 族 之 乃云 稍 鍾 ild Ti 倍 增前 增 2 4.17 士 战 4 共 無射 之者 强 數 倩 贝姑 分 亦 灰

矣若 短 管定 錚 濁 F 弹 相 生 製 其 大 應 整 E 弹 呂 Ξ 矣 + 以 音 分 以 按 F 則 翁 律以 K 驿 然 - | -2 管 4 mi 准 音 稍 分 III 必 則 -50 即 71 損 以 否 其 2 下 益 辞 也 桦 削 4 按 先 蓋 者 吹黃 74 辞 定 得 合 黄 黄 而 分 111 爺 彈 鐘 爺 外 損 之聲 4 之 管以定 此 律 削 亦 盡 间 必 门 稍 得

湔

亦 且 而 以不 氏 未 古 即 2 容 律 黍 入可 始 不 得 言 書 算據 歴 之 不 獨 則 黄 圍 但 志 確 普 積 7 鐘 覃 言 徑 漢 或 後 聲 云 中 m 九 之 黄 書 數 周 容 長 以 人 分 不 鐘 律 官 言 其 積 乃 黍 徑 蓋 心 管 帝 子 在 通 其 不 而 以 言 2 管中 考 時 穀 口 算 長 分 管 長 圍 算 詳 達 其 秬 九 圍徑 徑 長 漢 奚 黍 横 飾 即 置 寸 九 m 九 志 震 中 斜 圍 分圍 圍 + 排 徑 則 4 者 黍 無 然 九 徑三 徑 黍 兼 宏等議 定尤 三古 爲 亦 所 分 在 容 言 算 徑 分率 千二 容 約 尺 其 之積 略 而 無 中 本最 黍 之語 黍 分 矣鄭 百季 之數 日 印 算 有 乃 略萘 時 而 算其 之氏氏 之 有 耳 大 方 吹 然 隋 理

之中 累 王 理 律 朴 黍 難 歴 7 專 必 差 均 志 境之內 求 恃 地 云 累 古 占 有 T 黍 雅 之立 度等 肥 皆 之 取 瘠 涌 器 法 以 言歲 之 以 論 存 校 異 也 雜 其 驗 有 取 校 大 凌 曹 黍 亦 焉 次 概 復 大 儉 仲 蔡 小 爾 不 地 亦 氏 故 不 有 未 律 前 是 取 心 磽 皆 累 呂 代 蓋 肥 黍 新 制 就 得 天 之說 書 物 令 尺 中 亦 非 之生 宋 特

其 有 識 也

分 獨

為 京

黄 房

包

Mil

推 A

南 皆

吉 知

畫

鎚

九

則 秋

X

之

Mi

不

也

呂

氏

春 7

以

4 鎚 知

相

鐘略 應

由不黄近

此遠鏡代

審律律鄭

定呂與世

之正全子

也業律知

不之

相其 古

大竹 百 +

呂曾 知 九

隋 勖 恭 律 書 時 律 尺 歴 爲 劉 晉 歆 志 前 銅 E 尺 斛 諸 加 尺 代 尺 神 後 之所 漢 度 建 --武 傳 銅 銅 Fi 尺 等 尺 番 徐 廣 泰 徐 始 周 + 尺 Ŧ 年 漢 布

不今錄並 恭 奪 以漢 為 以 通 尺 尺 官 叉 調 詳 此 依 晋 四 律尺 氂 依 密 尺 書 尺 周 分 新 長 爲 + 禮 云 七凳 不不 毫 釐 本 武 尺 孫 制 蔡邕銅 聲 錄言 有 爲 帝 神 梁 以 尺 律 盆 後案 奇 之 武 校 所 泰 通 尺六 尺 經 帝 諸 譜 Ŧi. 始 考 **衛尺後周** 十晉 魏 陳 校 取 代 古 九 東後 一梁表 詳 尺 滅 4 細 尺 尺 年 節 後尺 杜 分 毫 入 云 也 中 魏七 夔 朝 R 刀 山 依 書 實 尺後 新 玉 所 大 黍 古 监 業 志魏 尺 比 尺 積 梁 R 荷 用 一晉前 實 皆前 調 中 法 制 次 更 肋 此 不尺 律 訓 尺實 用 爲 鑄 部 晋 吉入 之 定 th 銅 著 尺 匹 今尺 以中 至日 調 前 器 此 律 作 尺 調尺 前 律 晉 呂 名 郎 律九 R 四案 爲 前 今 翻

實 寶常所 律 長 律 因 因 K 謹 度量 齊 户 北 短 修 用 與 尋 梁 及 晉 倉 此 寸 造 米 今 陳 平 頒 前 R 掘 Ħ. 之鐵尺 律 以 R 于 陳 尺 其 地 分 温水 符 天 後 制 得 八 律 樂 氂 7 調 尺 同 黄 古 尺實比 六分分 卽 是 其 律 鐘 鍾 玉 從 以 後 太 律 周 削 斗 E. 一茶邕 調 加 盲 建 水 则 以 相 晉前尺一 鍾 楚 消 帝 德 尺 爲 承 倘 律 時 大 此 後 古 有 IE 年 書 米 答 蔡邕 達 周 器 奚震 本 + 故 代 鐵 據 尺 蘇 亦 斗 A 尺 銅 開 及牛 綽 後 閒 開 篇 造 サ八 定律度量 後 皇 所 卽 所 皇 造驗 + 宏 归 用 宋 周 初 分六 年 等 武 此 尺 調 氏 帝 傳 衡 同 鍾

> 氂 志案 皆十 不四 言雜 以尺 調十 律五 今梁 並朝 不俗 錄開 京人

常 又 萬 奉 詔 寶 遂 常 造 傳 請 日 樂 請 器 以 其 水 聲 尺 率 爲 T 律 鄭 以 譯 調 調 樂 器 律 上 同北從 史 之

寶

舊 略 雅 樂 五 日 以 十二 代 周 史 律 樂 法 以 旋 志 相 和 日 爲宮 黍 顯 校 德 之法 定 六 尺 年 度 并 樞 造 長 密 九 律 使 + 準 王 朴 虚 Ŀ 之其 奉詔 徑 分 奏 詳 定 爲 疏

黄 鍾 之管

又 樂 志 日 皇 祐 年 詔 日 國 初 循 用 王 朴 實 儼 所 定

周 叉 樂 日 李 大 照 祖 言 患 朴 其 進 聲 視 高 古 遂 樂 令 高 和 嶼 Ŧi. 减 律 視 教 律 坊

聲 律 通 考 詳

主

6

1

樂高

律

又 樂市 日 祀齊 李 解書 照 類錄 請 略景 同前 改 定 廣 雅

志范 下景 同仁 慕 樂 乃

下

律

鎮范

傳頻

本傳

於同

東〇

坡案

集市

叉 H 阮 逸 胡 瑗 更 造 婶 磬 止 下 律

叉

E

劉

Л

楊

傑

請

遵

祖

訓

切

下

王

朴

樂

律

律

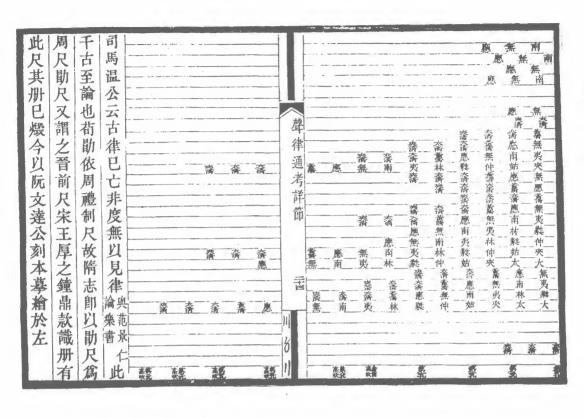
鎮范

下傳 又 H 一日 花 律比 有李 鎮 奇照 以 樂 求 1 按 試 於 庭 比 李 照 樂 下

遊 聞 又 史 補 國 樂 奎 初 談 此 唐 日 日 遼 樂 本 雅 朝 高 樂八 燕 五 律 部 音 樂 近 器 世 經 樂 數 Ŧi. 産 大 代 離 抵 漸 円 亂 下 唐 尙 聲 之舊 高 律 差 柯 7 舛 律 傳

崇 甯 律 七 魏 者 以 仓 樂 津 明 部 行 元 一歸皇 太 史 見 入元 漢 盡 史 鄭 用 几 秬 用 今 常常 禮 後齊平周後 津 唐 之 世 H 周 黍 太 改 子 樂 宋 統元 小 所 因 所 黍 所 言七 製聲 常 名 造 載 各 故 志 定 尺 E 大成元 其樂器 聲 堉 路 Ē 事 年 太 九 樂雅 雅 升 各觀 斗 樂 律 律 金 至 調 置 熈 崇 調 + 崇 散 元 曾 及 呂 通 省 和 所 収 不 一考詳 民家 失樂 天 T 华 精 元 平 講 加 非 用 上 定 樂暖胡逸 沐 年 尊 徑 樂 義 無 議 得 律 黍 下 樂坊教樂坊教 器 外 太高 歸 京 括 禮 號 宋 律 久 括 樂坊教 於 破没 篇 之庶 若 全 樂有 之儀 宮 始 以 共 分 止 樂 就 琵 法 為 所 我 日 太 樂坊教 謂 宋 省 於 器 下 章 琶 本 入 战 用 大 司 燕京 金 散 之失 宋 鐘 大 鑄 謂 絃 抵 道 大 初 Ē 展 塔 宗 成 料 改 浩 在 4 樂 버. 用 樂即 寺 之 土 名 明 樂 樂 酌 拘 印 古 太 鐘磬 旋 昌 康 者 元 大 括 觀 以 律 樂古盲 樂明元全 望 基 樂 和 方 民 Ħ. 焉 # 似 久 レ 七 詔 革 用 金 爲 用 雌 车

夷 林 鞋 仲 姑 夾 太 太 夷 林 鞋 仲 姑 夾 太 太 南 夷 林 鞋 仲 姑 灰 太 夷 林 鞋 仲 姑 夾 太 惠 林 鞋 伸 蜡 夾 太	大 黄 十 十	秦星陽 蘭	樂
严 新 恵 林 麩 仲	な 大 黄 巻 大 黄 巻 大 黄 本 大 黄 本 大 黄 本 大 黄 本 大 黄 老		背南角
大 南 夷 林 軼 仲 姑 夾 林 鞮 仲 姑 夾 太 大 仲 姑 夾 太 大 黄 應 無 南 夷 林 穀 仲 應 無 南 夷 林 穀 仲 應 無 南 夷 林 穀 仲 震 無 南 夷 林 梨 仲 養 悠 無 南 夷 林 梨 仲	太大黄 三		周初



慎濟 晋前 跋冗 冠雲著周 交達公跋 王厚之釋文云 背 志 西 五 此晉尺長二分强皆不相合元謂 +17 為 分 + 並 ·· 黑 紊 前 顧 訓 周 尺並 為尺 餘年 曲 效定 1 尺 柔 江 干 ンバ 尺 阜 2 則 氏 阮 九 制 里 官 云 與 + 考 矣時代既殊尺有贏羨不害其爲同也 孔 周 同 成 度長 必 思適齊 又短於 常律 氏 尺 元謂 識都 開 旅 粒 周 不 得 所 排 尺 田 规 元錢八枚正 可用仍 佐霉 首 放給 建 通考詳 藏 開 有 得開元錢入枚程 集 為黃鐘九寸之度余以其九 助律聲 無 総品報ろ 元 慮 前 下片字戈旁可 有 少差異是晉前 俿 錢 古 戶一 跋 當據隋 但尺同 鉚 尺 蹈 高若 元 献 間 尺 枚 合 延二 寸 知何代 造於 鲫 1 即 志以晉 有奇以之造律 依 似乎可據然晉宋一 车 R 較 江氏 建 此 此 辨蓋 建 尺 氏九穀考用 初六年距建武 尺 鉚 程 所以 漢 與西 晉 程 初 尺 前尺為 武 鑄後 建 氏所 尺 易 拓 学 本云較 年 畴 耳用 短 漢尺度 八寸、 以較 也 晉銅 高於 定者 周 云 阮尺 尺 江 沈

也 故 當 玉 同 第 音 不今 雜 律 E 云為 前 吹 有 及 周表 孔 新 尺 鐘 確 之工 者第 取 蘑 律 據 03 工字 竹 命 與 隋 字調 存.列 空 之 荀 志 蓋但 相 皆 肋 吉 徑 開云 近 應 新 汲 之漢音 分 而 晉世 律 郡 者 後說 微 盗 整 耳而 略新 截 發 下 韻 此 略語 隋 九 闍 魏 志 周 1 同注 同 襄 漢晉之黄 所 吹 3 郡 E 載 之其 冢 亦 國 或 諸 或 得 尺皆 整 不 古 得 鐘 誣 與 漢 周 VI 聲 時 時

今笛 在 一个笛 聲 校 Z 產 孔 而 律 第二 得 通 歴 考 孔 代 詳 黄 之 間 爺 之聲 北 晋 尺 焉 九 魏 美 尺 7 一一一一 九 1 管 坐 灌

造 晉

諸 前

尺

各 此

Ŋ

其

尺

取

空 前

徑

分之竹

截

九 增

7 加

吹

之

11

尺

較

今以晉

尺之

度

依

隋

志

分寸

芝

武

龙

未

有

論

律

者

則

當

時

未

以

尺

定

律

也

故

宋

與

近 也 齊 m 梁 稍 陳 高 比 用 晋 宋 尺 氏 九 尺 寸 其 曾 九 下 寸 管聲 律 也 與 今笛 梁 法 第三 尺 九 一孔 寸 相

也易 甚 群 辨 微 血 ク 也 後 笛 周 毫此 武 第 故尺 帝 其長 户 黄於 孔 九 鐘荀 相 + 牽助 沂 管 與尺 rfn 荀七 聲 微 下 與. 助產 之則 4 比 笛 第 鐘寸 尺 所只 九 四 差長 孔 7 甚六 相 微釐 近 所 而

及 稍 肯 同 高 其 帝 北 晉 九 調 寸 律 尺 管 九 尺 整 隋 7 管 亦 開 同 皇 下 也 初 萬寶 尺 律 平 有 常常 夼 陳 水 後 也 尺 尺 後 九 並 周 7 平 與 管聲 齊 齊 梁 後 始. 陳 R

今笛

74

A

相

鷹

此

五日

尺

九

7.

律 下

也

大業

用

尺

杏

購

求

漢

錢

其

度

造

前

尺

密

王 分

朴 有

律

進 余

尺

長

於

前 依

分 以

尺 第

其

九

一寸管

聲

此

今笛

第一 寸管

孔

稍

比

晉

尺

魏 VI 否 志 ----尺 書 普 制 則 15 濟 無 宋 與 律 稍 南 明 高 敷 氏 下 文 Ŧ 油 抑 尺 不 所 王 叉 為 及 但 定 傳 用 4 宋 云 毫 東 云 以 代 律 於 自 度 後 民 也 陽 略 他 魏 開 Jit. 隋 同 王 物 尺 扩 齊 雍 之 Mi 用 以 华 隋 長 朝 朱 前 議 志 短 因 代 歷 引 E 歟 代 mi 制 葬前 之黃 魏 亦 用 律 史 之 無 用 勘 鐘 云 明 不 此 太 知 尺 所 女 學 和 浩 用 與 又

隋 北 開 魏 皇 北 尺 齊 九 2 4 樂當 聲 從 蓋 T 關 於 Z 晉 尺 義 九 矣 7 管

律 聲 律 通 考 詳 E

8

密 合 如 此 眞 P 據 而 無 疑 矣

九

+

管三

依

隋

志

製尺

製

普

與

萬

寶常

傳互

勘

75

膜

譯

所

定

萬

資

常

樂

T

於

鄭

譯

律

故

T

於 開

晋 皇

律

截 助 笛 前 宋 黄於 史言 之 第 九 尺 鐘漢 黄 寸 增 吹 鐘 Th 王 之其 所黄 綮. 朴 分 相 所 律 近 聲 無聲 美 釐 m 準 無 稍 爲 與 稍 尺 矣 斱 濁 此 下 王 此 於 朴 晋 也 前 强建 E 晋 律 準 度 正初 朴 前 尺 华 與尺 律 尺 長 尺 云 正比 九 取 分 朴晋 4 空 Ŧ 黄 管 徑 朴 律前 準尺 鐘 然 釐 準 尺長 13 分 今 之竹 尺比 同 與 以 與 晋 分 E 荀

故 子分左 審於 亦 以 度不為 長 結奏 於 佐 亦故 證 漢 焉 錢 以可 漢信作今 R 錢也亦世 為鄭必所 分 據世依存 有 其漢 夼 大錢 th 小雖 4 長未并 墓 短必 今盡 漢 互真 錢 相然 10 比即 種 較膺 於

> 仲 朴

沈 R

存

中

肵

謂

以

吉 端

又 緒

據 11

乖

琶

W.

度

11

製

省

詂

樂

告

有

郭

矣

凌

次

朴

得

樂

遂 亦

干

朴

樂 氽 H

老 今

唐 惟 2 此

高 尺

下 m

有

史 干. F 但 THI.

籍 朴

III

據

有 以

晉

尺

漢

錢

P

驗 米

庶 流 朱

非 金 史 罪 樂

鄉 元

壁 · W

虚 諸 7 鉅 樂

細 外

The

H

不

同

不 云 七 律 M

可

知

據

仂 哲

造

沈

存 鉅 為

中 細

云

律

不

瑟 浴

律

朱

天 須

骅

弹

骅 门 律

琴

第

华 环

宋

於

今

欲聲

以一面

矣宋 於 所 朴 E راب آثا 樂 一村 和 樂 ti 旣 峭 樂 樂 老 律 則 阮 定 也 逸 則 下 范 於 胡 唐 飾 E 瑗 宋 樂 朴 樂 潦 樂 則 金 節 則 下 五 下 元 律 於 於 阴 李 其 樂 Ŧ. 所 照 朴 皆 樂 樂 定 口 之 按 樂 律 律 則 也 也 Mi 李

律

通

考

詳

主

坊雅 温.謂史宋 樂 命國 庇 和初 ---雅 傑 律则者 扎 滅折 則 教 宫據 下 調新 坊 夾 志不而 水 則 竹 錐云得 10 之俗高 下 Ŧi. 律樂五 於 至 宋律宋 Ŧ 桃 太比據 外 矣 馬 俗 筆 高談 則 律 高 則 五云 也 11 於 高律國皆以 於 所初據 教

用 K

元

子史

樂元

亦

K

於 用 机 中 可泰 崩

唐 太

雅

律 用 大

也

有

問

7

柜

不

排

作

黄

纸

-侵

IM

實

於

世

龠

則

黍

鉅

細

於 则

唐

律 樂

也 不 樂其

宋

晟

樂

元 宋

金

及史據

名

坊

也

不用 則

共是

十発

八叶

調之

甚 [ii]

俗疑聲遼

同聲高樂

律

有

奇

也

遼

雅

樂

唐

雅

m

下

於

品 與

下下唐

亦俗

與樂 教

唐同

沈 下不

所 老律

謂 但以

古

樂

及

所

於

坊

及

律 存

談皆

晟

樂 謂

則

精 整 m 得! 兩 呂 飾 確 也 不 而 精 聞 叉 至 間 程 於 易 義 也 云 而 漢 吹 田 以 揭 外 琴音 篇 Z 人 志 不 聲 所 起 H 五 前 漢 雖 + 記 爲 帝 兩 續 律 低 简 使 篇 進 mi 律 冷 皆 開 雖 不 不 至 其 律 百 中 綸 數 111-聲 取 呂 於 2 竹 山 開 不 也 開 於 原 歌 知 不 出 出 也 嶰 始 也 其 自 史 溪 此 此 詳 部 之 所 然 說 不 最 調 雖 生 谷 斷 鐼 可 為 中

國 浩 聲 語 耳 云 古 之 神 瞽 考 中 聲 M 量 之 整 以 制 今 明 考 鄭 得 世 歷

高 下 不 聲 同 律 如 通 此 老 然 詳 則 節孰 為 中 歟 芸 H

分 分 所 者 調 子 主 不 分 뱱 以 者 其 数 下 亦 AR. 机 之者 管 長 子 短 主 之 凡 數 + 間 而 __ 之 以 密 之 至 匹 室 於 開 飛 女 灰 以 所 IM 合 謂 不 九 子 應 九

雞

不

中

不

遠

矣 T.

樂 相

1-

均 稍

背

鎚

第

聲 古

黄 黄

鐘

矣豈

得

爲

和

平

之音

平

唐

輕

未必

不由

近

Mi

1

竊

疑

此

爲

銃

. 勖

出求之 異於古 聲也 黄知之者爲可 鐘孰此亦黃得 之歷 者 於 齊 平寫空求鐘淡若律 古 今 叉 者深且. 所 於 A 孰 À 無 耳聲信以多新 考 云 不 平 從 歴 候氣矣列截書 也 是 高 以 mi 氣之又則竹云 案 不 故 果 定 最元云中以今 說 程 低 聲 於 之馬 通 聲 不斯百氣擬欲 2 太 氏 占 可得世可黄求 吾以 詳 提 此 高 人 人 弹 前 高 憑之之驗鐘聲 說 则 訟 則 即矣下茍之氣 THE STATE OF 今人 者 捌 為 削 以 多案欲聲管之 爲 李 所 鄭 不 截聲求和更中 談 起 之中 11/1 謂 世 聲 整 方 竹氣百氣迭而 7 未 中 聲 以之世應以莫 之 1 太 聲 吹元之則吹適 說 準 亦 者 如 低 盖 亦何前黃則爲 當 則 世 羽 此 IIII 何從之鐘中準由求律之聲莫 無 阿 有 調 更 暢 切 11 不 VI

其章 孔 與 第第 法此 鋪 四 T 唱青孔笛 是徽 六四 墙 和助 6 聲 之所吹第 聲朝 聲 出第 第 最 律 音五 為 F 古 孔孔 批 者 孔 一展 宋 簫笛 相 家 唱 宋 聲樂 應 大 其 者 曲 大 晟 所 高 7 晟 惟 則 T. 荀 樂之黃 簫 字 樂 下 吹 失 調 Z 相 笛 之 之 出 黄 梁 去 最 之 武 太 鐘 音 低 鐘 + 高 濁 爲 孔 I. 聲 Ŧ. 者 H. 今工 其 朴 矣 叉 字 学 T 示 之黃 論朱 笛 字 高 但笛 8 語子 学 之 於 吹無 調 1 0 鐘 笛 出 第此 相去 先語 調 與準類 音 匹

> 高 呂 應鐘 聲 與 Œ 水 E 今工 4 律 字 律 至 均 為 字 咽 Ě 用 最 爲 調 不 相 最 K 出 近 之 高 變 應 最 外 低 75 老見 縊 高 則 表第 工 用 14 字 最 111 者今工 第 下 射 相 荀 者今 肋 近 华 字調 梁 律 水 m İ 稍 武 不 無 字調 之高 别 王 用 K 朴 則 4 變則 E 之 南 之黄 律 字人 低 됨 為 4 雜 用 最 聲不 字人 律 至 尚 IE 與 律 南

宋書律 至 古 典 鉚 揭 杜 尺 不 果 变 志 起 尺 基 所 云 凱 謂 聲相 荷 律近 勖 + 尺 共 四 鑄 一律 摩 分歷晉 新 皆 律 下 於 志書 阮 中 荷 聲 同律 咸 案以 勖 譏 也 4 其 産 律 助 高 来 尺 加 後 太 加 長 掘

通

考

詳

以 70 地

分

清四 爲最 鐘 近 第近 朴 朴 樂聲 則 黄 聲黃 近 今 六低 跳 高 鐘 今 孔尺 夾 I 不 之聲 鐘 字 鐘 之字 近 I 中 高 4 E 字調 群笛 調 令 低 不 一律第 律 遠 斯無 im 四 之 和 最 近 字 之 亦此矣 峴 低 尺字 低 則 低 最聲下荀 减 74 者 字 下即王肋 灰 六 夫以 产 字 低 鐘 唐 者簫朴黃 亦 夾鐘 則 矣亦黄鐘 4 遊 派 字低 介工 律 失 爲鐘比 雅 T 之太 半 樂 近 又个 字調 DU 律 上 及 宋 稍工 律 字共聲 字黄 之此 濁 宋 大 下字 吾故 之尺字上 矣 范 晟 再調 樂之黃 鎮有四 黄 鐘 鎮 诚低 日 沈 I 荀 鐘 樂 近 律字 之黄 制 澗 則清 低 均 学 鐘 柳 則稍

與為能以音引助代 不 姑今病聲言聲音部 此 洗笛也之 古私高则退白 樂路乃雅人香 與鑄作樂立山 唐 雅使樂聲伎樂 濁 者 樂減下 非 相銅其知選自 也 近齊聲奏九注 可而太宋都云 知聲常 樂 唐稍歌樂絕常 則 雅清工志無選 失 樂歌病云性坐 之太 亦乃其李識部 有協太照者伎 高 大案濁斥退 尤 濁李歌王入州 非 不照不朴雅識 成所成樂樂者

失不干所頗 過 之之失間體之 黄其韻和寶造為杜 礼鐘是紫後晉聲近 夔 th 命之非杜漢紀高古 高 和 聲和律伏夔至云今世 峴 韋 ---律峴所讀荷魏荷鐘說 律當 古 所四荀 助尺肋磬新 产定第律所長以是語 謂 律肋 詳者四呂差於魏魏注 之首 中 简最孔正者古杜時引 整 閒夾 俗 相者義派四慶杜晉者 矣鐘 近開以半分所藝諸 共 高 杜四个律有制所公 在 不 **三** 夔孔 時 當 餘 律 造 贊 斯 過 荷 荀按用時而呂音云 平 笛爭夔校聲阮雅杜 勖 王孔第論據大舒成樂夔 Ŧ 朴也四終之樂雅謂邱本木 所此孔不是本又荀時漢 下也

不左 達而 者所 相差 宋皆 太不 旭及 所一 定孔 與觀 表質 代 明 元矣

潤此

旣 符音是定 磬 形 知 節若皆雖 焉合所在 古 制 樂聲 近 則謬 儒 考 尤 據 當 也 已詳 製古 樂器 今太 兹 不 常樂 具 余 述 旣 岩 仿 縣 鐘 朱 製 史樂 晉 磬 塡 笛 旗 志 其 古 搏 所 載 鋪 拊

庶

之說

志

云

之器 謂 蜀 易之 Ň + 古 房 類 為 庶 皆 +11 著 方響 質 倣 器 書 古 典 論 絲 而 聲 竹 古 聽 办 樂 者 天 鍋 與今樂 後 不 世 知 +11 後 稍 爲 世 樂 變 本 變之為筝笛 馬 末 古 樂 仓 不 世 達 石 眞 鈍 其 磬 大 若 此 匏 略 也 後 哉 上以

掛

之以

4.

塡

+

也

變

M

為

甌

苗

麻

世

m

載 木 淫 錫 而 指 県 李 歸 整 柷 也 廟 不 之中 樂 献 衛 精 .照 敔 殊 之屬 青 也 食 鎮 元 泽 不 年 前 編 知 貫 知 雜 和 樂 之 樂 部 鐘 雅 大 縛 失 美 者 蔣 縛 落 爲 E F 太 磬 由 起 大 宮 不 板 常 者 今 於 備 無 此 E 鼾 樂 变 之器 大 治 椎 毎 爲 八 器 世 大 1 小 輪 IE 合 之音 寄 聲 省 弊 者 極 龍 於 樂 壞 古 重 艘 ini 抑 厚 平 之 槩 世 整 瑟 4 非 聲 謂 甚 韻 瑟 薄 房以 於 中 庶上 落 滔 度 長 去 便 制 夷 語皆 雜 度參差 之 滤 葉 部 短 ൬ 憑靡 樂 器 案此 其 之 函 不 差 變 部 達 T 也 率 不 者 銅 志 骨 則 爲 又

習 無 成 曹 不 聲 知 音 律视 通 據 考 此 詳 則 宋 節 時 雅 樂 之壞 由 於 樂

農大

市

賈

遇

祭

朝

會

則

追

呯

於

肝

陌

閭

皆

之中

教

簫遂

I

自

贵 之不 不 謬 精 哉 樂 房 I 之不 庶 以 鎮 習 鐘 而 缚 元 磬 A 修史 爲 椎 者 輪 落 乃 歸 葉 以 咎於 夷 部 做 古 鹵

部 由 子 地 今之 彈 為 亦 琵 视 大 器造 平 輅 琶 其 龍 而 能 侍 艘 1 寄 若 尤 先 爲 古 生 使 悖 之聲 之坐 周 謬 官 夫 試 敲 可 樂 平 綽 取 器 今 不 板 宜 口 以 H 降 之 平 雅 况 宜 冕 摩 聲 弥 丘 俗 之神 平 梆 隨 퀝 器 平 庶 子 以 果 弟 其 旣

後 余 不 得 木 辩 勿 使 誤 後 人 也 爲 唱

此

謬

說 盟

而

文獻

通 掩

老

稱 mi

之 况

於

前 今

挑

者

原

述

崑

腔

者

必

爲

耳.

以

器

寄

古

律呂

存

飓

下

樂

U.S

411

羽

琵

琶

新

笛

雖

欲

開 復 原 叢 車 望 之數十 聲 行 作 使匠 閉 書其 依 才; 洋 借 本 律 律 雅 索價極 而 隋 通 氏製 未錄 製 樂聲 音 歎 梁 考 一宮六十 聲 **第**吹 7 原書 以 香 律 孔 律者详 機 者 昂 K 禺 五 器 省 並 通 竹 為 雅 陳 孔乃與閉 考 調旋 蒲 勘 東 銅 聞 俗 蘭 管律 詳 + 塾 細 前 樂 甫 轉 節 叢 飾 枝 數 並 北 全第 自 兩 呂 笛 车 書 錄 論致習雅 生 1十二枚 如 開 手 老 版 几 别 撰 音孔 較 因宗 爲 煅 種 簡 省 於 之 指 括 肋 别開 兵 樂者 倍 編 各 樱 詳 恰合 4 笛 按 王 刑 書 燹 明 X 戊 各 入 H 門 73 13 P 律品 六 省 客 琴 孔 擇 得 不 稱 加 取 太 絶

毫忽 也 攜 攜 風 有 更 乃 换 雅 西 之势 + 知 洋 聲 + 詩 音 孔 次 者 木 年 爲 簫 美 則 X 子 生共 與 國 已 子 音樂教習 參酌 有 所製簫 天籟 所 定宮 花 無古今中 合 吹 天 1商工 八神君過 高 下 外 尺著 不 談 爽

之字 之法 為琴瑟新 I 尺 以工 刘 律 舥 律 四 B 譜刊行 尺代 清 曲 Z 是 配 今人 宮 律 m 故亦 商 呂 亡宗稷謂朱人 以 之聲 尚 I 不 尺代宮 ネ 失 錄 先生 調 商 調 巾 以符號 此 自 用 用 + 今人 七 序謂宋 律 失 之法 律 代 朱 律 不 נע 如 呂

> 篇與 算數 稷前 不 法 然 죔 呂 篇今附 之名 FI 飾 琴瑟 準 之論 先 應 律 易 生 禮 呂 後 律 排 m 安得 刑 此 簫 制 爲 人行 樂 呂 於 館 則 意 兩 之位 器 聘修定 後 略 門 額 算 非 中 辛未 使習 修四 同 苑 術說陰陽皆失本 用 無 律 律 不 《然自序叉云古樂十二律 上 庫者本 廟堂樂章著有樂律論數 音樂者 知 呂 H ブ 何 不 之 時 後 能 位 散 此 彈奏即 不為算數所惑宗 所 失 說 日 謂 僅餘 九 旨 分音樂律 不 疑 是則 琴可不 七之七 山 禮 樂 干 論 楊 呂 古 並 用 如

宗稷識 於宣 南 舞胎 詳仙 節館

聲 通

I 31

楊宗稷

製琴黄 樂 平禽獸 佛 佛 烈 服 自]禮 百 未 樂 法 經 矣 知失其養蘊 Ŧ 備 以妄語 有 人 者 禮 帝製 生自 者惟 養性 樂 種 言常作天樂又言譬如百千 交字未與以 之 論 為大戒必不欺 瑟製 禮 飲食男女乃至治國 情 而 則 之 伏 為貪嗔 律 古先聖 具 (前而 也 羲數聖 呂排簫女 性 人未制 或 癡 情 人可 發 得 人 吸 製此精 神 媧 則 其 製生 平天 1 郑琴瑟簫笙 禮 爲 養 首 種 殺 即先作樂伏羲 則 下其所 出 樂 皆在飲食 妙之樂 盗 日 遷善 通 同 淫 天 時 m 不何也 一必天 俱 禍 以 而 人異 作 害 不

官分典 使人 以樂 未 軌 無 於 神 虐 有 乃 性 能 矣 濟 能 無 情 變其 自 於天 傲 禮 兵 是以後 刑 教 樂 得 之窮 形式窮 樂中 胄 所 命 夔數 養 子以樂教 受其 鳳皇 無 取 言 其 不 其 奧蘊 來 爲樂 範 數 以 禮 儀 性 圍 種 情 者 樂 經 流 百 m 莫能 默率 之失 論樂 樂 爲 傳 治 之感人最 1 介 舞 干 之 外 閒 天 舞 加 試 是 K 則 ·之具 其 羽 直 觀 以 效 格 數 温 虞 易 寛 爲 有 延 最 Ŧ A 學 通 苗 熏 命 年 深

校教

A

、之方

於

武

周

公

子

之時

禮

尤

明

備

子

謂

韶

盡 迄

善

盡 文

美

如

何

雖

不

得

知 樂

然

以 爲

孔

聖 孔

人

聞

之至

知

者三 美善 孔

月

其美

/ 必非

後

美 則

詳 偷 味

考

樂之精 輸 也 言 其 P 目 徵 上廟 也 之效 所 德 無 白 子 不 之 云 作 堂 疑 P 鹤 輸 樂 思 必非 巧 木 舞 其 世 11 高 章 及 議 於 並 子 位 孔 庭奏清 聲 使 即 皆 子 師 然 後 稱 雖今之飛 律派不 言非天子 文變 非 ൬ 魯 X 不 人 懸 掩 敢 其學樂至 班 此 作 79 角 揣 後 耳 不 夢想 禮 時 足 風 機 # 面 之氣師 當 走 不議 盡 樂者蓋 雨 百 大 於 不 者 其 所 I 奉 神 至 能 黨 是 所 膊 為身 能勢 其 過 11 智 有 捐 到 目 感 先 其 寫 不 史 則 師 曠之聰 解萬 位 足以 涌 種 師 祖 水 Ŧ 人人人 上 玄 曠 無 師 著 妙 其 之音皆 順 所 禮 所知 奏清 德 誠 作 與 p 其 公 斷 令

> 冬教 爲 學道 廣 此 澤 悉 車 下 不 學 是 孔 能 禮 陷 數 同 樂教 淑 校 即謂 武 子 以 作 軌 灯 書 學. 最 詩 教 城 性 不 書 校 情 育 闡 澤 為 好 必 同 禮樂在 之中 吉 文 教 歸 士 整 弦 作 不 歌 相 能 育 於 民 律通 禮 孔 等 、良善家 之 樂尤 北 有 日 阳 之方禮樂適 雖作 夏 具 考 陳 於 禮 家 樂已 喻 絃 使 4 言善樂論 詳 絶 春 絃 1 節 糧 刀 如 万 - 暁整 君子 不 不 誦 戸誦 X 弦 居 得 能 作 歌 日 其半 齊書 春 化 涵 語之中 所謂 不 愛 行 民成 報 人小 夏 濡 於宗國 玉 教 非 不 中 P 之權 人易 多至 天子 以禮 敢 俗 見 IF. 肾在 况 作 和 孔 者蓋 樂 俾 平 使 平. 不 則 -7 於 秋 於 FI 能 且 推

音 孔 禮 得 P 治 不 孫 孔 足 者 樂 子 婚 子 定 脈 其 知 411 無 為 治 斯 制 禮 無 宅 美 所 升 禽 禮 天 須 樂 韶 禮 知 p 樂 淵 下 74 妄 学 虞 不 功 知 未 土 是 不 孔 成 作 當 古先聖 尚 身 成 子 有 作 闘 以 時 禮 叉言 論 樂 樂 流 為 金 周 败 於 人 遂 風 為 之言 石 室 人 心 自 文之以禮 為 從 餘 邦 絲 列 樂者樂 衞 藉 此 人 11 韻 良 E 樂 反魯 類 絶 之聲 經 禮 禮 矣 數 樂 則 樂 留 然 樂 記 韶 叔 惜 遺 百 雖 竊 舞 後樂 以 亦 共 孫 平 年. 衰 取 /知聲 放鄭聲 通之罪 至 孔 印 有 兩 减 魯恭 門 以 IE 之 生 位 為 禮 雅 IJ 物 不 圃 成 樂 頌 不 回 出 王 狃 在 迎 見 各 壤 自 知 於 於 叔

也

其

具

世

無其

具

則

求

之空虚

澠

冥之中

居敬

成郊 水 時 禮 以 有 自 子 太 韶 火絶 文士 樂 鋪 居 孫 平 媚 如 張揚厲 天亭 叔 為 帝 神 mi 爲 定禮 士 不 不 聖 王 孫 詞 民 廟行 能 問 萬 通 人 於 聲 不能 自 相 聲 世 天子之功德 其 是天子喜悅居之不 樂宗旨 賞有 八人者起 是以後 律 容 書 之業論 過 何 如 通考詳 差於 問 也 何 郊 實則 有 而 毎 功 但 廟樂章無 天子 是禮 逢天下 皇 求 藉 行 節 帝日可 、文辭華 t 禮 賞分茅 必無 樂與 之矣即所謂 樂 居 統 疑 非 禮 大禮 麗作 作土 卖 天子竟如参商 禮 歌 為奇貨號 樂蓋 干 樂 功 - 戈稍 叔孫 大樂遂告 為樂章足 遂 頌 名為 天子 為 德 粉 召 息 通 天 私 有 必 亦 飾

備 書 校 不 育 功 閒 昏 有 旣 之禮 官 節 知 M 頌 有 喪 無禮 文書之用 編 有 設 德 俗樂 禮 為 中 樂亦必不 爲 樂 義 治 樂 較 稍 無 可 即 量其 理 天下之具者也數千年來學士大夫非 知 殊 前 教 律 m 太 知之亦不能 章 能 無 清 常 呂聲音者 能 一考據其 事 禮 濁 精蓋 单 樂可 高 部 矣 下 直 但 學上 無 次 盡 未嘗 陳請 取 P 則 所 謂 供典禮之用與民閒 使之歸 謂 試 焉者遂求之於詩 正樂亦不過於歌 為皇帝之吹鼓手 知 漢廷九千字取 禮樂 烟 養性 於學 為 學校教 校也學 情 之學

> 这於隋 無所 未 門 以 為講 靜 之盆 肚 人教者學者皆蒙先聖禮樂教澤薰陶 有 將 河 幕 存 專言 汾 求 相 謂 者苦 之年 誠以 禮樂治 唐 利 之英李唐 禮 干 樂難 與三 治 以禮樂治天下 麻 樂 聲律 之地 餘 但 性 天 年 情 知 易 代以上人人幼年得禮樂涵 考試 通 下 惟 得 有 相 者 考 難 龍 文中 利 去 亦不 而 一天淵 用 科 詳 禄 飾 教 之功業 門獻策不 字 舉 學 過百千 人者 術 則 矣三代以下 人 日 日 禮樂之教旣 猶 尚 中 汙 中 能 為 无 高 知 世. 之 使然 T 行 禮 市 風 載 其 樂 教士 面 日 已自 也 志 遺意 下學校 規 養 E. 模過 絶 此 之方 而 皆 性 後 欲 漢 在

是因 生性 淑 不 刧 性 因 止 果愈積 情 情 然 人 果果 後 不 即 爲 知 得 愈多 共養 古 人類保全性 造 先聖 ~成 刧 日 百 人制 運愈 數十 趨於惡 演愈大 命計者至大且 禮 年 作 如 樂之苦 小 火燎原 不至 劫三二 於 心 不 遠也 爲 百 비 年 類絶 嚮 類 邇 陶 滅 於